

Riccardo Baruzzi

Del disegno attorno alla pittura

Seminario

Programma

Al termine del corso lo studente acquisisce consapevolezza delle proprie inimitabili capacità pittoriche. Il programma intende costruire competenze di elaborazione artistica personali senza rispettare i dettami della pittura tradizionale. Con riflessioni teoriche, esercizi mirati e attività d'azzardo inventate o ispirate alle Avanguardie Storiche e al disegno più classico, ogni individuo ha modo di scoprire la propria sensibilità creativa. Il corso può essere inteso come una palestra, dove gli strumenti del pittore divengono giavellotti, pesi e martelli per creare un nuovo vocabolario dell'uomo che dipinge.

Contenuti

- La pittura è fatta di pesi ed equilibri da gestire con le forze del nostro corpo. In che modo le posture tenute durante il disegno influenzano il risultato finale? Per scoprirlo il corso propone esercizi di body building disposto alla pittura.
- Spesso l'atto del disegnare concentra tutta la nostra attenzione sul supporto, riducendo le possibilità di sviluppo dell'opera. Un buon modo per riflettere sull'atto creativo è disegnare in situazioni scomode o imbarazzanti. Il corso prevede dunque attività grafico-poetiche solistiche e di gruppo.
- Ogni quadro è stato in potenza nella nostra mano. Se muoviamo il polso come una piuma, quali risultati otteniamo? E cosa succede se il polso lo utilizziamo con una matita di quattro metri? Due attività sono dedicate a questi interrogativi: del disegno scalfito e della pesca al museo.
- Per disegnare, diceva il grande saggio, occorre «sacrificare i propri beni» e «bruciarsi i ponti alle spalle». Il corso prevede dunque esercizi di azzardo e coraggio che traggono logiche di sviluppo creativo da atti performativi improvvisati.
- La pittura è un atto grafico concreto o può essere anche solo immaginata? Cosa succede quando ci limitiamo a realizzarla mentalmente? Il corso esplora questi interrogativi proponendo attività di disegno narrato nel contesto urbano.
- Il Trattato della pittura (o Libro della pittura) di Leonardo da Vinci è per molti aspetti un libro inattuale, tuttavia può essere di grande aiuto nel suggerire i titoli delle nostre opere. Per questo una parte del corso è dedicata a tecniche di titolazione basate sull'analisi di libri poetici.