

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di belle arti G. Carrara conferma le relazioni istituzionali già in corso negli anni precedenti con l'Università degli studi di Bergamo, Fondazione Bergamo nella Storia, Comune di Biennio, Kilometro Rosso (che ha dato luogo nel mese di maggio 2017 alla mostra "Singolare"), Associazione Diakonia. L'Accademia ha stretto relazioni anche in ambito internazionale al fine di favorire la mobilità Erasmus con accademie e università europee, in particolare si sono strette convenzioni con: - Facultad de Bellas Artes, Universitat de Granada (Spagna) - Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcellona (Spagna) - Faculty of fine Arts, Music and Design, University of Bergen (Norvegia) - Faculty of Arts, Design and Media, Birmingham City University (Gran Bretagna) - LUCA School of Arts Gent (Belgio)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia raccoglie la ricca eredità del passato e la coniuga oggi a una volontà innovativa che si propone di cogliere le profonde trasformazioni della cultura visuale contemporanea. Nuovi linguaggi e media più legati alla tradizione si integrano nel contesto di un progetto didattico dal carattere sperimentale e progettuale. L'attenzione data alla metodologia, alla riflessione critica e teorica, alla consapevolezza dei processi e dei contesti sociali e culturali con i quali si confronta la creatività, si fonda su un corpo docenti aggiornato, formato da artisti, critici d'arte e autori inseriti a pieno titolo negli ambiti più attuali della ricerca artistica e professionale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://accademiabellearti.bg.it/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Difficoltà nel procedere alla nomina del "Rappresentante dei Docenti" e del "Rappresentante degli studenti" in quanto mancano fra i docenti e gli studenti persone intenzionate a candidarsi per ricoprire tali cariche.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nella definizione di Qualità adottata, il Nucleo di Valutazione ha tenuto conto di alcuni criteri, che a seguire si elencano: conformità dell'organizzazione didattica alle disposizioni di legge; rapporto numerico docenti/studenti adeguato ad una possibilità effettiva di sviluppo del progetto personale di ogni studente e a un percorso di reale apprendimento; qualifica dei docenti e loro curriculum professionale; complessità e ricchezza dei contatti con il territorio, normati da adeguate convenzioni; rapporti con istituzioni pubbliche di rilievo nazionale e internazionale e con realtà pubblico-private con marcato orientamento sul terzo settore; riconoscimento da parte del mondo artistico-culturale delle iniziative espositive e della produzione artistica degli studenti; ricaduta culturale positiva sulla realtà territoriale in cui l'Accademia è inserita; analisi dei questionari di valutazione, sia interni che dell'ANVUR, somministrati agli studenti.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Abbiamo esaminato i seguenti documenti, relativi all'anno accademico 2017-2018: 1. Il bilancio delle entrate e delle uscite (l'Accademia non ha un bilancio autonomo, ma dipende dal Comune di Bergamo). 2. La Relazione annuale della Direttrice. Dopo una valutazione generale, la Relazione esamina i seguenti punti: valutazione dell'anno accademico 2017-18; dati sulle iscrizioni, processo di autonomia e statizzazione, segreteria amministrativa e didattica, internazionalizzazione, servizi dell'Accademia, convenzioni, comunicazione, didattica, mostre, progetti e attività culturali. 3. Le schede di valutazione ANVUR (Rilevazione dell'opinione degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM) e la relativa tavola sinottica dei risultati. Le schede ANVUR sono: questionario per gli iscritti, per i diplomandi e per i diplomati. 4. Schede di valutazione interne all'Istituzione singolarmente dedicate a ogni corso attivato.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://accademiabellearti.bg.it/regolamenti-normative>

<http://www.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=3780&idArea=1182&idCat=1193&ID=1259&TipoElemento=categor>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Per quanto riguarda il Regolamento di amministrazione e lo Statuto si segnala che l'Accademia di belle arti G. Carrara non è un ente autonomo ma è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto allo Statuto e ai regolamenti amministrativi del Comune stesso.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'Accademia non gode di autonomia, ma è parte del Comune di Bergamo. Da tempo viene segnalato il problema da questo Nucleo di Valutazione. Il processo di autonomia è in corso. Il processo di statizzazione, passo indispensabile, sarà un momento delicato nella vita dell'Accademia, in particolare per quanto riguarda la continuità del suo progetto formativo e la continuità didattica.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'Accademia non ha bilancio autonomo, né un Presidente, essendo parte del Comune di Bergamo. La Relazione della Direttrice riporta notizie sugli aspetti didattici e sull'attività artistica e di ricerca, ma anche sui servizi di segreteria, sul servizio di orientamento, sui contributi ministeriali al processo di statizzazione, sulla scuola serale libera di formazione artistica. La Relazione è redatta con cura, attenzione ai dati specifici, in forma sintetica ed esaustiva. La Relazione segnala in apertura, rispetto a quanto già definito nell'anno accademico precedente, le tre novità sostanziali dell'anno accademico 2017-18: 1. l'avvio della mobilità internazionale di studenti e docenti, a seguito dell'accreditamento dell'Accademia in Erasmus +; 2. il rifacimento del sito dell'Accademia; 3. l'avvio della collaborazione con GAMEC, Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo. Per il resto l'attività e gli obiettivi dell'Istituzione restano in linea con gli anni precedenti.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il progetto educativo dell'Accademia si fonda su: - un approccio interdisciplinare che si declina nello stretto dialogo tra i corsi in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia, che mantengono una struttura aperta, consentendo agli studenti di attraversare i confini disciplinari; - la centralità data all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti concettuali, per connettere la produzione con la riflessione teorica e critica; - il focus sulla ricerca personale dello studente attraverso piani di studio flessibili che consentono di sperimentare un'ampia varietà di mezzi e linguaggi; - l'ampio programma di mostre, progetti, bandi, workshop, incontri, che permettono agli studenti di verificare nuove strategie di ricerca; - l'attenzione al dialogo tra studenti e docenti, agevolato dalle piccole dimensioni dell'Accademia; - l'attenzione a processi decisionali collegiali per coinvolgere gli studenti nella definizione del percorso di studi e delle attività culturali; - la ricerca dei docenti, che riverbera sull'aggiornamento dei programmi e sulla progettualità complessiva dell'istituzione. L'Accademia intende esplorare i processi emergenti nella cultura visuale contemporanea e concepisce la ricerca artistica come strumento complesso di interpretazione della realtà, sollecitando gli studenti a pensare la propria pratica al centro di una rete di saperi e istanze e a confrontarsi con differenti contesti sociali, culturali e economici. Per questo, il percorso educativo si estende programmaticamente fuori dall'aula, attraverso le collaborazioni territoriali e nazionali che l'Accademia intesse con attori pubblici e privati. Qualificando il progetto formativo, questa visione porta a considerare come elementi peculiari l'interdisciplinarietà, la flessibilità del piano di studi e l'estensione della formazione verso la pluralità di ambiti che qualificano la realtà contemporanea, il rapporto costante e programmatico con la città e il territorio, per cui sono adottati specifici strumenti operativi di programmazione (internazionalizzazione, tirocini, sostegno all'attività artistica e professionale degli studenti, attività culturale annuale, etc.).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO Carrara	D.A.IL		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Nuove tecnologie dell'arte	71	8	27	11
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO Carrara	D.A.IL		DAPL01	PITTURA	Pittura	83	26	26	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso dell'anno accademico 2017-18 non sono stati attivati e né soppressi corsi. Non si segnalano criticità relative alla consistenza numerica degli iscritti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
	Workshop con l'artista	Seminario di 24 ore con l'artista Beatrice Catanzaro. Il seminario ha inteso generare uno spazio di riflessione condivisa per esplorare questioni sociali di emergenza e la nostra relazione

