



ARTE, CURA, MEMORIA: DIALOGHI CON L'AFRICA

Ciclo di conferenze promosso dagli Amici del Museo di Scienze Naturali di Bergamo a cura di Rosanna Paccanelli e Maria Grazia Recanati in collaborazione con Lina Quirci

Prosegue il ciclo di conferenze - organizzato in occasione della mostra "Enrico Prometti dal mito dalla storia dalla strada"- che riunisce importanti studiosi della cultura africana nella Sala Curò del Museo di Scienze Naturali che nella sezione etnografica espone la *Grande maternità afro* di Prometti e conserva la collezione di reperti africani donata nel 1989 da Aldo Perolari alla città di Bergamo.

**Museo Civico di Scienze Naturali
Bergamo, Piazza Cittadella, Sala Curò**

TERZO APPUNTAMENTO:

Venerdì 9 maggio 2014 – ore 17,30
Ingresso libero

Marco Aime

Sahael, tra passato e presente

La relazione si baserà sulla costruzione dell'immagine "turistica" dei dogon, fondata sull'etnografia francese della scuola di Marcel Griaule e sulle ricadute di questa immagine. Come reagiscono oggi i dogon al fenomeno turistico? Si tratta di un atteggiamento passivo oppure di una risposta vivace e consapevole? Il soggetto ci consente inoltre di riflettere su tematiche come quelle dell'autenticità e della tradizione, termini spesso usati senza una consapevolezza precisa del loro significato.

Marco Aime insegna Antropologia culturale presso l'Università di Genova. Ha condotto ricerche sulle Alpi e in Africa occidentale. Oltre a numerosi articoli scientifici ha pubblicato: *Le radici nella sabbia*

(EDT, 1999); *Diario dogon* (Bollati Boringhieri, 2000); *Sapersi muovere. Pastori transumanti di Roaschia*, in collaborazione con S. Allovio e P.P. Viazzo (Meltemi, 2001); *La casa di nessuno. Mercati in Africa occidentale* (Bollati Boringhieri, 2002); *Eccessi di culture* (Einaudi, 2004), *L'incontro mancato* (Bollati Boringhieri, 2005); *Gli specchi di Gulliver* (Bollati Boringhieri, 2006); *Il primo libro di antropologia* (Einaudi, 2008); *Timbuctu* (Bollati Boringhieri, 2008); *La macchia della razza* (Ponte alle Grazie, 2009; Elèuthera, 2012); *Gli uccelli della solitudine* (Bollati Boringhieri, 2010); *Verdi tribù del Nord* (Laterza, 2012); *L'altro e l'altrove. Antropologia, geografia e turismo* (con D. Papotti); *Cultura* (Bollati Boringhieri, 2013).

È autore anche di alcune opere di narrativa: *Taxi brousse* (Stampalternativa, 1997, II ed. 2001); *Fiabe nei barattoli. Nuovi stili di vita spiegati ai bambini* (EMI, 1999); *Le nuvole dell'Atakora* (EDT, 2002); *Nel paese dei re* (Nicolodi, 2003); *Sensi di viaggio* (Ponte alle Grazie, 2005); *Gli stranieri portano fortuna* (Epoché, 2007); *Il lato selvatico del tempo* (Ponte alle Grazie, 2008); *Rubare l'erba* (Ponte alle Grazie, 2011); *African graffiti* (Stampalternativa, 2012); *All'avogadro si cominciava a ottobre* (Agenzia X, 2014); *I piccoli viaggi di Beppe Gulliver* (EMI, 2014).

Gli altri appuntamenti:

Venerdì 16 maggio

Piero Coppo

Tra visibile e invisibili: oggetti che curano,
con proiezione del video *Oumar, Fabbro dogon*

Venerdì 23 maggio

Alessandra Pioselli

Poetiche della traduzione. Artisti contemporanei dal continente africano

Iniziativa realizzata con il contributo della Famiglia Perolari, in ricordo di Aldo Perolari e per la valorizzazione della sua collezione etnografica donata alla Città di Bergamo nel 1989