

## IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Seminario di Francesco Fei

Anno accademico 2015/16

(12 ore)

*Contenuto del seminario:*

Premessa: cinema classico, cinema moderno, cinema post moderno.

Il racconto cinematografico: prima di un film c'è un'idea

- soggetto
- trattamento
- scaletta
- sceneggiatura
- storyboard
- lo spazio e il tempo nel racconto cinematografico
- il punto di vista narrativo, focalizzazione
- il racconto nel cinema contemporaneo, 48

L'inquadratura

- una rappresentazione, con una dimensione spaziale e una dimensione temporale, 52
- bidimensionalità e prospettiva
- messa in scena e livello pro filmico
- l'ambiente e la figura, scenografie virtuali
- la luce e il colore
- la recitazione
- livello filmico: inquadrare è scegliere !
- il formato dell'inquadratura e i formati cinematografici e digitali
- piani e campi
- il primo piano
- il punto di vista visivo
- la cornice e il fuoricampo
- sguardo e soggettiva
- i movimenti di macchina
- visioni impossibili nel cinema contemporaneo, 131, 180
- inquadrature multiple e "finestre"

Il montaggio

- *tecnicamente il montaggio è quell'operazione che consiste nell'unire la fine di un'inquadratura con l'inizio della successiva, ma in realtà è qualcosa di più di una semplice operazione tecnica: è dar vita a un rapporto sulla base di un progetto narrativo, semantico e/o estetico.*
- spazio e tempo nel montaggio, la durata dell'inquadrature
- montaggio narrativo: continuità e raccordo, campo e controcampo, la linea direttrice, gli inserti
- montaggio connotativo: *il montaggio delle attrazioni*, Kubrick

- montaggio formale e avanguardia
- montaggio discontinuo, il *jump cut*
- La profondità di campo e il piano sequenza
- il montaggio nel cinema contemporaneo e il cinema in 3D, 264
- Il nuovo piano sequenza, 285

#### Il suono e l'immagine

- la presenza sonora nel cinema muto
- suono e immagini, un valore aggiunto: la colonna sonora
- le immagini staccano il suono unisce, selezione e combinazione
- suono diegetico e suono extradiegetico, il fuoricampo
- la musica per film
- i rumori
- l'*evoluzione* del sonoro nel cinema contemporaneo

Esempi di linguaggio cinematografico, dal cinema muto alla videoarte

#### Bibliografia:

G. RONDOLINO *Manuale del film*, Utet, 2011

SANDRO BERNARDI, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, 2007