

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di belle arti G. Carrara conferma le relazioni istituzionali già in corso negli anni precedenti con l'Università degli studi di Bergamo, Fondazione Bergamo nella Storia, Comune di Biennio, Kilometro Rosso (che ha dato luogo nel mese di maggio 2017 alla mostra "Singolare") a cui si è aggiunta nell'a.a. 16-17 la convenzione con Associazione Diakonia. L'Accademia ha stretto relazioni anche in ambito internazionale al fine di favorire la mobilità Erasmus con accademie e università europee, in particolare si sono strette convenzioni con: - Facultad de Bellas Artes, Universitat de Granada (Spagna) - Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barelona (Spagna) - Faculty of fine Arts, Music and Design, University of Bergen (Norvegia) - Faculty of Arts, Design and Media, Birmingham City University (Gran Bretagna)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto

o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia raccoglie la ricca eredità del passato e la coniuga oggi a una volontà innovativa che si propone di cogliere le profonde trasformazioni della cultura visuale contemporanea. Nuovi linguaggi e media più legati alla tradizione si integrano nel contesto di un progetto didattico dal carattere sperimentale e progettuale. L'attenzione data alla metodologia, alla riflessione critica e teorica, alla consapevolezza dei processi e dei contesti sociali e culturali con i quali si confronta la creatività, si fonda su un corpo docenti aggiornato, formato da artisti, critici d'arte e autori inseriti a pieno titolo negli ambiti più attuali della ricerca artistica e professionale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://accademiabellearti.bg.it/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Difficoltà nel procedere alla nomina del "Rappresentante dei Docenti" e del "Rappresentante degli studenti" in quanto mancano fra i docenti e gli studenti persone intenzionate a candidarsi per ricoprire tali cariche.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nella definizione di Qualità adottata, il Nucleo di Valutazione ha tenuto conto di alcuni criteri, che a seguire si elenca: - conformità dell'organizzazione didattica alle disposizioni di legge; - rapporto numerico docenti/studenti adeguato ad una possibilità effettiva di sviluppo del progetto personale di ogni studente e a un percorso di reale apprendimento; - complessità e ricchezza dei contatti con il territorio, normati da adeguate convenzioni; - rapporti con istituzioni pubbliche di rilievo nazionale e internazionale e con realtà pubblico-private con un marcato orientamento sul terzo settore; - riconoscimento da parte del mondo artistico-culturale delle iniziative espositive e della produzione artistica degli studenti; - ricaduta culturale positiva sulla realtà territoriale in cui l'Accademia è inserita; -

analisi dei questionari di valutazione, sia interni che dell'ANVUR, somministrati agli studenti.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Al fine della redazione della seguente relazione, sono stati presi in considerazione i documenti ufficiali prodotti dall'Istituzione Accademia di Belle Arti. Nello specifico, si sono esaminati: - la Relazione annuale del Direttore artistico; - i questionari di valutazione, sia interni che dell'ANVUR; - gli atti di segreteria. Per approfondire specifiche tematiche, che non era possibile mettere compiutamente in luce basandosi sui documenti succitati, si è inoltre proceduto a un incontro con l'Assessore all'Istruzione del Comune di Bergamo, professoressa Loredana Poli, struttura da cui l'Accademia di Belle Arti dipende amministrativamente. Si sono infine raccolte testimonianze dirette dal personale operante presso l'Accademia.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://accademiabellearti.bg.it/regolamenti-normative>

<http://www.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=3780&idArea=1182&idCat=1193&ID=1259&TipoElemento=categoria>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per quanto riguarda il Regolamento di amministrazione e lo Statuto si segnala che l'Accademia di belle arti G. Carrara non è un ente autonomo ma è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto allo Statuto e ai regolamenti amministrativi del Comune stesso.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Precipuamente si segnala la necessità di creare una banca dati sulla carriera degli studenti dopo il diploma, al fine di valutare l'eventuale proseguimento degli studi e/o gli esiti occupazionali, anche in vista di eventuali correzioni del progetto didattico. Altro aspetto critico, alla luce dell'attuale situazione economica generale dei Comuni italiani, è lo stretto legame tra l'Accademia di Belle Arti e il Comune di Bergamo, da cui essa dipende non essendo autonoma. Un rapporto che porta a una sostanziale mancanza di flessibilità nella gestione finanziaria (in particolare per acquisti di materiali o incarichi a professionisti esterni per seminari); alla lentezza nella stipula di convenzioni con altri enti, siano essi pubblici o privati; alla carenza di una programmazione congiunta che tenga conto sia dei risultati raggiunti nello sviluppo dell'Accademia, sia delle sue reali esigenze di costante aggiornamento.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del direttore Alessandra Pioselli, relativa all'anno accademico 2016/2017, è strutturata in modo sintetico ed estremamente preciso, offrendo un'immagine complessiva di quanto svolto dall'Accademia di Belle Arti con esiti di notevole importanza per il contesto territoriale nella quale opera. Nello specifico si sottolineano i seguenti punti, che paiono fondanti per l'eccellenza rilevata: - Il progetto "Giacomo" - un laboratorio di ricerca artistica situato in spazi collocati in una zona disagiata della città, adibiti a attività didattiche e culturali e studio per giovani artisti - ha avuto una precisa e compiuta strutturazione operativa, aprendo compiutamente l'Accademia di Belle Arti al rapporto con il territorio, in una relazione di sostanziale quotidianità; - Si è attuata una prima internazionalizzazione dell'Accademia sviluppando il progetto Erasmus e attivando per esso quattro convenzioni di mobilità, due con la Spagna (Facultad de Bellas Artes delle Università di Granada e Barcelona), una con la Norvegia (Faculty of Fine Arts, Music and Design dell'Università di Bergen) e una con la Gran Bretagna (Faculty of Arts, Design and Media, Birmingham City University); - Si è proseguito nello sviluppo della 'Scuola libera di formazione artistica', consentendo all'Accademia di avere un ulteriore momento di relazione con la società civile orobica; - Si è mantenuto costante il numero degli iscritti; - Si sono ufficializzati, tramite apposite convenzioni, i rapporti con alcuni enti primari del territorio. Nello specifico: l'Università degli Studi di Bergamo, Kilometro Rosso, Fondazione Bergamo nella Storia, Comune di Bienno e l'Associazione Diakonia. Accanto a questi rapporti primari l'Accademia denota di aver sviluppato un significativo ruolo territoriale attivando 61 convenzioni per i tirocini formativi, un numero che pare congruo in rapporto a quello degli iscritti.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il progetto educativo dell'Accademia si fonda su: - un approccio interdisciplinare che si declina nello stretto dialogo tra i corsi in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia, che mantengono una struttura aperta, consentendo agli studenti di attraversare i confini disciplinari; - la centralità data all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti concettuali, per connettere la produzione con la riflessione teorica e critica; - il focus sulla ricerca personale dello studente attraverso piani di studio flessibili che consentono di sperimentare un'ampia varietà di mezzi e linguaggi; - l'ampio programma di mostre, progetti, bandi, workshop, incontri, che permettono agli studenti di verificare nuove strategie di ricerca; - l'attenzione al dialogo tra studenti e docenti, agevolato dalle piccole dimensioni dell'Accademia; - l'attenzione a processi decisionali collegiali per coinvolgere gli studenti nella definizione del percorso di studi e delle attività culturali; - la ricerca dei docenti, che riverbera sull'aggiornamento dei programmi e sulla progettualità complessiva dell'istituzione. L'Accademia intende esplorare i processi emergenti nella cultura visuale contemporanea e concepisce la ricerca artistica come strumento complesso di interpretazione della realtà, sollecitando gli studenti a pensare la propria pratica al centro di una rete di saperi e istanze e a confrontarsi con differenti contesti sociali, culturali e economici. Per questo, il percorso educativo si estende programmaticamente fuori dall'aula, attraverso le collaborazioni territoriali e nazionali che l'Accademia intesse con attori pubblici e privati. Qualificando il progetto formativo, questa visione porta a considerare come elementi peculiari l'interdisciplinarietà, la flessibilità del piano di studi e l'estensione della formazione verso la pluralità di ambiti che qualificano la realtà contemporanea, il rapporto costante e programmatico con la città e il territorio, per cui sono adottati specifici strumenti operativi di programmazione (internazionalizzazione, tirocini, sostegno all'attività artistica e professionale degli studenti, attività culturale annuale, etc.).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	D.A.I liv.		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	69	12	24	19
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	D.A.I liv.		DAPL01	PITTURA	PITTURA	79	24	15	21