Workshop	Beatrice Catanzaro	con esse.
Workshop	Workshop con Myriam Lefkowitz.	Seminario di 15 ore con l'artista Myriam Lefkowitz. Workshop finalizzato alla realizzazione di un progetto performativo immaginato dall'artista francese Myriam Lefkowitz per una mostra a cura di Martina Sabadini che si è tenuta in GAMEC e tra le vie della città di Bergamo dal 3 maggio al 7 giugno 2018
Workshop	stART-up! Giovani artisti incontrano giovani aziende	Seminario di 150 ore promosso da Ajpstudios e Incubatore d'Impresa di Bergamo presso il POINT ? Polo per l'Innovazione Tecnologica della Provincia di Bergamo. Il progetto è un laboratorio rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara, che dà l'opportunità di entrare in contatto con aziende in fase di startup, che hanno sede al POINT di Dalmine, con l'obiettivo di raccontarle attraverso l'utilizzo del linguaggio audiovisivo.
Workshop	After Effects	Il seminario di 16 ore ha lo scopo di offrire una formazione di base per l'utilizzo del software di motion graphic Adobe After Effects
Workshop	Workshop con Riccardo Baruzzi	Seminario di 24 ore relativo al disegno attorno alla pittura Con riflessioni teoriche, esercizi mirati e attività d'azzardo inventate o ispirate alle Avanguardie Storiche e al disegno più classico, ogni studente ha avuto modo di scoprire la propria sensibilità creativa.
Workshop	La stampa per l'arte	Seminario di 24 ore con Daniela Lorenzi, fondatrice di A14 (www.a14.br.com) una delle più importanti stamperie per l'arte in Italia, che lavora con tecniche tradizionali affiancate alle nuove tecnologie digitali.
Workshop	Workshop con Silvia Calderoni e Ileana Caleo	Laboratorio di 24 ore sulle pratiche del performer. Tre giorni di lavoro con il corpo e l'immaginazione per praticare tecniche di improvvisazione e composizione della scena.
Workshop	Tecnica del linguaggio cinematografico	Seminario di 12 ore ideato per offrire una formazione di base nel campo della regia dal racconto cinematografico alle riprese e al montaggio di un film
Workshop	U.R.C.A. ? Unità di Registrazione Creativa Audio	Laboratorio di 4 ore di comunicazione e arte sonora Tenuto da Paolo Ferrario Promosso da: Università degli Studi di Bergamo e Accademia di belle arti G. Carrara Nell'ambito del corso di Storia e critica del cinema, prof.ssa Barbara Grespi.
Workshop	Modellazione 3D a cura di Barbara Ventura	Il seminario si propone di fornire le prime basi concrete per avvicinarsi al mondo della modellazione digitale attraverso l'utilizzo di Rhinoceros

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si evidenzia come punto di forza dell'Accademia il rapporto continuo con realtà culturali del territorio. L'offerta formativa è basata sulla trasversalità dei linguaggi con una particolare attenzione alle espressioni artistiche più contemporanee. Lo dimostrano i workshop organizzati coinvolgendo artisti e professionisti, aventi come tema la modellazione 3D, la Sound Art, ma anche Cinema, Performance e altre espressioni linguistiche volte al contemporaneo. Si apprezza inoltre l'apertura verso realtà economiche e industriali della città, tese al dialogo e alla sostenibilità di progetti culturali. Non si rivelano dunque criticità nell'offerta formativa dell'Accademia di Bergamo, che si conferma quindi di alto livello e competitiva rispetto a istituti di formazione artistica più grandi.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_22	BERGAMO Carrara	ABRUZZO	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	BASILICATA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	CALABRIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	CAMPANIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LAZIO	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LIGURIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LOMBARDIA	149	149	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	MARCHE	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	MOLISE	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	PIEMONTE	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	PUGLIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	SARDEGNA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	SICILIA	1	1	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	TOSCANA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	UMBRIA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_22	BERGAMO Carrara	VENETO	0	0	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Uruguay	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	30 anni e oltre	9	9	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 18 a 19 anni	24	24	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 20 a 24 anni	110	110	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 25 a 29 anni	11	11	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	D.A.II	154	53	34	23

