

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	134
nome dell'insegnamento	Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte
docente	Cinzia Benigni
assistente	Marta Di Donna
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV02
CFA	8 per P
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/25

Nome docente e contatti

Cinzia Benigni

Indirizzo di posta elettronica: cinziabenigni@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso sarà identificato come un laboratorio tecnico-pratico, che intende portare gli studenti ad una buona conoscenza delle tecniche incisorie. Oltre ai cinque percorsi tradizionali seguiti dagli incisori, sia di traduzione che di invenzione, lungo i cinque secoli della storia di questa disciplina artistica, si offrono informazioni riferite alla conoscenza della xilografia, della puntasecca, dell'acquaforte, dell'acquatinta e delle tecniche miste. Il corso affronta anche alcune esperienze d'arte contemporanea successive alla nascita della fotografia. Offre collegamenti ad esperienze di monotipia, serigrafia, frottage, fotografia, clichè verre, fotoincisione, animazione video ed editoria d'arte attraverso lo studio dei caratteri da stampa, dei sistemi di impaginazione e della storia delle tecniche di produzione dei materiali cartacei e sintetici.

Si propone inoltre di portare gli studenti alla capacità di riconoscere elaborati artistici di carattere grafico, riferiti soprattutto all'attività degli incisori calcografi; a tal proposito si programmano annualmente alcune comunicazioni-lezioni riferite alla storia dell'incisione, ma anche allo studio dell'opera di alcuni protagonisti fondamentali per la comprensione dell'attività del corso tenuto in un laboratorio dotato di adeguate attrezzature meccaniche per la stampa.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Presentazione ed insegnamento delle seguenti tecniche:

la punta secca

l'incisione all'acquaforte di zinco, rame, ottone, ferro con l'uso di vernici a pennello ed a tampone (acido nitrico o mordente olandese, percloruro ferrico)

l'incisione con acido nitrico diretto

l'incisione all'acquatinta (colofonia, bitume di Giudea)

la maniera a matita (cera molle)

la maniera a penna (o a zucchero)

il monotipo

il mezzotinto

i nuovi materiali dell'incisione le tecniche del novecento
il cliché verre (se possibile accedere alla camera oscura)

la stampa a secco

A seconda della presenza nei laboratori dell'Accademia di torchi a pressione verticale, sarà inclusa la produzione di matrici xilografiche e la conseguente impressione su carta.

Storia dell'incisione xilografica e calcografica attraverso lezioni frontali e con l'uso di proiezioni di immagini e filmati. Tecniche sperimentali dirette: serigrafia, fotoincisione, incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collographia. Per la realizzazione di alcune matrici si richiede la presenza in laboratorio di macchine per la fotosensibilizzazione delle lastre o degli schermi serigrafici.

Il corso e la sottoscritta propongono inoltre di condurre gli studenti, al termine del percorso svolto in laboratorio, verso l'ideazione e la realizzazione di elaborati artistici comunemente identificati come libri d'artista, una categoria in fase di aggiornamento e dalle entusiasmanti potenzialità. Attingendo ad elementi di legatoria.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso. Roma: La Nuova Italia, 1987
2. Ralph Jentsch I libri d'artista italiani del novecento Torino: Allemandi, 1993
3. Arthur M. Hind La storia dell'incisione Torino: Allemandi, 1998
4. Ferdinando Salamon Il conoscitore di stampe Torino: Allemandi, 1990
5. Renato Brusaglia Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici. Urbino: Ed, Quattroventi, 1993
6. Guido Strazza Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione Milano : Vanni Scheiwiller
7. Fons van der Lindon Manuale delle tecniche grafiche
8. Dario Betti Tecnica dell'incisione. Xilografia, acquaforte, litografia Firenze: Ed. Arnaud, 1979
9. Paolo Graziani L'incisione in cavo. Tecniche di resa tonale su ferro e acciaio Ed. Stampa Nazionale, 1991

10. Georges Didi-Huberman, La somiglianza per Contatto
11. Cedric Green, Green Prints, Ecotec design, Sheffield, 1998/2004.
12. Henrik Boegh, Handbook of Non Toxic - IntagliO, Henrik Boegh and Forlaget BoeghDenmark 2007
13. Marco Belpoliti, Il segreto di Goya, Johan & Levi Editore 2013
14. Francesca Genna, Materiali e metodi per l'incisione sostenibile. Alcune esperienze, Navarra Editore, 2015

Metodi didattici

Attività di laboratorio

Modalità della verifica del profitto

Orale. Presentazione e discussione del lavoro svolto

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale.

Lunedì: 14,00 - 17,20

Giovedì: 14,00 - 17,20

Gli studenti verranno divisi in due gruppi e frequenteranno un solo giorno.

Orario di ricevimento

La docente riceve al termine delle lezioni