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso dell'anno accademico non sono stati attivati e né soppressi corsi. Non si segnalano criticità relative alla consistenza numerica degli iscritti.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

Workshop	Workshop con l'artista Yuri Ancarani	Seminario di 24 ore con l'artista Yuri Ancarani, video artista e film-maker, incentrato sull'utilizzo degli audiovisivi.
Workshop	Workshop con Francesco Fonassi	Seminario di 24 ore con l'artista Francesco Fonassi
Workshop	Giovani artisti incontrano giovani aziende II edizione	Seminario di 150 ore promosso da Ajpstudios e Incubatore d'Impresa di Bergamo presso il POINT ? Polo per l'Innovazione Tecnologica della Provincia di Bergamo. Il progetto è un laboratorio rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara, che dà l'opportunità di entrare in contatto con aziende in fase di startup, che hanno sede al POINT di Dalmine, con l'obiettivo di raccontarle attraverso l'utilizzo del linguaggio audiovisivo.
Workshop	After Effects	Il seminario di 16 ore ha lo scopo di offrire una formazione di base per l'utilizzo del software di motion graphic Adobe After Effects
Workshop	Adobe Premiere Pro	Il seminario di 12 ore ha lo scopo di offrire una formazione di base per l'utilizzo del programma Adobe Premiere Pro
Workshop	3DPmotion	Seminario di 16 ore ideato per offrire una formazione di base nel campo della modellazione virtuale, dell'animazione 3D, della stampa in 3D e delle riprese in stop-motion
Workshop	Color Correction	Seminario di 4 ore ideato per offrire una formazione di base nel campo della creazione dell'immagine digitale
Workshop	Tecnica del linguaggio cinematografico	Seminario di 12 ore ideato per offrire una formazione di base nel campo della regia dal racconto cinematografico alle riprese e al montaggio di un film

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sicuramente il punto di forza è il costante rapporto tra i corsi che si svolgono all'interno dell'Accademia stessa e il resto della città e del territorio. I workshop riversano nella scuola una serie di esperienze di artisti operanti nei vari linguaggi dell'arte e nella strutturazione di eventi espositivi. Tutto questo si esplicita sia in Giacomo, spazio a disposizione dell'Accademia per progetti e mostre, che in diversi luoghi della provincia e non solo. È sicuramente un punto di merito, soprattutto per il lavoro artistico e progettuale degli studenti, costantemente stimolati a pensare in senso più ampio e aperto, anche rispetto ai nuovi linguaggi dell'arte. In quest'ottica si

evidenzia il rapporto strutturato con l'Università degli Studi di Bergamo, con la definizione di programmi congiunti e crediti che consentono agli studenti dell'Accademia di mutuare corsi universitari. Nel complesso della valutazione dei corsi accademici, non si rilevano dunque particolari criticità. Sarebbe interessante sviluppare, non solo per questa istituzione, una sorta di Erasmus italiano, invitando docenti di varie Accademie a confrontarsi su metodologie e progetti didattici, compensando l'offerta formativa interna a questo Istituto, ridotto solamente a due corsi di diploma (uno dedicato alla pittura e l'altro alle nuove tecnologie).

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	BASILICATA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	CALABRIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	LAZIO	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	LIGURIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	LOMBARDIA	141	141	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	MARCHE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	MOLISE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	PUGLIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	SICILIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	TOSCANA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	UMBRIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Albania	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Belgio	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Cina	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Dominicana, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Iran	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Marocco	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Romania	0	0	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	fino a 19 anni	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 20 a 24 anni	114	114	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 25 a 29 anni	20	20	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	30 anni e oltre	13	13	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	D.A.I liv.	39	148	36	40

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La provenienza degli studenti è per lo più lombarda. Negli ultimi anni si è assistito a una crescita della capacità di attrazione da province esterne a quella di Bergamo. Il numero delle immatricolazioni si è moderatamente ma costantemente incrementato, in sintonia con la vocazione dell'Accademia a un rapporto numerico docenti-studenti favorevole a un insegnamento il più possibile diretto. Il numero dei fuori corso resta elevato: a tale proposito è stata predisposta una revisione delle rette, al fine di stimolare i fuori corso alla conclusione dei propri studi. Il numero degli abbandoni è circoscritto da due anni a quattro studenti per ogni anno e si può ritenere fisiologico. L'Accademia non possiede il corso di diploma di II livello, dovendo dunque rivolgersi gli studenti ad altra Istituzione.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-didattico-16-17_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=5974&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono assegnati mediante una procedura selettiva di valutazione comparativa delle candidature. Il docente di Lingua Inglese è l'unico docente ad essere nominato con assegnazione diretta.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Nell'a.a. 16-17 ai docenti in organico non sono state assegnate ore aggiuntive

