



Spett.le **Prof. Agustin Sanchez**
Accademia Carrara di Belle Arti
Dipartimento Nuove Tecnologie

oggetto: seminario sul tema "Il filmato industriale come videoarte"

INTRODUZIONE

L'obiettivo del seminario é offrire agli allievi dell'Accademia Carrara di Belle Arti l'opportunità di entrare a contatto con una realtà complessa (la produzione di filmati video per le imprese) in una attività di laboratorio teorico/pratico in cui vengono affrontati tutte le problematiche del settore.

Il seminario é ideato e condotto da **Alberto Nacci**, musicista e filmmaker con una lunga esperienza nel campo della produzione di filmati industriali, documentari di arte e cultura, opere di videoarte, già docente all'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo e alla LABA di Brescia dove (nel 2000) ha introdotto la disciplina *Progettazione Sonora*.

PRESENTAZIONE

Il seminario si svilupperà in 6 settimane in una sola azienda.

Gli incontri con A.Nacci si terranno presso **ajpstudios** attrezzato con una sala di posa attrezzata, studio di post produzione e sala di proiezione.

Gli studenti saranno divisi in due gruppi così composti:

- operatore video
- operatore audio/luci
- fotografo di scena
- operatore addetto al backstage video/fotografico

Le riprese in azienda saranno dei "reportages" in cui adattarsi a ritmi e modalità di lavoro dei dipendenti senza interferire né intralciare chi lavora registrando immagini e suoni finalizzati alla realizzazione di un video di cui bisogna PRIMA definire le linee-guida.

A questo riguardo é necessario uno storyboard da scrivere in gruppo dopo un sopralluogo preliminare in azienda.

I due gruppi avranno le medesime informazioni ma gireranno le riprese in tempi diversi realizzando 2 filmati che metteranno in evidenza la "personalità" dei gruppi stessi.

I filmati video dovranno rispettare i seguenti vincoli:

- durata: 4' con una tolleranza di +/-10";
- dovrà contenere titoli di testa, titoli di coda, musiche e suoni concreti registrati sul set;
- potrà essere a colori e/o in b/n
- deve essere girato e montato in full HD (1920x1080)

STRUTTURA DEL SEMINARIO

settimana 1:

1. incontro preliminare con tutti i partecipanti;
2. presentazione delle principali problematiche nella produzione di un filmato industriale "creativo": dal confronto con l'imprenditore fino all'individuazione di una proposta "creativa";
3. Sopralluogo in azienda e primo reportage fotografico;
4. creazione di uno storyboard di riferimento;
5. backstage video/fotografico

I punti 1. 2. presso **ajpstudios** con A.Nacci

i punti 3. 4. in gruppo in Accademia

settimana 2:

1. incontro con tutti i partecipanti: confronto sugli aspetti tecnici (apparecchiature da utilizzare, ecc.);
2. reportages in azienda 1/2 giornata per ogni gruppo
3. realizzazione del backstage video/fotografico
4. analisi delle scene girate
5. impostazione del montaggio
6. backstage video/fotografico

I punti 1. 2. presso **ajpstudios** con A.Nacci

I punti 3. 4. 5. 6. in gruppo in Accademia

settimana 3:

1. realizzazione del montaggio del filmato industriale
2. scelta delle musiche e integrazione con i suoni concreti
3. backstage video/fotografico

I punti 1. 2. 3. in gruppo Accademia

settimana 4:

1. i gruppi incontrano separatamente il docente: verifica del montaggio, osservazioni, consigli, eventuali richieste di modifiche, integrazioni...
2. messa a punto del montaggio definitivo
3. backstage video/fotografico

Il punto 1. (2 incontri separati) presso **ajpstudios** con A.Nacci

I punti 2. 3. in gruppo in Accademia

settimana 5:

1. riunione plenaria e visione dei 2 lavori realizzati
2. confronto fra i partecipanti

I punti 1. e 2. presso **ajpstudios** con A.Nacci

settimana 6:

1. realizzazione del montaggio del backstage video/fotografico;
2. verifica complessiva del progetto

Il punto 1. in gruppo in Accademia

Il punto 2. presso **ajpstudios** con A.Nacci

I filmati industriali e il backstage saranno proiettati "in prima assoluta" in occasione dell'inaugurazione della mostra di fine corso, nel mese di giugno 2015.

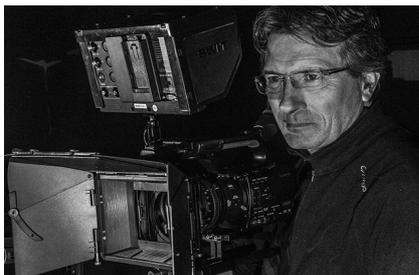
Il compenso economico verrà concordato successivamente all'approvazione dei contenuti del presente documento.



