



ARTE, CURA, MEMORIA: DIALOGHI CON L'AFRICA

*Ciclo di conferenze promosso dagli Amici del Museo di Scienze Naturali di Bergamo
a cura di Rosanna Paccanelli e Maria Grazia Recanati
in collaborazione con Lina Quirci*

Prosegue il ciclo di conferenze - organizzato in occasione della mostra "Enrico Prometti dal mito dalla storia dalla strada"- che riunisce importanti studiosi della cultura africana nella Sala Curò del Museo di Scienze Naturali che nella sezione etnografica espone la *Grande maternità afro* di Prometti e conserva la collezione di reperti africani donata nel 1989 da Aldo Perolari alla città di Bergamo.

**Museo Civico di Scienze Naturali
Bergamo, Piazza Cittadella, Sala Curò**

SECONDO APPUNTAMENTO:

Martedì 15 aprile 2014 – ore 17,30
Ingresso libero

Ivan Bargna

L'arte, l'Africa e noi: transiti di persone, cose e immagini

L'identità delle arti africane è aperta e mutevole, si costruisce nel punto di incrocio fra l'Africa e l'occidente, fra creatività culturale e ricezione estetica, fra pratiche di espropriazione e riappropriazione, in una continua reinvenzione della modernità così come della tradizione, in un transito incessante di persone, cose e immagini. Avvicinarsi alle arti africane a partire dalle prospettive offerte dall'antropologia e dalla ricerca sul campo, offre la possibilità di apprendere qualcosa di più degli altri ma anche di noi stessi, riflettendo sugli stereotipi e pregiudizi che circondano l'Africa, sia quando viene disprezzata, sia quando viene esaltata e ospitata in musei e gallerie. L'antropologia colloca così le produzioni artistiche nei loro mutevoli contesti culturali e di vita, mostrando come si

trasformino quando l'occidente vi posa gli occhi e ci mette le mani e gli effetti di rimbalzo che questo provoca nelle zone di produzione.

Ivan Bargna, già docente di *Arte africana* all'Università di Torino, attualmente insegna *Antropologia estetica* all'Università di Milano Bicocca e *Antropologia culturale* all'Università Bocconi. Si occupa di antropologia dell'arte con particolare riferimento all'arte africana tradizionale e all'arte contemporanea globale. Ha fatto parte del comitato scientifico per la progettazione del Museo delle Culture di Milano (Spazio Ansaldo) ed è stato curatore di mostre tra cui *L'Africa delle meraviglie. Arti africane nelle collezioni italiane* (Palazzo Ducale e Castello d'Albertis, Genova 2011). Fa attualmente parte del comitato scientifico per la progettazione del Padiglione Zero di Expo Milano 2015 e del Laboratorio Expo promosso dalla Fondazione Feltrinelli. Tra le sue opere: *Arte in Africa*, Jaca book, Milano 2008 (Imhof Verlag, Petersberg, 2008; Editions du Rouergue, Rodez, 2008); *Africa*, Electa Mondadori, Milano (Parthas, Berlin, 2008; *Africa*, University of California Press, Berkely, Los Angeles); *Arte africana*, Jaca Book, Milano 1998, 2003, 2008 (Zodiaque, St Léger Vauban, 1998; *Antique Collector's*, London, New York, 2000; Libsa, Madrid, 2000).