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e. 5) Nell'a.a. 2016-17 l'Accademia di belle arti G. Carrara non ha ospitato studenti internazionali in entrata. Gli studenti in entrata saranno accompagnati durante il loro percorso dall'Ufficio Erasmus per quanto riguarda le questioni relative alla didattica, dai tutor accademici e dalla consulta degli studenti che promuoveranno una adeguata integrazione all'interno dell'Istituzione accademica.

f.5) L'esame di ammissione è finalizzato a mettere in luce le attitudini dello studente e le motivazioni al progetto e alla sperimentazione artistica. Le prove sono le seguenti: - Prova di progetto La prova, valevole per l'accesso ad entrambi gli indirizzi, tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc., corredati da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Le immagini utilizzate potranno anche essere tratte da materiali preesistenti. - Prova di Storia dell'arte Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato ed è lo stesso per entrambi gli indirizzi. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla. - Colloquio attitudinale Colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In tale sede verranno esaminati e discussi i lavori eseguiti nelle prove precedenti che la Commissione avrà già esaminato e valutato. g.5) La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e nella discussione di una tesi teorica, presentata in forma scritta, elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio. Alla prova finale sono attribuiti 10 crediti formativi. Lo studente presenterà anche il proprio lavoro artistico secondo modalità di volta in volta concordate. È richiesto inoltre allo studente di presentare il proprio book artistico. Le Commissioni per la valutazione degli esami finali sono composte da un minimo di tre membri, di essa fanno sempre parte i docenti relatori. Il presidente della Commissione giudicatrice della prova finale è il Direttore o un suo delegato. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Come da normativa vigente la Commissione, valutate complessivamente le opere e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a 10 punti il voto di ammissione, dato dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami di profitto e già determinato in centodecimi. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di 110 punti, è subordinata alla accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della Commissione. Lo svolgimento degli esami finali è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'elemento di maggior criticità appare l'impossibilità di garantire una progettualità a lungo termine e una programmazione didattica pluriennale - al di là dei tre anni - essendo tutto il corpo docente inquadrato con un contratto di collaborazione coordinata e continuativa. Al di là di questo aspetto si rileva una sostanziale omologazione dell'Accademia di Belle Arti di Bergamo con la scansione periodica della didattica nelle altre accademie italiane. Questo pertiene anche la logica degli esami di ammissione e di diploma di primo livello dell'Accademia medesima.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	34(3028)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Nell'a.a. 16-17 nessun insegnamento è stato affidato a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Altro	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Coadiutore	2	0	2
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	1	0

AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	1	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca è impiegata una persona a tempo determinato e pieno che si occupa dell'apertura e gestione della Biblioteca e al contempo della Segreteria didattica. d.6.2) Per i servizi informatici è presente per quattro giorni alla settimana una persona con contratto di collaborazione coordinata e continuativa che si occupa della gestione dell'aula di informatica e delle relative attrezzature in dotazione.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La criticità, che emerge in tutta la sua evidenza dall'elenco degli insegnamenti e loro strutturazione organica, è data dal non aver l'Accademia di Belle Arti alcun docente incardinato, né a tempo indeterminato né a tempo determinato, basandosi la didattica esclusivamente su esperti a contratto. Denotando in questo una fragilità estrema dell'Istituzione, non potendo teoricamente garantire in questo modo una continuità didattica o una stabilità degli insegnamenti e dipendendo completamente da scelte amministrative svolte dal Comune di Bergamo.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma-supplement-modello_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=6500&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

1. L'eventuale riconoscimento di crediti formativi deve avvenire mediante la seguente procedura: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto ove richiesto; presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 2. Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 3. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. 4. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti compete alla struttura didattica che accoglie lo studente e deve essere confermato dal direttore del dipartimento e/o dal consiglio accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

016702016024AFAM_22	BERGAMO Carrara	12	1	3	0	0	0	0324	Ufficio per il D Accademia "C Bergamo
---------------------	-----------------	----	---	---	---	---	---	------	---

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) L'Accademia di belle arti G. Carrara dato il numero contenuto dei propri studenti non offre questo genere di servizi (alloggio/mense/ecc.). Nell'a.a. 16-17 l'Accademia non ha ospitato studenti stranieri. L'Ufficio Erasmus e il servizio di tutoraggio sono comunque pronti nell'accompagnare lo studente straniero in tutti i momenti della vita accademica. e.7) In Accademia è presente un servizio di orientamento svolto da tre tutor accademici. In particolare le attività di orientamento sono volte a promuovere iniziative per far conoscere i corsi, il percorso formativo, le attività, le opportunità e i servizi dell'Accademia agli studenti, alle famiglie e ai docenti delle scuole secondarie superiori. Vengono organizzati Open Day e giornate di orientamento negli istituti scolastici superiori. L'Accademia propone incontri di orientamento rivolti agli studenti delle classi quarte e quinte degli istituti superiori, attraverso una presentazione di 30 o 60 minuti presso i singoli istituti. È possibile inoltre visitare l'Accademia accompagnati da un tutor e ricevere tutte le informazioni sull'offerta formativa. I tutor sono inoltre disponibili per l'intero anno accademico per fornire informazioni e consigli sul percorso formativo e il piano studi di ciascun studente. Gli studenti sono supportati anche nell'organizzazione del proprio tirocinio formativo: per la scelta del soggetto ospitante presso cui svolgere il tirocinio lo studente può rivolgersi ai tutor che offrono un servizio di orientamento, dando informazioni sulle attività e le disponibilità dei soggetti ospitanti e aiutando lo studente nella scelta del tirocinio più idoneo al proprio percorso. Non è presente in Accademia un servizio di placement.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il riconoscimento dei crediti rispetta la normativa. In particolare per i percorsi extra accademici è posto il tetto di 10 CFA. I servizi agli studenti sono molto sviluppati per quanto riguarda il tutoraggio interno: i tutor seguono da vicino gli studenti sia nel percorso