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non si rilevano scostamenti dal trend degli anni precedenti. Il numero degli studenti continua ad aggirarsi sui 150, con netta prevalenza di studenti provenienti dalla Lombardia. Relativamente alto (34) il numero dei fuori corso.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_didattico_17-18.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono assegnati mediante una procedura selettiva di valutazione comparativa delle candidature. Il docente di Lingua Inglese è l'unico docente ad essere nominato con assegnazione diretta.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Nell'a.a. 17-18 ai docenti in organico non sono state assegnate ore aggiuntive

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e. 5) Nell'a.a. 2017-18 l'Accademia di belle arti G. Carrara non ha ospitato studenti internazionali in entrata. La verifica delle competenze linguistiche di eventuali studenti internazionali in entrata viene fatta durante l'esame di ammissione all'interno del colloquio attitudinale. Gli

studenti internazionali in entrata saranno accompagnati durante il loro percorso dalla Segreteria per quanto riguarda le questioni relative alla didattica, dai tutor accademici e dalla consulta degli studenti che promuoveranno una adeguata integrazione all'interno dell'Istituzione accademica. f.5) L'esame di ammissione è finalizzato a mettere in luce le attitudini dello studente e le motivazioni al progetto e alla sperimentazione artistica. Le prove sono le seguenti: - Prova di progetto. La prova, valevole per l'accesso ad entrambi gli indirizzi, tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc., corredati da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Le immagini utilizzate potranno anche essere tratte da materiali preesistenti. - Prova di Storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato ed è lo stesso per entrambi gli indirizzi. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla. - Colloquio attitudinale. Colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In tale sede verranno esaminati e discussi i lavori eseguiti nelle prove precedenti che la Commissione avrà già esaminato e valutato. g.5) La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e nella discussione di una tesi teorica, presentata in forma scritta, elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio. Alla prova finale sono attribuiti 10 crediti formativi. Lo studente presenterà anche il proprio lavoro artistico secondo modalità di volta in volta concordate. E' richiesto inoltre allo studente di presentare il proprio book artistico. Le Commissioni per la valutazione degli esami finali sono composte da un minimo di tre membri, di essa fanno sempre parte i docenti relatori. Il presidente della Commissione giudicatrice della prova finale è il Direttore o un suo delegato. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Come da normativa vigente la Commissione, valutate complessivamente le opere e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a 10 punti il voto di ammissione, dato dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami di profitto e già determinato in centodecimi. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di 110 punti, è subordinata alla accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della Commissione. Lo svolgimento degli esami finali è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Come per i precedenti anni accademici, il punto di maggior criticità relativo alla didattica è insito nell'inquadramento amministrativo stesso dell'Accademia di belle arti di Bergamo. Che non può garantire una progettualità a lungo termine e una programmazione didattica che vada al di là dei tre anni, il corpo docente inquadrato con un contratto di collaborazione coordinata e continuativa. Rilevato questo fondamentale aspetto l'Accademia orobica è assolutamente organica, nella programmazione didattica, con gli ordinamenti e la strutturazione di programmi e lezioni degli organismi consimili a livello nazionale. Come evidente pure per quanto riguarda gli esami di ammissione e di diploma di primo livello dell'Accademia medesima.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Nell'a.a. 17-18 nessun insegnamento è stato affidato a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Altro	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Coadiutore	2	0	2
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	1	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

[Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca è impiegata una persona a tempo determinato e parziale (09,00 - 14,00) che si occupa dell'apertura e gestione della Biblioteca e al contempo della Segreteria didattica. d.6.2) Per i servizi informatici è presente per quattro giorni alla settimana una persona con contratto di collaborazione coordinata e continuativa che si occupa della gestione dell'aula di informatica e delle relative attrezzature in dotazione.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come esplicitato nella valutazione della didattica la criticità, che emerge in tutta la sua evidenza dall'elenco degli insegnamenti, è nel non avere l'Accademia di belle arti alcun docente incardinato, né a tempo indeterminato né a tempo determinato, basandosi la didattica esclusivamente su esperti a contratto. Denotando in questo una fragilità estrema dell'Istituzione, non potendo teoricamente garantire in questo modo una continuità didattica o una stabilità degli insegnamenti e dipendendo completamente da scelte amministrative svolte dal Comune di Bergamo. Questo aspetto rende praticamente impossibile la strutturazione di un rapporto organico tra i docenti e il territorio sul medio e lungo periodo. Per quanto invece concerne il personale amministrativo esso appare estremamente ridotto, alla luce del carico di lavoro legato alla didattica e alla gestione di una struttura dai significativi numeri, tra docenti e studenti. In particolare appaiono penalizzati il servizio bibliotecario e quello informatico e la segreteria didattica, sia per tempo dedicato al servizio sia per inquadramento del personale.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma-supplement-modello_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

1. L'eventuale riconoscimento di crediti formativi deve avvenire mediante la seguente procedura: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto ove richiesto; presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 2. Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 3. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. 4. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti compete alla struttura didattica che accoglie lo studente e deve essere confermato dal direttore del dipartimento e/o dal consiglio accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	16		1

