



xCoAx 2016 – International conference on Computation, Communication, Aesthetics and X

Promosso da: Università degli Studi di Bergamo (Italia), Università di Porto (Portogallo), University of the West Scotland (Regno Unito), Bauhaus-Universität Weimar (Germania).

A cura di Mario Verdicchio, Miguel Carvalhais, Alison Clifford, André Rangel, Jason Reizner, Graeme Truslove, Pedro Tudela.

Bando per la presentazione di un progetto per un'opera digitale nell'ambito dell'evento xCoAx 2016

xCoAx è un evento che riunisce informatici, artisti, creativi e teorici dei media con lo scopo di favorire lo scambio di idee e esplorare le sinergie tra le diverse discipline. È una piattaforma multidisciplinare sull'estetica, la computazione, la comunicazione e lo sfuggente fattore X che le connette tra loro, per indagare l'intersezione tra strumenti informatici, nuovi media e arte.

La prossima edizione di xCoAx si terrà al campus Sant'Agostino dell'Università degli Studi di Bergamo il 7 e l'8 luglio 2016 e si focalizza sul tema della soglia, intesa come punto di origine di nuove direzioni estetiche.

Il bando si rivolge agli studenti e ai neodiplomati dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo, per la presentazione del progetto di un'opera che esplori il tema indicato della "soglia" mediante tecnologie digitali. Le opere selezionate saranno esposte dal 4 all'8 luglio 2016 a Bergamo, in concomitanza con l'evento xCoAx.

1) Il tema

“La soglia deve essere attentamente distinta dal confine. Una “Schwelle” <soglia> è una zona. Trasformazione, passaggio, onda sono nelle parole “schwollen” e “swell”, e l'etimologia non dovrebbe trascurare questi significati”. (Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, The Complete Correspondences 1928–1940, ed. Henri Lonitz, Cambridge: Polity Press, 1999, p. 494)

Sòglia s. f. [lat. *sòlea* «pianta del piede; suola», con svolgimento semantico prob. influenzato dal germ. *swalja* (cfr. ted. *Schwelle*) «soglia»].

a. Lastra di pietra, striscia di cemento o, più raramente, di legno che unisce al livello del pavimento gli stipiti di una porta o di altri vani d'ingresso: *una bella s. di marmo; il cane stava disteso sulla s.; inciampare sulla soglia*. Frequente con il sign. estens. di porta, entrata, ingresso, spec. nelle frasi *stare, fermarsi, aspettare sulla s.; oltrepassare, varcare la s. di casa; non andare oltre la s.; la compagnia piena di doglia Tutta pensosa entrò dentro alla s.* (Poliziano). Letter. nel sign. estens. di casa, dimora: *A queste s. il giusto cielo in tempo Mi vi rimena* (Alfieri); e ant.



Q&A

in quello di gradino, grado: *Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi là sù fatto ha ritorno* (Dante), con riferimento agli spiriti beati del paradiso che appaiono disposti sulle gradinate di un immenso anfiteatro.

b. fig. Inizio, principio (cfr. l'uso analogo di limitare), in alcune espressioni: *essere sulla s. della vecchiaia; se di vecchiezza La detestata soglia Evitar non impètro* (Leopardi); anche nella forma del plurale: *essere alle s. dell'inverno, e l'inverno è ormai alle soglie; arrivare alle s. di una nuova epoca*.

c. Nel linguaggio dell'edilizia (per analogia con quella del vano della porta), la copertura, generalmente di pietra, del parapetto della finestra, comunem. chiamata *davanzale*; quando il parapetto è molto largo, o si vuole coprire lo spazio delimitato dagli sguinci e dal parapetto, si dispone dietro la soglia, in prosecuzione di essa o un poco più bassa, la *controsoglia*, lastra piana di pietra o, più spesso, di legno. (dizionario Treccani on line)

2) Accesso al bando

Possono partecipare al bando tutti gli studenti iscritti all'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo e i neodiplomati da non più di sei anni.

3) Documentazione richiesta

Il progetto dell'opera deve essere presentato attraverso:

- breve descrizione (max 500 parole) su contenuti e obiettivi, specificando la relazione con il tema del bando;
- titolo dell'opera e dimensioni;
- visualizzazione grafica dell'opera (disegno o rendering);
- descrizione tecnica dell'opera: specifiche tecniche, elenco dei materiali e delle tecnologie;
- modalità dell'installazione e eventuali necessità per l'allestimento;
- link a eventuali video, immagini o file sonori inerenti l'opera.

Dati anagrafici e curriculum **NON** devono essere inclusi nella domanda.

4) Modalità di partecipazione

È possibile iscriversi al bando e presentare la documentazione dal 15 gennaio al 31 marzo 2016 inviando un'e-mail a info@xcoax.org

Per informazioni sulle precedenti edizioni di xCoAx:

- <http://2015.xcoax.org/>
- <http://2014.xcoax.org/>
- <http://2013.xcoax.org/>