curriculare che nelle molte iniziative extra curricolari cui gli studenti sono chiamati a partecipare: mostre, concorsi, progetti in sinergia con realtà territoriali. E' stato inoltre ampliato il servizio di orientamento presso le scuole superiori. Ben varia anche la tipologia degli Enti di riferimento per quanto attiene gli stages, che vengono selezionati con attenzione all'effettivo risvolto formativo degli studenti. L'inserimento recente dell'Accademia nel circuito Erasmus non ha potuto ancora produrre ospitalità di studenti stranieri, per i quali comunque tutto è stato predisposto. Manca ancora un servizio di tutoraggio in uscita, del quale si segnala la necessità, anche su richiesta degli studenti stessi.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo Edilizia (

http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=VNQ5A597GY&
)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le aule e i laboratori dell'Accademia sono in generale adeguati ai bisogni degli studenti. Il Comune di Bergamo ha fatto fronte alla carenza di spazio, che si verificava nella sede storica, affidando all'Accademia la gestione di propri immobili (in via Quarenghi a Bergamo), usati dai docenti e dagli studenti sia come laboratori che come sedi espositive per progetti personali (vedi progetto 'Giacomo'). Questo consente una programmazione di mostre pressoché costante durante l'anno accademico, anche quando gli ambienti della sede storica sono occupati dalle lezioni. Le attrezzature informatiche vengono costantemente aggiornate, compatibilmente con le risorse che il Comune di Bergamo mette a disposizione. Carenze da segnalare riguardano: - il laboratorio di incisione, molto frequentato e quindi spesso troppo affollato; - la biblioteca, pur essendo estremamente specializzata, si rivela di dimensioni ridotte come spazi e numero di volumi. Un disagio compensato dalla presenza, nelle immediate vicinanze, sia della biblioteca della Pinacoteca dell'Accademia Carrara, sia della biblioteca dell'Università degli Studi di Bergamo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Scarica il file (nv18download.php?cod=6615&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Scarica il file (nv18download.php?cod=6616&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dalle ore 09,00 alle ore 13,30 e dalle ore 14,00 alle ore 17,00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito avviene manualmente attraverso un registro cartaceo, durante l'anno accademico si è messa a punto l'informatizzazione

del prestito e la libera consultazione dei volumi presenti ma il prestito informatizzato non è mai andato a regime a causa dell'impossibilità di installare il programma sul computer dell'assistente di biblioteca. In un anno si prestano circa 250 volumi. Durante l'anno non si sono acquistati nuovi libri ma ci sono state svariate acquisizioni per donazione. La Biblioteca è dotata di una sala lettura / studio, di una fotocopiatrice e di due computer che gli studenti possono utilizzare liberamente.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca dell'Accademia di Belle Arti, ospitata in spazi molto limitati, si rivela comunque un servizio sufficientemente adeguato al numero degli studenti. L'acquisto di nuovi libri, in linea con i programmi presentati per i vari corsi, è previsto per il prossimo anno accademico. Biblioteche più fornite e ampie si trovano comunque a disposizione degli studenti presso la Pinacoteca Carrara, adiacente all'Accademia stessa, e l'Università degli Studi di Bergamo. Il patrimonio artistico e librario di interesse storico è stato da tempo affidato alla gestione della Fondazione Accademia Carrara, responsabile della Pinacoteca, ma resta accessibile agli studenti dell'Accademia previa richiesta.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'internazionalizzazione dell'Accademia è stata avviata nel 2015 e ha portato all'ottenimento dell'Erasmus Charter for Higher Education 2014-20 nell'ottobre 2016. Ciò ha comportato l'istituzione dell'Ufficio Relazioni Internazionali. Il primo bando Erasmus per la mobilità studenti è stato pubblicato a giugno 2017 e per la mobilità docenti a settembre 2017, secondo l'iter previsto. Il progetto di internazionalizzazione è stato articolato in modo che fosse adeguato alla realtà dell'Accademia, incentrato sulle relazioni con tipologie di istituzioni simili in Europa per dimensioni e progetto formativo: piccoli numeri con stretto rapporto docenti/studenti, interdisciplinarietà del percorso di studi, capacità di ricerca nel settore delle arti visive contemporanee, corpo docenti formato da artisti e professionisti attivi sulla scena nazionale e internazionale, laboratori aggiornati dal punto di vista delle tecnologie. La strategia si è indirizzata sulla selezione di istituzioni estere che garantissero tale scenario. I rapporti sono stati avviati anche attraverso le relazioni internazionali del corpo docente dell'Accademia. Si è puntato a numeri sostenibili: un numero di studenti in uscita all'anno cui fosse possibile assegnare un contributo di mobilità aggiuntivo rispetto alla borsa Erasmus. Un'accademia di piccole dimensioni come quella di Bergamo può seguire le mobilità e le relazioni in modo flessibile, sviluppando progetti mirati al singolo studente. L'obiettivo di sviluppo è ampliare la rete delle partnership (ad oggi cinque), aumentare i numeri in mobilità degli studenti, tenendo conto di quanto scritto sopra, e dei docenti, incentivando progetti di scambio didattico. A tale fine, nel 2017 il Direttore dell'Accademia ha iniziato a visitare le istituzioni partner all'estero. Le risorse ricevute dall'Agenzia Erasmus nel 2017 (euro 26.815) sono utilizzate nell'aa. 2017-18, pertanto escluse dalla presente Relazione.

b.10) Il gruppo di lavoro coinvolto nel progetto Erasmus+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2016/2017 è stato composto da: Docente responsabile, Direzione Accademia, Responsabile Amministrativo Mansionario: Partecipazione bando richiesta fondi A.A. 2017/2018; Creazione Bilateral Agreement e gestione relazioni partner internazionali: coordinamento generale interno ed esterno; Gestione mobility tool; Avvio convenzione a.a. 2018/2019; Coordinamento studenti in mobilità; Stesura Rapporto intermedio; Partecipazione a meeting interni e esterni; Partecipazione commissioni; Stesura bandi; Supervisione progetti mobilità studenti e docenti; Supervisione sistema di convalida crediti; Gestione flusso economico; avvio e gestione contratti assicurativi;

c.10) La Carta ECHE è consultabile al seguente link:

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi internazionali rientrano nell'avvio della partecipazione dell'accademia all'Eramsu+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2016/2017. Sono stati quindi stipulati i primi Bilateral Agreement per le mobilità studenti e docenti con i seguenti partner e relative specifiche: - Facultat de Belles Arts - Universitat de Barcelona Durata: a.a. 2016/17-2021/22 - Faculty of Fine Art, Music and Design, Fine Art Department - University of Bergen - Durata: 2016/17-2021/22 - University of Granada - Faculty of the Arts, Design and Media - Birmingham City University - LUCA School of Arts - Ghent e Bruxelles f.10) Nella prospettiva di una progressiva implementazione degli accordi internazionali di recente avvio è stato scelto di utilizzare strategicamente le mobilità docenti del Programma Erasmus+ per l'a.a. 2016/17 non solo a fini di docenza ma anche di valorizzazione dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo. A latere della regolare attività di docenza prevista dal programma, ciascun docente ha perciò tenuto presentazioni rivolte a docenti e studenti dell'accademia ospitante, mirate ad evidenziare la potenziale attuale e ulteriori progettualità avviabili in futuro. g.10) La sezione "Erasmus" del sito dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è interamente in inglese sia per quanto riguarda la parte dedicata agli studenti in entrata e sia per quanto riguarda quella relativa agli studenti in uscita:
<http://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il recente ingresso dell'Accademia nel circuito Erasmus non consente ancora di apprezzarne i risultati, che potranno essere sottoposti a piena valutazione solo il prossimo anno accademico. Si segnala, in ogni caso, l'ottima organizzazione di partenza e la scelta mirata delle Istituzioni europee partners del progetto, tesa a sviluppare la fisionomia culturale e artistica propria dell'Accademia Carrara, improntata alla ricerca artistica pura e alla ricaduta di essa sul tessuto culturale e imprenditoriale del territorio. La mobilità dei docenti e il conseguente confronto con omologhi esteri sono inoltre di grande importanza per l'acquisizione di nuove metodologie didattiche e la verifica in istituzioni estere delle strategie di insegnamento e di ricerca perseguite dall'Accademia.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale a sostegno della ricerca e della produzione si fonda: - sulla cooperazione territoriale con enti pubblici e privati; - sulle collaborazioni con attori in vari ambiti della società e della cultura, con lo scopo di fare interagire la ricerca artistica con contesti plurali, intergenerazionali e interculturali; - sull'integrazione tra attività culturale e formativa, attraverso l'ideazione di progetti culturali che coinvolgano gli studenti in un percorso formativo e intercettino pubblici differenti. - sulla ricerca di erogazioni liberali da parte di enti privati. - sugli incentivi alla ricerca dei singoli studenti attraverso un sistema di bandi a sostegno di mostre e progetti; Data la non autonomia di bilancio e la mancanza di fondi strutturali per la ricerca, l'Accademia sviluppa i propri progetti grazie a questa rete flessibile di collaborazioni. 2 e 3) I progetti e le attività sono proposte dai docenti e dagli studenti attraverso il Collegio dei docenti, la Consulta degli studenti, i coordinatori dei corsi e il Responsabile dei progetti esterni dell'Accademia. Il Consiglio accademico ? di cui i coordinatori e il Responsabile dei progetti esterni sono membri - seleziona le proposte sulla base della programmazione complessiva dell'istituzione e del bilancio, e stabilisce il programma dei seminari, delle conferenze e dei progetti. Gli incontri con artisti e professionisti esterni, che si tengono all'interno dei singoli insegnamenti, sono organizzati con il Coordinatore del Corso. Le attività di Giacomo sono gestite dal Responsabile dei progetti esterni e dai due tutor dell'Accademia, i progetti degli studenti sono selezionati attraverso bandi e valutati da commissioni formate da docenti. Il coordinatore e il Responsabile dei progetti esterni hanno una integrazione di contratto per l'espletamento di questa funzione. 4) In Accademia: 1 aula attrezzata con impianto per audiovisivi e registrazione (per conferenze/incontri/workshop/mostre), mq. 144,40 + 2 aule open space usate anche per mostre mq. 104,10 + mq. 86,20; aula multimediale mq. 81, laboratorio di incisione mq. 98,40, sala pose per progetti fotografici mq. 27,80; presso il nuovo spazio dell'Accademia, spazio GIACOMO, via Quarenghi (Bergamo), dedicato a mostre, seminari, conferenze, due ambienti open space: al civico 33 mq. 150, al civico 48c/d mq. 80. L'attività di produzione intende essere al contempo attività di ricerca in quanto è inquadrata da una cornice di riflessione e approfondimento culturale.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- La Convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo - stipulata per la prima volta nel 2000, rinnovata ogni tre anni, ultimo rinnovo in data 01/11/2015 - prevede la collaborazione culturale e la reciproca mutuazione di insegnamenti con assegnazione di crediti formativi. - La Convenzione con Kilometro Rosso ? Parco Scientifico Tecnologico, stipulata per la prima volta in data 07/09/2015, rinnovata il 19/01/2018, inquadra il progetto biennale Artist-in-residence Kilometro Rosso, promosso dall'Accademia e da Kilometro Rosso, in collaborazione con le aziende partner, con l'obiettivo di fare incontrare la sperimentazione artistica e la ricerca scientifica e tecnologica avanzata. Il progetto prevede la promozione di un programma di residenze rivolte a giovani artisti studenti o neodiplomati presso i centri di ricerca delle aziende partner che hanno sede al Kilometro Rosso. - È in corso di elaborazione una specifica convenzione con GAMEC - Galleria d'arte moderna e contemporanea per inquadrare il progetto in partenza nel 2018 di co-curatela del Public Program che accompagnerà le mostre della GAMEC nel 2018-19.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Il curriculum studiorum contempla per tutti gli studenti la realizzazione e la partecipazione ad attività culturali e formative extra lezioni, con assegnazione di crediti formativi: mostre, concorsi, progetti, produzioni, etc.; l'Accademia incentiva queste attività, ritenendole una componente fondamentale del percorso formativo e cercando di predisporre le condizioni affinché siano gli studenti a ideare e curare progetti. Il piano di studi ha una parte flessibile che si struttura sugli interessi del singolo studente. L'esperienza accumulata nella progettazione sul territorio potrebbe fornire materiale e riflessioni per la progettazione del III ciclo, al momento però

