



Accademia di belle arti G. Carrara e Associazione interculturale chiara.riva  
presentano

***Da Casablanca a Teheran: sguardi di donne e prospettive artistiche***

**Ciclo di incontri**

**21 gennaio – 28 gennaio - 9 marzo 2016 - ore 18.00**

c/o Accademia di belle arti G. Carrara  
p.zza G. Carrara 82/d, Bergamo

L'Accademia di belle arti G. Carrara e l'Associazione interculturale chiara.riva hanno il piacere di presentare il ciclo di incontri *Da Casablanca a Teheran: sguardi di donne e prospettive artistiche*, che partirà con il primo appuntamento giovedì 21 gennaio 2016 alle ore 18.00.

L'area geopolitica che in ambito accademico ed economico è chiamata con l'acronimo MENA (Middle East North Africa) comprende un'estensione geografica e culturale che dalle sponde dell'Atlantico arriva fino all'Iran, attraversando i paesi del Nord Africa e il Medio Oriente. Tale estensione è citata nella cronaca, quasi esclusivamente, come area di conflitto, in realtà è anche un bacino di sperimentazioni culturali e artistiche contemporanee che danno forma a narrazioni sfaccettate, che sconfessano stereotipi e modi univoci di rappresentazione.

La crescente presenza nel sistema e nel mercato dell'arte di autrici provenienti da questi paesi conduce a riflettere sul ruolo degli sguardi e delle aspettative che si esercitano sulle loro pratiche artistiche, influenzandone i discorsi.

Il ciclo di incontri, con l'iranista e islamologa Anna Vanzan e la fumettista Takoua Ben Mohamed, si concentra sulle posizioni di autrici mediorientali e nordafricane, e sulle rispettive ricerche creative, per tematizzare questioni identitarie e di genere, la natura del rapporto tra l'Islam e l'immagine, tra immagine e politica, ma anche per qualificare il nodo del potere del mercato globale dell'arte sulle scelte tematiche e linguistiche.

**Calendario**

**Giovedì 21 gennaio 2016 – ore 18.00**

Anna Vanzan, *Islam e le arti. Percorsi storici e risvolti contemporanei*

**Giovedì 28 gennaio 2016 – ore 18.00**

Anna Vanzan, *Ciador art: come i mercati contemporanei stanno manipolando l'arte del Medio Oriente e del Nord Africa*

**Mercoledì 9 marzo 2016 – ore 18.00**

Takoua Ben Mohamed, *Il "fumetto interculturale"*

**Anna Vanzan** è iranista e islamologa, docente di Cultura Araba all'Università degli Studi di Milano, fondatrice e redattrice della rivista *Afriche e Orienti*, membro del Comitato Scientifico di Quaderni Asiatici; Acta Turcica; Journal of Shi'a and Islamic Studies. Si occupa in particolare di problematiche di genere nei paesi islamici. Ha curato e tradotto numerosi testi di autrici iraniane e ha scritto varie monografie tra cui *Donne di Allah. Viaggio nei femminismi islamici*, Milano, Bruno Mondadori, 2010 e *Sciiti*, Il Mulino editore, Bologna, 2008.

**Takoua Ben Mohamed**, nata a Douz in Tunisia e cresciuta a Roma, fin dall'adolescenza si è dedicata all'illustrazione e al graphic journalism. Attualmente frequenta il corso di cinema d'animazione presso l'Accademia di arti digitali NEMO di Firenze. Collabora con *Village Universel*, *Italiani+* e *Near*. Le sue storie grafiche affrontano temi legati ai diritti umani, alla Primavera araba, alla dittatura di Ben Ali, all'identità e all'integrazione culturale, decostruendo stereotipi e pregiudizi.

Tutti gli incontri si tengono presso l'Accademia di belle arti G. Carrara  
Piazza G. Carrara 82/d – Bergamo

**Per informazioni:**

tel: 340 6468088 (si prega di inviare sms, sarete richiamati)

[ele.qamar@mail.com](mailto:ele.qamar@mail.com)

Tel. 035 399563

[segreteria@accademiabellearti.bg.it](mailto:segreteria@accademiabellearti.bg.it)

[www.accademiabellearti.bg.it](http://www.accademiabellearti.bg.it)

[www.chiarariva.it](http://www.chiarariva.it)