

Il premio biennale di Incisione "Sandro e Marialuisa Angelini" è stato istituito per volontà di Sandro dai figli Lui, Piervaleriano e Leonardo.

Si rivolge ad artisti di età non superiore ai trentacinque anni, dediti all'arte dell'incisione praticata secondo le tecniche tradizionali, predilette anche da Sandro e Marialuisa, quali la calcografia, la litografia, la xilografia. Il bando del premio non impone vincoli di contenuto o di stile ed apre la possibilità di partecipare anche ad artisti che intendano sperimentare nuove tecniche calcografiche o contaminazioni fra le tecniche della tradizione, purché restino validi i criteri della manualità diretta e della tiratura al torchio.

L'Accademia Carrara, nelle sue tre componenti che sono l'Accademia di Belle Arti, il Museo e la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Accademia Carrara, è l'Ente deputato alla realizzazione del Premio Angelini. La giuria assegna ogni volta il premio e seleziona le opere meritevoli che vengono esposte in una mostra. Le opere premiate entrano a fare parte delle raccolte dell'Accademia Carrara. Il premio Angelini, presieduto da Attilio Steffanoni, ambisce a raccogliere aderenti sia sul piano nazionale che internazionale.

SANDRO ANGELINI (Bergamo 1915 - 2001), architetto, ha progettato ed edificato scuole, chiese, ospedali, edifici commerciali, industriali, residenziali e ville. Urbanista, è stato autore di piani particolareggiati di recupero di centri storici.

Si è dedicato al restauro di monumenti in Italia e all'estero. Per l'UNESCO e per altri Enti internazionali ha diretto e progettato campagne di recupero di monumenti, di complessi ambientali, del patrimonio culturale in diversi paesi del mondo.

Ha iniziato a incidere nel 1934; notevole il numero delle lastre realizzate sino al 1945, cui seguono non episodici ritorni alla tecnica calcografica negli anni del dopoguerra. Sue acquaforti sono esposte al Concorso Bergamo Antica (1939, I premio), alla quadriennale di Roma (1939), al Palazzo della permanente di Roma (1942), in mostre a Berlino, Monaco, Vienna e Bucarest tra il 1942 e 1943, ed alla mostra degli Incisori Bergamaschi (Bergamo 1973)

Incisioni di Sandro Angelini sono apparse nelle riviste 'Frontespizio', 'Corrente', 'Primato', 'Centostelle'.

Dal 1949 al 1969 è stato docente di incisione all'Accademia Carrara di Bergamo, alla quale ha poi donato una raccolta completa delle proprie stampe.

Per la conoscenza della sua produzione calcografica è fondamentale il volume *Sandro Angelini. Acquaforti dal 1934 al 1983*, Grafica e Arte Bergamo, Bergamo 1991.

MARIALUISA ANGELINI (nata Berti, Piadena CR 1925 - Bergamo 1988) si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1951. Nel 1952 sposa Sandro Angelini, l'impegno verso la famiglia le consentirà comunque di approcciare esperienze nell'ambito della scenografia e della storia dell'architettura con articoli su antichi edifici monastici bergamaschi.

Nel 1959 inizia la produzione di monotipi, caratterizzati da variate sperimentazioni nei materiali e nella tecnica esecutiva, che proseguirà con alterna intensità sino al 1983. Una selezione di queste opere viene esposta nel 1981 a Bergamo presso il Centro Culturale San Bartolomeo. A partire dagli anni Ottanta sviluppò una propria linea di ricerca artistica anche nella produzione di immagini realizzate con smalti diversamente mescolati e condotti su supporti di cartoncino, in un indirizzo di ricerca coerente con le sperimentazioni condotte nei monotipi.

La sua attività artistica è documentata in *Marialuisa Angelini. Monotipi e smalti 1959-1987*, Grafica e Arte Bergamo, Bergamo 1995.



Premio Biennale di Incisione "Sandro e Marialuisa Angelini"

Premio Biennale di Incisione "Sandro e Marialuisa Angelini"

Quinta edizione



Marialuisa Angelini - Ritratto di Sandro - 1952

per ogni informazione consultare:

www.premioangelini.org

www.gamec.it

www.accademiaccarrara.bergamo.it

o scrivere a:

segreteria@accademiabellearti.bg.it

GAMeC

Spazio ParolaImmagine

inaugurazione 17 giugno 2015, ore 18

esposizione fino al 19 luglio 2015

Orari d'apertura: martedì - venerdì, ore 15:00-19:00

sabato e domenica ore 10:00-13:00 e 15:00-19:00

lunedì chiuso

Ingresso libero



ASSOCIAZIONE
AMICI DELL'ACCADEMIA CARRARA

OPERE ESPOSTE

Cristiano Vettore
Buel del lovo - Laguna nord

Gennaro Bisogno
Senza titolo

Laura Allegro
Frammenti in sequenza

Andrea Bortuzao
Errando a falangi incrociate

Claudia Cabras
Tensioni opposte

Laura Cangelosi
Isole

Elisa Cornacchia
Elisa Cornacchia

Alessio Guarda
E venne il giorno

Revital Nidal
Kafka

Marta Pilloni
Senza titolo

Pantaleo Ragno
Francesca

Alessandro Romagnoli
Le tre età

Pieluigi Scandiuzzi
Riti pagani

Matteo Valerio
Pallida dimensione tersa

OPERE VINCITRICI EX AEQUO

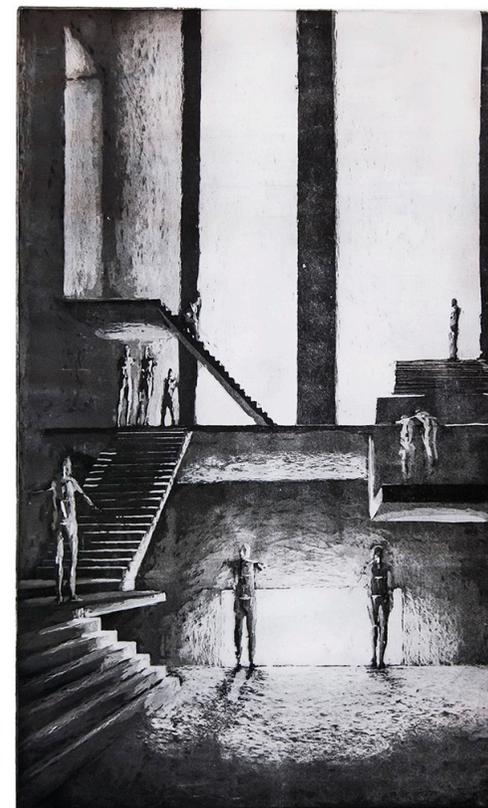


Cristiano Vettore

Buel del lovo - Laguna nord

Ceramolle, acquaforte, acquatinta, puntasecca e morsura diretta

su matrice di zinco



Gennaro Bisogno

senza titolo

Acquatinta e acquaforte su matrice di zinco