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	3	0	3	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	16	0	3	0	0	0	0324	Ufficio per il DSU - Accademia "Carrara" di Bergamo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) L'Accademia di belle arti G. Carrara dato il numero contenuto dei propri studenti non offre questo genere di servizi (alloggio/mensa/ecc.). Nell'a.a. 17-18 l'Accademia non ha ospitato studenti stranieri. L'Ufficio Erasmus e il servizio di tutoraggio sono comunque pronti nell'accompagnare lo studente straniero in tutti i momenti della vita accademica. e.7) In Accademia è presente un servizio di orientamento svolto da tre tutor accademici. In particolare le attività di orientamento sono volte a promuovere iniziative per far conoscere i corsi, il percorso formativo, le attività, le opportunità e i servizi dell'Accademia agli studenti, alle famiglie e ai docenti delle scuole secondarie superiori. Vengono organizzati Open Day, Open Weeks, e giornate di orientamento negli istituti scolastici superiori. L'Accademia propone incontri di orientamento rivolti agli studenti delle classi quarte e quinte degli istituti superiori, attraverso una presentazione di 30 o 60 minuti presso i singoli istituti. È possibile inoltre visitare l'Accademia accompagnati da un tutor e ricevere tutte le informazioni sull'offerta formativa. I tutor sono inoltre disponibili per l'intero anno accademico per fornire informazioni e consigli sul percorso formativo e il piano studi di ciascun studente. Gli studenti sono supportati anche nell'organizzazione del proprio tirocinio

formativo: per la scelta del soggetto ospitante presso cui svolgere il tirocinio lo studente può rivolgersi ai tutor che offrono un servizio di orientamento, dando informazioni sulle attività e le disponibilità dei soggetti ospitanti e aiutando lo studente nella scelta del tirocinio più idoneo al proprio percorso. Non è presente in Accademia un servizio di placement.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il riconoscimento dei crediti rispetta la normativa. In particolare per i percorsi extra accademici è posto il tetto di 10 CFA. I servizi agli studenti sono ben sviluppati per quanto attiene il tutoraggio interno, cui spetta l'assistenza agli studenti nel percorso curriculare e nelle diverse iniziative extra curriculari (mostre, concorsi, progetti personali in sinergia con realtà del territorio). Buono anche il servizio di orientamento, che quest'anno si è avvalso di nuove strategie, più inclini a prediligere la partecipazione a saloni, all'organizzazione di open day e ad attività mirate. Le nuove proposte dell'Accademia sono state: Open Week (settimana di lezioni aperte al pubblico, in specie agli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori); orario di ricevimento per le scuole secondarie superiori un giorno fisso a settimana per tutto l'anno accademico; attivazione dell'alternanza scuola-lavoro con l'Istituto Secco Suardo di Bergamo (Liceo delle Scienze umane). L'Accademia ha inoltre organizzato: due open day in concomitanza con le mostre degli studenti dell'Accademia (febbraio e giugno 2018); presentazioni presso le scuole secondarie superiori: Liceo Artistico Statale Medardo Rosso di Lecco, Polo liceale Decio Celeri di Lovere, Istituto Stradivari di Cremona. L'Accademia ha partecipato ai seguenti saloni di orientamento: Università degli Studi di Milano, sede di Crema; Istituto Mascheroni, Orientagiovani di Bergamo; Istituto Tartaglia-Olivieri di Brescia; Liceo Artistico Statale A. Frattini di Varese; Politecnico Polo Universitario di Lecco. Resta ancora da attivare in modo strutturato il servizio di orientamento post-diploma. Si mantiene variegata la tipologia di Enti di riferimento per quanto attiene gli stages che gli studenti dell'Accademia devono svolgere, con particolare attenzione al risvolto effettivamente formativo nel percorso degli stessi. E' stato avviata quest'anno la mobilità degli studenti, nel quadro del progetto Erasmus. Riguardo al servizio di Diritto allo studio, l'Accademia riesce a soddisfare il fabbisogno, grazie al contributo della Regione e all'intervento del Comune di Bergamo (16 borse di studio erogate nell'anno 2017-18). Nell'a.a. 2017-18 è inoltre entrato a regime il servizio delle 150 ore, per tre studenti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

In rapporto al numero degli studenti, l'Accademia ha sufficienti spazi per quanto riguarda le aule e i laboratori, potendo godere anche di spazi esterni alla sede storica, messi a disposizione dal Comune in via Quarenghi a Bergamo. E' invece carente lo spazio della biblioteca e, in certi orari di maggior affluenza, risulta appena sufficiente anche il laboratorio di incisione. Le attrezzature sono adeguate.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dalle ore 09,00 alle ore 14,00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito avviene manualmente attraverso un registro cartaceo. In un anno si prestano circa 250 volumi. Durante l'anno non si sono acquistati nuovi libri ma ci sono state svariate acquisizioni per donazione. La Biblioteca è dotata di una sala lettura, di una fotocopiatrice e di due computer che gli studenti possono utilizzare liberamente.

d.9) Valutazione NdV

Il patrimonio artistico dell'Accademia (gipsoteca, dipinti, disegni) è in custodia presso la Fondazione Carrara, che gestisce il Museo dell'Accademia. La biblioteca dell'Accademia soffre di carenza di spazi; il patrimonio librario, abbastanza contenuto, riguarda in particolare saggi di storia dell'arte, storia dell'arte contemporanea ed estetica. Viene costantemente aggiornato con i titoli richiesti dai docenti nei programmi dei corsi. Gli studenti possono in ogni caso recarsi nella vicina e molto ben fornita Biblioteca d'arte del Museo dell'Accademia Carrara (18.000 volumi).