non sostenibile economicamente e non previsto. 2) I progetti dell'Accademia perseguono l'intento di unire progettualità culturale e formazione, coinvolgendo gli studenti in produzioni rivolte anche alla città. Si sostiene una visione della pratica artistica come processo che interagisce con il cambiamento sociale e culturale. L'Accademia ha un ruolo promotore di progetti dotati di valenza civica, che mobilitano attori e risorse del territorio e si pongono anche al servizio dei suoi abitanti e delle sue istituzioni. Alcuni esempi: o Primo giorno (2017), documentario sul restauro e la riapertura del Salone Furietti della Biblioteca Angelo Mai (Bergamo), ideato dalla prof. e artista S. Rossi, in collaborazione con un gruppo di studenti. Prodotto dall'Accademia, il documentario è stato concepito per una piattaforma multimediale interattiva ad uso pubblico, installata in forma permanente presso la Biblioteca A. Mai. o Congestione architettoniche (2017), ideazione di due totem interattivi su Giacomo Quarenghi, a c. di A. Sanchez e studenti del corso di Informatica, installazione permanente per alcuni luoghi pubblici della città, promossa e sostenuta da Comune di Bergamo. o Partecipazione dell'Accademia alla rete sociale di via Quarenghi (Rete Centro, Bergamo), in seguito all'apertura dello spazio Giacomo, con l'obiettivo di fare interagire la propria attività con il quartiere (ad es. Il Comitato di quartiere ha partecipato al seminario B&B Bergamo Bruxelles, 2017; incontro sull'immigrazione in concomitanza con il progetto Vedeseta, 2017, etc.); o I progetti ?Artist-in-residence Kilometro Rosso?, ?Arteimpresa? e ?Giovani artisti incontrano giovani aziende?, mettono in connessione i giovani artisti con le realtà imprenditoriali del territorio. Nel caso di Kilometro Rosso, sono stati coinvolti anche gli studenti del Liceo Scientifico Lussana nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro?. Per l'attività di conferenze e incontri (per gli studenti e/o per il pubblico) si veda al punto precedente.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Molte sono le iniziative artistiche e opportunità con le quali lo studente si relaziona durante il ciclo formativo. Possono diventare utili, se ben organizzate, al continuo confronto tra la ricerca personale e la sperimentazione diretta, al/nel mondo del lavoro. Interessante la collaborazione con il mondo dell'Università, della produzione e della ricerca che può riversarsi automaticamente sia negli aspetti pratici - il riferimento è ai crediti formativi - sia alle future opportunità lavorative, sia come stimoli per la ricerca artistico-culturale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) La selezione di progetti e produzioni avviene tramite gli organi e le procedure al punto 3c. I progetti sono sostenuti con il bilancio ordinario dell'Accademia e erogazioni liberali di privati. Le attività degli studenti presso Giacomo sono sostenute con borse di studio interne. b) si veda al punto "Sedi e attrezzature" per gli spazi dell'Accademia; Altri progetti al punto 6/d si svolgono in sedi esterne della città. c) le convenzioni quadro per le collaborazioni culturali sono elencate al punto 4a. d) Attività di produzione Audiovisivi, etc.

aa. 2016-17 - Congestione architettoniche, totem interattivi, installazione permanente in città, e Art Dispenser su G. Quarenghi, per bicentenario della morte di G. Quarenghi, promosso da Comune di Bergamo, inaug. 30 sett. 2017; - Progetto Art Dispenser, da giu. 2017; - Install. audiovisiva per Festival Terraforma, Milano, 23-24 giu. 2017; - Primo giorno, documentario per piattaforma multimediale interattiva, permanente presso Biblioteca A. Mai (Bg), in coll. con Biblioteca A. Mai, Commissione culturale Biblioteca A. Mai, prodotto dall'Accademia, inaugurato il 11 apr. 2017; - Arcano #22 Rivelazioni, in coll. con Accademia Carrara, Giornata del contemporaneo, AMACI, Accademia Carrara, 15 ott. 2016; - Giovani artisti incontrano giovani aziende III edizione, in coll. con Ajpstudios e Incubatore d'Impresa di Bergamo Sviluppo c/o POINT ? Polo per l'Innovazione Tecnologica Provincia di Bg; workshop di produzione di video d'impresa. Mostre aa. 2016-17 (aperte al pubblico) - Ambiente visioni del futuro, VIII ed. di Arteimpresa, progetto e mostra promossa con Lions Club Bergamo Host; lancio bando: maggio 2017, sviluppo nel corso aa. 2017-18; - File not found. Il paesaggio perduto, in coll. con Accademia Carrara, Giornata di AMACI, ott. 2017; - Clorofilla #3, c/o Accademia, 14-16 giugno, e GIACOMO, 17-24 giugno 2017; - Mulhouse 017. Biennale de la jeune création contemporaine, mostra personale di S. Brolis, Mulhouse, 9-13 giu. 2017; - Singolare, mostra II ed. Artist-in-residence Kilometro Rosso II edizione, in coll. con Kilometro Rosso, Brembo, Intellimech, Ist. Mario Negri, Università di Bergamo ? Lab. Meccatronica, Petroceramics, Umania, con sostegno di UBI Banca Popolare di Bergamo, Kilometro Rosso, 4 - 15 ottobre 2016, Bergamoscienza XIV ed., e c/o Giacomo, 4-13 mag. 2017; - Modena INSTAmatic, in coll. con Metronom, IgersModena e IVS, Instagram Modena, Modena, 11-12 mar. 2017; - Nature, Museo di

