

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Luca Andreoni
tipologia dell'attività formativa	BASE per NT
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

### Nome docente e contatti

Luca Andreoni luca.andreoni@abagcarrara.it - luca.andreoni@gmail.com

### Obiettivi formativi

Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la tecnica e la storia fino alle vicende più recenti, sperimentandone le modalità attraverso la realizzazione di uno o più progetti di ricerca personale o di gruppo. Si intende formare nello studente la conoscenza pratica delle fasi che contraddistinguono i vari flussi possibili di lavoro, ma anche la coscienza del senso prodotto dall'utilizzo del mezzo fotografico inserito nel contesto della storia della fotografia, così che gli studenti possano comprendere il senso profondo del gesto tecnico e i legami di questo con la tradizione del mezzo.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che dall'Ottocento ai giorni nostri si sono prodotti nella fotografia, e le relazioni e l'influenza che questa ha avuto su altre forme d'arte e di comunicazione.

Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, saranno utilizzati a scopo didattico anche social network quali Instagram nonché autoproduzioni editoriali. Si cercherà inoltre il più possibile di far entrare in contatto gli studenti con fotografi e artisti attivi, per sessioni illustrative dei loro processi, metodi e attività. Gli studenti verranno altresì seguiti dal docente nella realizzazione, nel corso dell'anno accademico, di uno o più progetti di ricerca, sia personali che di gruppo - a tema libero o indicato dal docente. Questa parte del corso si realizzerà soprattutto (pur partendo da alcune lezioni frontali comuni sulla figura del fotografo e sulla gestione ed elaborazione di un progetto fotografico) in numerosi incontri di revisione in classe.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984
- Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, 2010
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi 2018

### Lecture (importante: oltre ai testi di riferimento indicati sopra, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato per l'esame)

- Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri 1995/2012
- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi 2009
- Luigi Ghirri, *Niente di antico sotto il sole - Scritti e interviste*, Quodlibet 2021
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero Editions, 2020
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, Einaudi 2011 (1979)

**Come testi d'appoggio e di consultazione si consigliano:**

- Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010
- Charlotte Cotton, *Photography Is Magic*, Aperture 2015
- Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Feltrinelli 1976
- a cura di Walter Guadagnini, *La Fotografia*, vol. I, II, III, IV, Skira editore, 2011-2014

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso, così come riferimenti web, quali articoli, blog da seguire, tutorial e così via)

**Metodi didattici**

Lezioni frontali, esperienze pratiche e incontri di verifica dei progetti. Verranno inoltre effettuati incontri (soprattutto online) con fotografi, artisti e curatori che condividano le proprie istanze e i propri processi di ricerca.

**Modalità della verifica del profitto**

Discussione orale riguardante:

- partecipazione durante l'anno e qualità dei progetti
  - parte teorica:
    - studio dei tre testi di riferimento
    - testo/recensione di uno dei testi indicati come "Lecture")
- (da inviare al docente tre giorni prima dell'esame)

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*Eventuali altre note*

**Orario delle lezioni**

Corso annuale Giorno: martedì

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni su appuntamento