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il progetto di internazionalizzazione è stato articolato in modo che fosse adeguato alla realtà dell'Accademia, incentrato sulle relazioni con tipologie di istituzioni simili in Europa per dimensioni e progetto formativo: piccoli numeri con stretto rapporto docenti/studenti, interdisciplinarietà del percorso di studi, capacità di ricerca nel settore delle arti visive contemporanee, corpo docenti formato da artisti e professionisti attivi sulla scena nazionale e internazionale, laboratori aggiornati dal punto di vista delle tecnologie. La strategia si è indirizzata sulla selezione di istituzioni estere che garantissero tale scenario. I rapporti sono stati avviati anche attraverso le relazioni internazionali del corpo docente dell'Accademia. Si è puntato a numeri sostenibili: un numero di studenti in uscita all'anno cui fosse possibile assegnare un contributo di mobilità aggiuntivo rispetto alla borsa Erasmus. Un'accademia di piccole dimensioni come quella di Bergamo può seguire le mobilità e le relazioni in modo flessibile, sviluppando progetti mirati al singolo studente. L'obiettivo di sviluppo è ampliare la rete delle partnership (ad oggi cinque), aumentare i numeri in mobilità degli studenti, tenendo conto di quanto scritto sopra, dei docenti e dello staff amministrativo, incentivando progetti di scambio. A tal fine nell'a.a. 2017-18 è stato pubblicato il primo bando Erasmus per la mobilità studenti (giugno 2017) e per la mobilità docenti (settembre 2017). Le risorse ricevute dall'Agenzia Erasmus nel 2017 hanno portato alla realizzazione di due mobilità studenti (Birmingham) e quattro mobilità docenti b.10) Il gruppo di lavoro coinvolto nel progetto Erasmu+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2017/2018 è stato composto da: Docente responsabile, Responsabile Amministrativo oltre che dal Direttore e dalla Segreteria. Mansionario: Partecipazione bando richiesta fondi A.A. 2017/2018; Creazione Bilateral Agreement e gestione relazioni partner internazionali: coordinamento generale interno ed esterno; Gestione mobility tool; Avvio convenzione a.a. 2018/2019; Coordinamento studenti in mobilità; Stesura Rapporto intermedio; Partecipazione a meeting interni e esterni; Partecipazione commissioni; Stesura bandi; Supervisione progetti mobilità studenti e docenti; Supervisione sistema di convalida crediti; Gestione flusso economico; avvio e gestione contratti assicurativi; c.10) La Carta ECHE è consultabile al seguente link:
<http://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2018/01/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi internazionali rientrano nell'avvio della partecipazione dell'accademia all'Erasmus+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2017/2018. Sono stati quindi stipulati i Bilateral Agreement per le mobilità studenti e docenti con i seguenti partner e relative specifiche: - Facultat de Belles Arts - Universitat de Barcelona Durata: a.a. 2016/17-2021/22 - Faculty of Fine Art, Music and Design, Fine Art Department - University of Bergen - Durata: 2016/17-2021/22 - University of Granada - Faculty of the Arts, Design and Media - Birmingham City University - LUCA School of Arts - Ghent e Bruxelles f.10) Nella prospettiva di una progressiva implementazione degli accordi internazionali di recente avvio è stato scelto di utilizzare strategicamente le mobilità docenti del Programma Erasmus+ per l'a.a. 2017/18 non solo a fini di docenza ma anche di valorizzazione dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo. A latere della regolare attività di docenza prevista dal programma, ciascun docente ha perciò tenuto presentazioni rivolte a docenti e studenti dell'accademia ospitante, mirate ad evidenziare l'attuale e ulteriori progettualità avviabili in futuro. g.10) La sezione "Erasmus" del sito dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è interamente in inglese sia per quanto riguarda la parte dedicata agli studenti in entrata e sia per quanto riguarda quella relativa agli studenti in uscita: <http://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

A partire da questo anno accademico l'Accademia è entrata nel circuito Erasmus. Sono dunque apprezzabili i primi risultati del processo di internazionalizzazione, che ha visto studenti e docenti accolti in facoltà artistiche estere, rispettivamente in Inghilterra e Spagna. È stata l'occasione per approfondire la reciproca conoscenza istituzionale e dei programmi formativi, e per sviluppare la mobilità in entrata e uscita. Si auspica quindi un incremento di queste attività nel prossimo anno accademico, in modo da rendere più agevole lo scambio di competenze tra docenti e le opportunità per gli studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale a sostegno della ricerca e della produzione si fonda: - sulla cooperazione territoriale con enti pubblici e privati; - sulle collaborazioni con attori in vari ambiti della società e della cultura, con lo scopo di fare interagire la ricerca artistica con contesti plurali, intergenerazionali e interculturali; - sull'integrazione tra attività culturale e formativa, attraverso l'ideazione di progetti culturali che coinvolgano gli studenti in un percorso formativo e intercettino pubblici differenti. - sulla ricerca di erogazioni liberali da parte di enti privati. - sugli incentivi alla ricerca dei singoli studenti attraverso un sistema di bandi a sostegno di mostre e progetti; Data la non autonomia di bilancio e la mancanza di fondi strutturali per la ricerca, l'Accademia sviluppa i propri progetti grazie a questa rete flessibile di collaborazioni. 2 e 3) I progetti e le attività sono proposte dai docenti e dagli studenti attraverso il Collegio dei docenti, la Consulta degli studenti, i coordinatori dei corsi e il Responsabile dei progetti esterni dell'Accademia. Il Consiglio accademico ? di cui i coordinatori e il Responsabile dei progetti esterni sono membri - seleziona le proposte sulla base della programmazione complessiva dell'istituzione e del bilancio, e stabilisce il programma dei seminari, delle conferenze e dei progetti. Gli incontri con artisti e professionisti esterni, che si tengono all'interno dei singoli insegnamenti, sono organizzati con il Coordinatore del Corso. Le attività di Giacomo sono gestite dal Responsabile dei progetti esterni e dai due tutor dell'Accademia, i progetti degli studenti sono selezionati attraverso bandi e valutati da commissioni formate da docenti. Il coordinatore e il Responsabile dei progetti esterni hanno una integrazione di contratto per l'espletamento di questa funzione. 4) In Accademia: 1 aula attrezzata con impianto per audiovisivi e registrazione (per conferenze/incontri/workshop/mostre), mq. 144,40 + 2 aule open space usate anche per mostre mq. 104,10 + mq. 86,20; aula multimediale mq. 81, laboratorio di incisione mq. 98,40, sala pose per progetti fotografici mq. 27,80; presso il nuovo spazio dell'Accademia, spazio GIACOMO, via Quarenghi (Bergamo), dedicato a mostre, seminari, conferenze, due ambienti open space: al civico 33 mq. 150, al civico 48c/d mq. 80. L'attività di produzione intende essere al contempo attività di ricerca in quanto è inquadrata da una cornice di riflessione e approfondimento culturale.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);