Scienze Naturali E. Caffi, Bg, 8-12 mar. 2017; - Clorofilla #2, mostra di fine I semestre, c/o Accademia, 20-22 feb. 2017; - Dopolalode #1, c/o Giacomo, 20 gen. ? 11 feb. 2017. - PK_m3, session n.1, in coll. con Microgallery (Tirana), c/o Giacomo, 10 ott. 2016. c/o GIACOMO mostre e progetti degli studenti selezionati tramite bando: - Substructure, 3-9 lug. 2017; - All my friends are dead, 27 mag. ? 10 giu. 2017; - Rocciacastello, 13-29 apr. 2017; - Glis Glis, , 2-18 mar. 2017; Conferenze aperte al pubblico aa. 2016-17 - R. Lattanzi, Johann Joachim Winckelmann, profeta del neoclassicismo: un mito da sfatare?, c/o GAMEC, 10 apr. 2017; - Immagini della Riforma, conferenze a c. di Accademia con Fondazione Bergamo nella Storia, Ateneo di Scienze Lettere Arti, nell?ambito di Riforma protestante 1517-2017, gen-mag 2017. Incontri solo per studenti aa. 2016-17 20 incontri: N. Fontana (The River Journal), Z. De Luca (Diorama Magazine), D. Gonzalez, F. Zanot, M. Cresci, P. Plebani, Premiata Ditta (Undo.net), D. Lorenzi (A14), P. Bazzana (Rumore Nero), F. Frillici, S. Giusti, F. Vaccari, J. Clayton, M. Losi (Between Broadcast), Gruppo Ippolita, B. Niessen (Che fare), E. Orlandi e D. Catania (Retina Comics), L. Borrelli e A. Ciammitti (Aspirina La Rivista), G. Abbruzzese, D. Alleri, L. Parola a.titolo e G. Cugno (Working Geographies). Produzione residenze d?artista e workshop rivolti a studenti + altre fasce di pubblico aa. 2016-17 - Bienco Borgo degli artisti, residenza per uno studente dell?Accademia, promossa da Comune di Bienco, in coll. con l?Accademia, giu-sett. 2017; - Sentieri creativi VII ed., progetto promosso da Assessorato alle Politiche giovanili del Comune di Bergamo, in coll. con CAI Bergamo, e dall?Accademia, patrocinio Comune di Valbondione e Parco delle Orobie bergamasche, in coll. con Museo Civico di Scienze Naturali E. Caffi, workshop 2-8 luglio 2017; mostra finale c/o Polarexpo, 27 lug. 2017; - Da Giacomo. Bando per studio d?artista per l?assegnazione spazi al n. 33 come studio lu-sett. 2016 e lu-sett. 2017, con borsa di studio; - Vedeseta is about patience, workshop con studenti e richiedenti asilo del CAS di Vedeseta, con Associazione Diakonia, Coop. Impresa Sociale Ruah e Caritas Bergamo, apr-mag. 2017; - B&B Bergamo Bruxelles, con studenti dal Belgio e Comitato Quarenghi, c/o Giacomo, 13-17 ma. 2017.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ricco e in molti casi abbondante è il panorama di iniziative esterne che vede, oltre al lavoro degli studenti, il costante impegno dei docenti coinvolti nei vari progetti. Non si evidenziano particolari criticità soprattutto pensando alle disponibilità economiche di partenza, che costringono l'Accademia ad una costante collaborazione con imprese private. Questo, nello stesso tempo, ben colloca l'istituto nella realtà produttiva provinciale e non solamente all'interno di iniziative culturali pubbliche.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a) L'Accademia non ha specifici organismi o procedure dedicate alla 'terza missione' che però è posta all'interno di un quadro generale di attenzione verso il territorio e le sue valenze culturali, sociali e economiche. b) Convenzione con Kilometro Rosso - Polo Scientifico Tecnologico, è esplicitamente citato il riferimento alla ricaduta del progetto sulle comunità territoriali. c) Il progetto Artist-in-residence Kilometro Rosso mette in rete numerosi soggetti territoriali (aziende e loro personale di ricercatori, tecnici e professionisti, studenti dell'Accademia, diplomati, studenti delle scuole secondarie superiori, Università degli Studi di Bergamo, Banca Popolare); gli obiettivi: allargamento dei confini disciplinari, sostegno ai giovani artisti in corso di formazione (studenti e neodiplomati), crescita culturale complessiva della realtà aziendale. Budget: 7000 euro.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Se nel corso degli anni è stata compiutamente risolta la criticità relativa alla strutturazione di apposite convenzioni che normassero i rapporti tra l'Accademia di Belle Arti e le realtà territoriali con cui essa entrava in contatto, resta da strutturare un preciso piano di sviluppo e interventi relativi alla 'terza missione', verso la quale l'Accademia opera già precise iniziative che andrebbero però specificatamente definite così da poter essere pienamente considerate.



14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Province e Comuni	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOT USC
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO	2016	0	0	0	0	168566	61735	960	0	231261	274115	151711	34212	20667	0	48071
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO	2015	126000	0	0	7000	171515	56685	0	0	361200	265136	138142	63758	0	0	46700
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO	2014	139518	0	0	0	179320	7695	0	0	326533	370940	112754	161408	0	0	64511

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La mancanza di autonomia dell'Accademia di Belle Arti dal Comune di Bergamo comporta che l'Istituto non abbia un suo bilancio autonomo. I trasferimenti del Comune di Bergamo, al netto delle entrate (rette degli studenti e altre attività, come i corsi serali per adulti e i contributi del MIUR), sono variabili di anno in anno, senza che esista una vera sinergia di programmazione, che concili le esigenze amministrative dell'ente locale con le esigenze di sviluppo dell'Accademia stessa. Si raccomanda, in vista del processo di statizzazione, per il quale sono state avviate le trattative con il MIUR, una maggiore attenzione nell'accompagnare l'Accademia in

questa delicata fase di transizione. In particolare si raccomanda di non abbandonare il percorso di sviluppo intrapreso ormai da diversi anni e che sta dando i suoi frutti (in termini di aumento degli iscritti, di qualità della ricerca e di capacità di attrazione), puntando a una maggior collaborazione tra direzione artistica, parte amministrativa e parte politica di riferimento. L'Accademia deve poter contare su una programmazione finanziaria almeno di medio termine, con l'individuazione delle spese ordinarie irrinunciabili e di un margine finanziario destinato alla ricerca e all'aggiornamento costante, senza il quale l'Istituzione non può assolvere alla sua specifica missione, né proporsi come Istituzione competitiva con altre analoghe. Nonostante la situazione sia al momento precaria e suscettibile, sul piano dell'organizzazione finanziaria, di un ampio margine di miglioramento, va riconosciuto che il Comune di Bergamo ha sempre risposto, pur con difficoltà e ritardi, alle esigenze espresse dalla direzione artistica e dal corpo docente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto alla sezione "Amministrazione trasparente" del sito del Comune di Bergamo:

<http://www.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=29195&idArea=29195&idCat=29195&ID=29195&TipoElemento=sezio>