Alberto Nacci

Dalmine (BG) 10 Febbraio 2015

ajpstudios



Vive e lavora a Bergamo dal 1982. Già docente di Progettazione Sonora alle **Accademie di Belle Arti di Bergamo e Brescia**, dopo una lunga attività di musicista con numerose produzioni discografiche e una ricca attività concertistica si è dedicato alla produzione di documentari di arte e cultura, filmati industriali e didattici e opere di videoarte ricevendo numerosi riconoscimenti a livello internazionale. I suoi lavori sono apprezzati in Italia e all'estero e selezionati in alcuni fra i più importanti festival del cinema e della videoarte in Europa, Usa, Asia. Ha partecipato, in rappresentanza dell'Italia, a **EURONIGHT08**, evento internazionale di videoarte proposto dall'**Istituto Italiano di Cultura a Toronto**. Con il cortometraggio **THE COLOURS OF BLACK** ha vinto il **Chicago Short Film Festival** (art direction) e ricevuto la *Mention Spéciale du Jury* al **Festival du Cinema de Paris**. Con **THE MOVING TOWN** è stato selezionato al **61° Festival du Film Locarno**, ha ricevuto la *Mention Spéciale du Jury* al **Festival du Cinema de Bruxelles**, ha vinto il **Philadelphia Documentary & Fiction Film Festival** (per la miglior regia), ha vinto il **Festival de Cine Internacional de Barcelona** (miglior fotografia), ha vinto **Alaska International Film Award** (miglior video musicale), ha ricevuto la *Nomination* (per il miglior cortometraggio) all'**International Filmmaker Festival** (Kent, UK) ed è stato presentato nella mostra "Parallel Worlds" nell'ambito delle iniziative collaterali alla **53ª Mostra Biennale di Venezia**. Con **QUIPPE DANCE** ha vinto il **Philadelphia Documentary & Fiction Film Festival** (per il miglior montaggio) e ricevuto la *Special Mention of Jury* al **Punta del Este International Film Festival** (Uruguay) ed è stato selezionato per l'evento *The Best 6 Short Film in the World* al **Mar de La Plata International Film Festival**. Il documentario **TRA LA TERRA E IL CIELO - Mario Botta, Chiesa a Seriate** ha fatto parte del percorso espositivo della grande mostra **Mario Botta, Architetture 1960-2010** a **Mart di Rovereto** ed è stato presentato con successo alla **GAMEC di Bergamo**, alla **TRIENNALE di Milano** e su **RAI 5 (CoolTour)**. Ha presentato il film *L'Arte della Calcografia* al **Museo Nazionale di Torino**, al **MAX Museo di Chiasso**, all'**Accademia di Belle Arti di Brera (MI)**, all'**Accademia Carrara di Belle Arti (BG)**. Al **Palazzo Ducale di Genova** ha presentato le opere video *Hands to Jill* e *Handmade by Chris* realizzate con la fotografa americana Jill Mathis e lo scultore inglese Chris Gilmour. Il suo filmato **Il Giardino della Pace** fa parte del percorso espositivo del Padiglione Italia nella **14ª Biennale Architettura di Venezia**.

Dal 1996 è titolare di **ajpstudio (image&soundesign)**, specializzato nella produzione di documentari di arte e cultura, opere di videoarte e filmati di industrial-art come strumenti di comunicazione d'impresa.

Ulteriori info su www.albertonacci.it e su [Wikipedia](https://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Nacci).

FILMOGRAFIA (documentari di arte e cultura, filmati industriali, opere di videoarte):