2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- La Convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo - stipulata per la prima volta nel 2000, rinnovata ogni tre anni, ultimo rinnovo in data 01/11/2015 - prevede la collaborazione culturale e la reciproca mutuaione di insegnamenti con assegnazione di crediti formativi. - La Convenzione con Kilometro Rosso ? Parco Scientifico Tecnologico, stipulata per la prima volta in data 07/09/2015, rinnovata il 19/01/2018, inquadra il progetto biennale Artist-in-residence Kilometro Rosso, promosso dall'Accademia e da Kilometro Rosso, in collaborazione con le aziende partner, con l'obiettivo di fare incontrare la sperimentazione artistica e la ricerca scientifica e tecnologica avanzata. Il progetto prevede la promozione di un programma di residenze rivolte a giovani artisti studenti o neodiplomati presso i centri di ricerca delle aziende partner che hanno sede al Kilometro Rosso. - È in corso di elaborazione una specifica convenzione con GAMeC - Galleria d'arte moderna e contemporanea per inquadrare il progetto in partenza nel 2018 di co-curatela del Public Program che accompagnerà le mostre della GAMeC nel 2018-19.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Il curriculum studiorum contempla per tutti gli studenti la realizzazione e la partecipazione ad attività culturali e formative extra lezioni, con assegnazione di crediti formativi: mostre, concorsi, progetti, produzioni, etc.; l'Accademia incentiva queste attività, ritenendole una componente fondamentale del percorso formativo e cercando di predisporre le condizioni affinché siano gli studenti a ideare e curare progetti. Il piano di studi ha una parte flessibile che si struttura sugli interessi del singolo studente. L'esperienza accumulata nella progettazione sul territorio potrebbe fornire materiale e riflessioni per la progettazione del III ciclo, al momento però non sostenibile economicamente e non previsto. 2) I progetti dell'Accademia perseguono l'intento di unire progettualità culturale e formazione, coinvolgendo gli studenti in produzioni rivolte anche alla città. Si sostiene una visione della pratica artistica come processo che interagisce con il cambiamento sociale e culturale. L'Accademia ha un ruolo promotore di progetti dotati di valenza civica, che mobilitano attori e risorse del territorio e si pongono anche al servizio dei suoi abitanti e delle sue istituzioni. Alcuni esempi: o Ambiente, Visioni del Futuro Arteimpresa (2017), mostra-concorso. L'VIII edizione di ArteImpresa ha promosso il dialogo tra la ricerca artistica e il mondo dell'imprenditoria, all'insegna di un'idea comune di creatività e innovazione come risorse fondamentali per il futuro. o Congetture architettoniche (2017), ideazione di due totem interattivi su Giacomo Quarenghi, a c. di A. Sanchez e studenti del corso di Informatica, installazione permanente per alcuni luoghi pubblici della città, promossa e sostenuta da Comune di Bergamo. o Partecipazione dell'Accademia alla rete sociale di via Quarenghi (Rete Centro, Bergamo), con l'obiettivo di fare interagire la propria attività con il quartiere (ad es. incontro sull'immigrazione in concomitanza con il progetto Vedeseta, 2017, esposizione dei lavori del corso di Disegno "Sono solo disegni" etc.); o I progetti "Artist-in-residence Kilometro Rosso" e "Giovani artisti incontrano giovani aziende", mettono in connessione i giovani artisti con le realtà imprenditoriali del territorio. Nel caso di Kilometro Rosso, sono stati coinvolti anche gli studenti del Liceo Scientifico Lussana nell'ambito dell'"alternanza scuola-lavoro". o "Public Program" (2018) una serie di incontri, presentazioni,