In particolare, nella sezione "Consulenti e Collaboratori" è possibile prendere visione degli incarichi conferiti dall'Accademia di belle arti.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Le immatricolazioni e le iscrizioni vengono effettuate esclusivamente on-line attraverso il sito istituzionale dell'Accademia. Le iscrizioni agli esami vengono effettuate tramite la Segreteria studenti attraverso l'indirizzo di posta elettronica della Segreteria. La procedura di iscrizione telematica agli esami è una questione presa in esame dagli Organi di governo dell'Istituzione. E' in programma l'attivazione di un'"Area Riservata" per ciascuno studente sul sito istituzionale dell'Accademia nella quale lo studente potrà iscriversi agli esami e gestire il proprio piano studi. c.15) L'offerta formativa, le procedure di ammissione all'Accademia e i programmi dei singoli corsi sono tenuti costantemente aggiornati. Manca però la traduzione inglese dei programmi. d.15/ La Guida dello studente viene stampata e distribuita a tutti gli studenti immatricolati ogni anno ed è disponibile on line sul sito dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le scelte attuate appaiono organiche alle normative vigenti. L'aspetto critico appare, rispetto alla trasparenza degli incarichi, la complessa individuazione degli stessi. Poichè è necessario collegarsi al sito del Comune di Bergamo, all'indirizzo generale segnalato, da qui individuare gli "Incarichi conferiti dall'Accademia di Belle Arti G. Carrara - Servizi Sociali ed educativi", ove si trova solamente il curriculum delle figure professionali incaricate. Mentre per l'individuazione della parte amministrativa è necessario consultare le pagine relative agli "Incarichi conferiti dalla Direzione Servizi Sociali ed Educativi". Si auspica la pratica complessiva relativa a ogni incarico attribuito sia direttamente inserita nel sito dell'Accademia Carrara di Belle Arti, compresi i bandi e gli esiti degli stessi.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR è avvenuta previa sensibilizzazione presso gli studenti tramite e-mail personale a ciascun studente e tramite la Consulta degli Studenti, incaricata di diffondere la necessità della compilazione. Per gli studenti diplomandi si è proceduto studente per studente, consegnando il questionario in segreteria contestualmente al ritiro dei moduli per iscriversi alla sessione di discussione della tesi. La percentuale di risposta degli studenti corrisponde al 33,9% dei destinatari (II,III anno, diplomandi e f.c.). Non è possibile una valutazione comparativa, essendo la prima volta che il questionario ANVUR viene somministrato. Rispetto alla percentuale di partecipazione alla rilevazione interna dell'anno accademico in oggetto, destinata a tutti gli iscritti, che hanno risposto nella misura del 54%, si riscontra una minore partecipazione. Analisi dei risultati della valutazione in base al questionario ANVUR: 1. la valutazione complessiva, indicizzata come da tabelle allegate, risulta favorevole, in particolare nel caso dei diplomandi; 2. prendendo in esame i singoli suggerimenti riguardo alle criticità, non appaiono giustificate le osservazioni circa il bisogno di una maggiore collaborazione con enti esterni (fornite da 4 studenti), dato il grande numero di iniziative che in tal senso l'Accademia pone in campo; 3. giustificato, e già posto in evidenza da questo Nucleo di valutazione, l'auspicio che si giunga ad un servizio di orientamento in uscita e al lavoro, peraltro di non facile organizzazione data la situazione finanziaria dell'Accademia e la sua struttura didattica, che comporta solo il corso di diploma di primo livello e che potrebbe fornire un servizio di consulenza sulle opportunità di proseguimento degli studi in altre Istituzioni; 4. giustificata l'osservazione sull'inadeguatezza della linea wifi per quanto riguarda l'anno accademico in oggetto; si segnala che il problema è stato risolto nell'anno accademico successivo con l'installazione della fibra ottica; 5. le osservazioni relative all'organizzazione didattica (comunicazione interna, esposizione date degli esami, ecc...) sono all'attenzione della segreteria; 6. l'osservazione sulla necessità di equilibrio fra discipline

teoriche e pratiche è all'attenzione della direzione artistica; 7. giustificata la segnalazione dei diplomandi circa la necessità di maggior formazione di base sull'utilizzo dei softwares per l'elaborazione dell'immagine (corso di Nuove Tecnologie), necessità posta anch'essa all'attenzione della direzione artistica dell'Accademia. I risultati della rilevazione sono pubblicati alla seguente pagina del sito istituzionale: <http://accademiabellearti.bg.it/organi/> Si auspica, come d'uopo, una maggior partecipazione degli studenti alla valutazione ANVUR, consigliando meccanismi di sollecitazione orientati possibilmente a una compilazione dei questionari preliminare al sostenimento degli esami. Soprattutto perchè, solo in presenza di una maggiore partecipazione, i dati desunti avranno valore statistico.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

risultati_anvur_iscritti_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=16085&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

risultati_anvur_diplomandi_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=16086&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

riepilogo_anvur_completo_3.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=16087&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

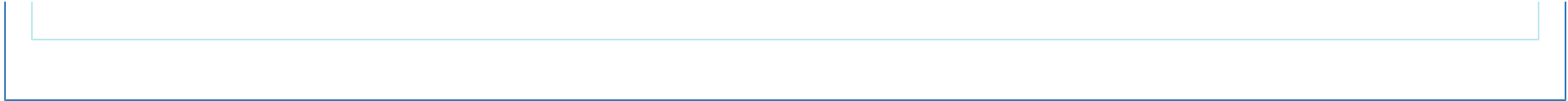
3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

quesstionario_opinioni_iscritti_afam_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=16088&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)

quesstionario_opinioni_diplomandi_afam_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=16089&SESSION=LHENkPCXrZYHIGbJoOcfAupcaFmzswMA)



17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Come evidenziatosi ampiamente nel corso degli anni, la criticità maggiore riguarda l'impegnativo percorso di statalizzazione dell'Accademia di Belle Arti. Senza il quale perdura una situazione di sostanziale fragilità dell'istituzione stessa, nell'impossibilità di definire una progettualità sul medio-lungo periodo che incide anche sul suo sviluppo. Non potendosi immaginare, ad esempio, né percorsi di secondo livello né Master di primo livello. Aspetti critici anche rispetto a quello che è uno dei punti di forza evidenziati nell'analisi dell'istituzione, cioè il precipuo impegno nella divulgazione e produzione culturale. Dunque l'attenzione a valorizzare aree centrali della città, con un preciso coinvolgimento delle aree di multiculturalità. In questo esemplare si rivela il 'Progetto Giacomo', sviluppato in collaborazione con le reti di quartiere e l'attivazione della realtà sociale. Paradossalmente, potrebbe essere invece letto come un elemento di criticità - che però entra in una valutazione globale sul ruolo dell'insegnamento in un'Accademia di Belle Arti - la costante sollecitazione al porre lo studente in rapporto con l'esterno in una fase di formazione ancora embrionale, dunque con un periodo di riflessione relativamente breve. Si segnala invece una costante attenzione, da parte della direzione, a seguire le indicazioni date dal Nucleo di Valutazione nel corso degli anni, in diversi casi andando a sanare le criticità precedentemente espresse. Questo si è verificato rispetto alla strutturazione ufficiale dei rapporti con altre istituzioni e realtà cittadine, attraverso opportune convenzioni. Così come per la definizione del progetto ERASMUS e degli scambi internazionali. Aspetti che consentono all'Accademia di Belle Arti di omologarsi alle altre realtà simili e ottenere i risultati d'obbiettivo annuali.