Self-portrait of a Soul (2014, videoart)
Introduzione allo studio della Filosofia (2014, documentary)
Introduzione allo studio della Matematica (2014, documentary)
Body and Sound (2014, videoart)
Il Giardino della Pace (2014, videoart)
Per un Sorriso in Più (2014, documentary)
Una Luce Bianca (2014, docu-film)
Ex Casema Montelungo: un recupero possibile (2014, documentary)
Isometrie, le geometrie generative di Pievani (2013, documentary)
Presentaat-Art (2013, documentary)
Handmade by Chris (2013, videoart)
Hands to Jill (2013, videoart)
La Rocca (2013 – industrial video)
Vitalfood (2013, Vitalfood-Italcanditi Spa – industrial video)
Filonero (2013, ajpstudio – videoart)
Lazzari SpA (2012, Lazzari SpA - findustrial video)
The Moving Company (2012, Cosberg SpA – industrial video)
Eppur si muove... (2012, Ferretti / Demco - findustrial video)
Rotary Club Sarnico e Valle Cavallina - Decennale 2002-2012 (2012, documentary)
Alberto Cima, regista (2012, Ass. Cult. Il Cavaliere Giallo, amici delle arti – documentary)
The Colours of Silence (2012, ajpstudio - documentary)
All'improvviso (2012 - ajpstudio - videoart)
Geometrie di Luce - Omaggio a Paolo Ghilardi (2012, ajpstudio - documentary)
Sculpted by the Wind - Homage to Franco Normanni (2011, ajpstudio - videoart)
LambSe 3 (2011, Lambrate-Segrate Scarl – industrial video)
La Notte Gialla di Bergamo (2011, ajpstudio – documentary)
Donare non ha confini... (2011, AVIS - spot)
The Perfect Machine (2011, ajpstudio - videoart)
Un Grande Giorno! (2011 - ajpstudio – industrial video)
LambSe 4 (2011, Lambrate-Segrate Scarl – industrial video)
WiP work-in-progress (2010, CDC Cooperativa di Costruzioni - industrial video)
Tempio di Luce - Paolo Belloni, Chiesa a Dalmine (2010, ajpstudio - documentary)
LambSe 1 (2010, Lambrate-Segrate Scarl – industrial video)
Art and Silence (2010, ajpstudio - docu-film)
Fra la Terra e il Cielo - Mario Botta, Chiesa a Seriate (2010, Studio Botta - documentary)
SelfCare (2010, ajpstudio - videoart)
Silo (2010, Ferretti Spa - filmato industriale)
LambSe 2 (2010, Lambrate-Segrate Scarl – industrial video)
L'Arte della Calcografia (2009, ajpstudio - documentary)
Clusters (2009, ajpstudio - videoart)
Scandalo a Palazzo (2009, ajpstudio - documentary)
Philip Corner meets Eric Satie (2009, ajpstudio - documentary)
Quippe Dance (2009, Poligrafica - videoart)
The Moving Town (2008, SACBO - industrial video)
I Rifugi Antiaerei di Dalmine (2008, Comune di Dalmine - documentary)
The Colours of Black (2007, ajpstudio - videoart)
Il Museo Archeologico di Bergamo (2005, Amici del Museo Archeologico - documentary)
Fireworks (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Lunaria (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Ostinato (2005, Tenaris-Dalmine - industrial vide)
1936 (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Vie Tubi (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Vie d'Acqua (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
T-Train (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Bagliori (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Scintille (2005, Tenaris-Dalmine - industrial video)
Kandinskij (2004, ajpstudio - videoart)
Personaggi in cerca di ... protezione (2003, CNP Italia - didactic)

PUBBLICAZIONI (cd e dvd):

Rotary Club Sarnico e Valle Cavallina - Decennale 2002-2012 (dvd video – 2012)
Alberto Cima, regista (Ass. Cult. Il Cavaliere Giallo, amici delle arti – dvd video - 2012)
All'improvviso (dvd video - produzione a tiratura limitata c/libro d'artista "lei dunque capirà" di Maura Cantamessa - 2012)
WiP - work in progress (libro fotografico + dvd video pubblicato da ATM-Comune di Milano – 2011)
The Moving Town (dvd video – AJP Records – 2009)
L'Arte della Calcografia (dvd video – AJP Records – 2009)
I Rifugi Antiaerei di Dalmine (dvd video – 2008)
The Colours of Black (dvd video - AJP Records – 2007)
Visioni (cofanetto con 3 opere sonore, cd - AJP Records - 2006)
Fireworks (dvd video - AJP Records – 2006)
World Fantasy – racconti in musica Chura e Marwe (cd - AJP Records – 2002)
Vox PARTY Vox Party (cd - AJP Records – 1999)
Alberto Nacci *Lovers* (cd - AJP Records - 1998)
Alberto Nacci *Self-portrait of a sound* (cd - AJP Records – 1998)
SAX MOBILE feat. Pierre Favre *Conserto* (cd - Modern Times - 1996)
GIORGIO GASLINI - ENSEMBLE MOBILE *Jelly's Back in Town* (cd - Dischi della Quercia - 1996)
ALBERTO NACCI *BRASS PROJECT Passing* (cd - Splasc(h) Records - 1996)
ALBERTO NACCI *The Path of Water* (cd - Modern Times – 1996)
A.A.V.V. *Sicilian Jazz Collection* (vol.3) (cd - Splasc(h)Records - 1994)
ALBERTO NACCI TRIO *Kaos* (cd - MAP Records – 1994)
ALBERTO NACCI *ALMA PROJECT Colours* (cd - Splasc(h)Records - 1992)
ALBERTO NACCI *ALMA QUARTET Isola Iontana* (cd - Splasc(h)Records - 1990)
A.A.V.V. *III Rassegna Jazz Franciacorta* (LP - Jf Records - 1990)