dibattiti e conferenze aperte al pubblico, nati dalla collaborazione tra GAMEC e Accademia di belle arti G. Carrara. Per l'attività di conferenze e incontri (per gli studenti e/o per il pubblico) si veda al punto precedente.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia gode di un'ottima attività di ricerca. Mostre, incontri, presentazioni nello spazio Giacomo in via Quarenghi a Bergamo, workshop e residenze artistiche interne ed esterne all'Accademia. Un ricco calendario d'incontri con artisti, curatori, professionisti. Si apprezza in modo particolare come l'Accademia incentivi la partecipazione a queste attività extra didattiche con l'assegnazione di crediti formativi. È importante educare gli studenti alla partecipazione attiva, una componente fondamentale nel percorso formativo, in cui l'Accademia pone le condizioni affinché gli studenti siano incentivati a ideare e curare progetti direttamente. Sono inoltre di rilievo le collaborazioni attive con Kilometro Rosso, GAMEC e altre eccellenze del territorio.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) La selezione di progetti e produzioni avviene tramite gli organi e le procedure al punto 3c. I progetti sono sostenuti con il bilancio ordinario dell'Accademia e erogazioni liberali di privati. Le attività degli studenti presso Giacomo sono sostenute con borse di studio interne. b) si veda al punto "Sedi e attrezzature" per gli spazi dell'Accademia; Altri progetti al punto 6/d si svolgono in sedi esterne della città. c) le convenzioni quadro per le collaborazioni culturali sono elencate al punto 4a. d) Mostre e progetti: - Mostre degli studenti vincitori del bando Giacomo 2017-18 (80% Jack di T. Pirotta, 23 sett-30 ott. 2018; Stracci a parte di H. Bergamelli, 31 maggio - 9 giugno 2019; INDOOR di L. Brambilla, a c. di E. Grazioli, in coll. con Festival Orlando, 8-20 maggio 2018; La morte del sole di E. Bonfanti, Y. De Rocco, V. Goretti, D. Gualandris, U. Meroni, G. Pagani e A. Pezzoli, 20-28 aprile 2018; Così lontani così di S. Magaiez e D. Romanesco, 13-24 marzo 2019; Evoluzione Biologica VS. Evoluzione Culturale di B. Baiocchi, 2-11 nov. 2017) - Artist-in-residence Kilometro Rosso III ed., ott. 2017-ott. 2018 - Clorofilla 5, mostra collettiva degli studenti di fine anno, 16-23 giu. 2018 - Attraversamenti. Maelle Cornut e Marta Margnetti, mostra delle residenze presso The Blank, a c. di The Blank, 27-28 mag. 2018 - Comune a tutti è sognare di E. Fantin, a. di. The Blank, nell'ambito di The Blank ArtDate, 25 mag. 2018 - Frequenze/Frequencies, nell'ambito di The Blank ArtDate, 25 mag. 2018 - Proiezione del cortometraggio di S. Cutugno, 12, 14, 18 maggio 2018; - Il Secondo prima di Mezzanotte, progetto CCSA Contemporaneo, nato dal bando Under 35 dell'Ass. alla Cultura del Comune di Crema, 13-27 mag. 2018 - Sono solo disegni, mostra del corso di Disegno, a. c. di F. Pedrini, 6-7 marzo 2018 - Clorofilla 4, mostra collettiva degli studenti di fine primo semestre, 9-17 feb. 2018 - Dopolalode 2, mostra dei progetti di tesi degli studenti diplomati, 18-27 gen. 2018 - Ambiente, Visioni del Futuro. VIII edizione ArteImpresa, in coll. con Lions Club Bergamo Host, 5-16 dic. 2017 - Vedeseta is about patience, presentazione del workshop con giovani richiedenti asilo e del progetto editoriale Potrica 2, realizzato in collaborazione con il Centro di Accoglienza Straordinaria (CAS) di Vedeseta, 16-18 nov. 2017; talk di C. Rodolf, 14 nov. 2017 - Da Giacomo Studio d'artista, mostra degli studenti e diplomati selezionati (Francesca Battello, Luca Brama, Mauro Coglio), a c. di F. Pedrini, 14-21 ott. 2017 Giovani Artisti incontrano Giovani Aziende, IV ed., mostra del progetto ideato da A. Nacci e A. Sanchez, 13 ott. 2017 - File not found ? Il paesaggio perduto, in coll. con Accademia Carrara, ottobre 2017 - La maschera di Giacomo, a c. di F. Pedrini, Congesture architettoniche, a c. di A. Sanchez, nell'ambito di QUA! La festa di via Quarenghi, celebrazioni per il bicentenario di Giacomo Quarenghi, promosso da Comune di Bergamo, 30 sett. - 6 ott. 2017 - Sentieri creativi VIII ed., giu-ott. 2017 Incontri destinati ad un pubblico interno ed esterno: - Public Program "Artist's Talk", promosso da Accademia di belle arti G. Carrara e GAMEC, ciclo di incontri (con Patrick Tuttofuoco, Giuseppe Gabellone, Riccardo Baruzzi, Diego Marcon, Michel Blazy, Michael Hopfner) Incontri rivolti agli studenti: - Con Matteo Cremonesi, Diego Perrone, Rosario Vicidomini, Santiago Mora Atelier dell'Errore, Manuela Manzini, Elena

Canadelli, Elena Pelizzoli - Elisa Giardina Papa, all'interno del corso di Fenomenologia dei media - Elena Biserna, all'interno del corso di Fenomenologia dei media - Edward Rozzo, nell'ambito del corso di Informatica Generale - Luca Trevisani, all'interno del corso di Progettazione multimediale - Elena Canadelli, nell'ambito del corso di Storia della critica d'arte - Luca Panaro, Le strade della fotografia contemporanea, nell'ambito del corso di storia e metodologia della critica d'arte - Ilaria Speri, nell'ambito del corso di fotografia - Sandro Ricaldone, nell'ambito del corso di Storia e metodologia della critica d'arte - Sergio Giusti, nell'ambito del corso di Fotografia - Francesco Zanot, nell'ambito del corso di Fotografia - Stefano Boccalini, nell'ambito del corso di Anatomia - Gionatan Quintini, Les Liens Invisibles, nell'ambito del corso di Sistemi Editoriali per l'Arte - Irene Fenara e Cristina Rota, nell'ambito del corso di Sistemi Editoriali per l'Arte - Luca Panaro, nell'ambito del corso di Informatica generale - Simone Trabucchi e Kelman Duran, nell'ambito dei corsi di Progettazione Multimediale - Margherita Moscardini, nell'ambito del corso di Pittura III - Vincenzo Latronico, nell'ambito del corso di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1 - Francesco Morabito ? In arte ?Demo?, nell'ambito del corso di Sound Design

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia si distingue per un'ampia produzione artistica, mostre, premi, residenze, che permettono agli studenti di confrontarsi direttamente con spazi e strumenti del sistema artistico contemporaneo. I diplomati a Bergamo riescono con maggiore facilità a collocarsi nel mondo dell'arte proprio in virtù della pratica e delle possibilità ricevute in Accademia. Le assidue frequentazioni con professionisti e istituzioni esterne durante gli anni di studio, consentono agli studenti usciti dall'Accademia di avere una maggiore dimestichezza nel muoversi all'interno dei complessi meccanismi dell'arte.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a) L'Accademia non ha specifici organismi o procedure dedicate alla 'terza missione' che però è posta all'interno di un quadro generale di attenzione verso il territorio e le sue valenze culturali, sociali e economiche. b) Convenzione con Kilometro Rosso - Polo Scientifico Tecnologico, è esplicitamente citato il riferimento alla ricaduta del progetto sulle comunità territoriali. c) Il progetto Artist-in-residence Kilometro Rosso mette in rete numerosi soggetti territoriali (aziende e loro personale di ricercatori, tecnici e professionisti, studenti dell'Accademia, diplomati, studenti delle scuole secondarie superiori, Università degli Studi di Bergamo, Banca Popolare); gli obiettivi: allargamento dei confini disciplinari, sostegno ai giovani artisti in corso di formazione (studenti e neodiplomati), crescita culturale complessiva della realtà aziendale. Budget: 7000 euro.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia ha ampiamente dimostrato, in particolare nell'ultimo quadriennio, una notevole capacità di interazione, e integrazione, con il territorio di riferimento. Pur non avendo una specifica struttura dedicata alla 'terza missione', e agendo in tal senso tramite il diretto intervento della Direzione, l'Accademia opera in modo estremamente significativo essendo ormai divenuta una protagonista culturale riconosciuta dalle varie componenti territoriali. Alla luce di questo si auspica possano essere prese decisioni operative, con la definizione di protocolli e personale specificatamente dedicati alla 'terza missione', tali da consentire di poter considerare pienamente operativa e valutabile l'attività svolta.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	No
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO		215035	0	21452	0	178571	70625	2310084	0	50878384	306470	24368786	4740239	20000	2310084	64066109	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Si conferma, riguardo alla gestione amministrativa, quanto rilevato lo scorso anno: la particolare criticità consiste nella mancanza di un bilancio autonomo dell'Accademia e nella dipendenza, quanto a programmazione di investimento delle risorse, dalla struttura amministrativa del Comune di Bergamo. Questo rende inevitabilmente poco flessibile e inadeguata la gestione stessa. Si segnala inoltre, per l'anno accademico 2017-18, il cospicuo contributo finanziario arrivato dal MIUR, che è stato riversato nel bilancio del Comune ed erogato per le esigenze dell'Accademia, che ha così potuto far fronte alle spese relative al personale di Segreteria nonché a investimenti in progetti di ricerca artistica: seminari e inviti ad artisti per workshop.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto alla sezione "Amministrazione trasparente" del sito del Comune di Bergamo:

<http://www.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=29195&idArea=29195&idCat=29195&ID=29195&TipoElemento=se>
In particolare, nella sezione "Consulenti e Collaboratori" è possibile prendere visione degli incarichi conferiti dall'Accademia di belle arti.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Le immatricolazioni e le iscrizioni vengono effettuate esclusivamente on-line attraverso il sito istituzionale dell'Accademia. Le iscrizioni agli esami vengono effettuate tramite la Segreteria studenti attraverso l'indirizzo di posta elettronica della Segreteria. c.15) L'offerta formativa, le procedure di ammissione all'Accademia e i programmi dei singoli corsi sono tenuti costantemente aggiornati. Manca però la traduzione inglese dei programmi. d.15) La Guida dello studente viene stampata e distribuita a tutti gli studenti immatricolati ogni anno ed è disponibile on line sul sito dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Se le scelte attuate sono organiche alle normative vigenti, la criticità è ancora una volta connessa ai punti relativi alla didattica e al personale. Gli adempimenti previsti in merito di Amministrazione trasparente sono rintracciabili, con una procedura assai complessa, su quello del Comune di Bergamo. Che, essendo in fase di rinnovo dal 22 marzo 2019, si presenta ancora di difficile decrittazione per chi desideri avere informazioni. Al momento della chiusura della relazione, il procedimento relativo alla consultazione degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente è assolto tramite la consultazione di due sezioni distinte del sito del Comune di Bergamo: - Gli obblighi di trasparenza delle informazioni a partire dal 2019 sono assolti con la pubblicazione sul nuovo sito istituzionale ancora in fase di perfezionamento: al seguente link: <http://web3.comune.bergamo.it/trasparenza/albero.nsf> - Gli obblighi di trasparenza delle

informazioni sino al 2018 sono assolti con la pubblicazione sul vecchio sito istituzionale al seguente link:
<https://old.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=29195&idArea=29195&idCat=29195&ID=29195&TipoElemento=sezi>
I contenuti dei due siti saranno progressivamente unificati per garantire ai cittadini un unico punto di accesso alle informazioni. Le informazioni pubblicate sono quelle previste dai D.Lgs. 33/2013 e 97/2016 e riguardano in particolare per l'Accademia di belle arti gli incarichi di collaborazione (co.co.co e prestazioni professionali) e gli atti amministrativi (determinazioni e deliberazioni). I dati relativi al bilancio dell'Accademia sono consultabili prendendo visione dei bilanci di previsione e di rendiconto del Comune di Bergamo.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Le schede allegate fanno riferimento all'anno accademico 2017-18 somministrate agli studenti e già inviate lo scorso anno. Anche per la valutazione si rimanda alla Relazione dell'anno accademico scorso.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

schede_anvur-iscritti.pdf [Scarica il file](#)

schede_anvur-diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

riepilogo_anvur.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

L'efficacia formativa dell'Accademia è confermata da docenti di Istituti di alta formazione di altre città in cui gli studenti si iscrivono per portare a termine il loro percorso di studi (Biennio). L'attenzione rivolta dall'Accademia alla pratica espositiva, associata all'alto livello di preparazione dei docenti (artisti e professionisti attivi nel mondo dell'arte) rende gli studenti particolarmente competitivi e capaci di sviluppare un proprio percorso artistico. Riguardo alla maggiore criticità consistente nella mancanza di autonomia e nel necessario processo di statizzazione, si anticipa che il Consiglio comunale ha approvato nel marzo 2019 lo Statuto di autonomia, per presentarlo al vaglio del Ministero. Il processo di statizzazione, sostenuto dal MIUR con appositi stanziamenti, dovrà comportare l'apertura di alcuni contratti AFAM. La situazione contrattuale dei docenti dell'Accademia è infatti da molti anni l'aspetto più critico: tutti i docenti sono a regime contrattuale di CO.CO.CO., con contratti triennali stipulati dopo procedura selettiva di valutazione comparativa, sulla base dei titoli professionali e del programma didattico proposto.