

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2019-20</b>
codice dell'insegnamento	<b>084</b>
nome dell'insegnamento	<b>Storia dell'arte moderna</b>
docente	<b>Maria Grazia Recanati</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABST47</b>
CFA	<b>7</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>54</b>
ore di lezione / settimane	<b>3/18</b>

### Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati

Indirizzo di posta elettronica: mariagrazia.recanati@tin.it

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una visione complessiva della storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane, ma senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica italiana. Ogni anno il corso presenta un argomento monografico, la cui trattazione mira a condurre lo studente alla padronanza delle principali linee di sviluppo storico del periodo considerato e a riconoscere le opere degli artisti più significativi. Il corso si propone inoltre di tessere il più possibile rapporti con la storia delle idee, cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte e una visione critica dell'apporto intellettuale fornito dai diversi artisti alla storia della cultura. Tale approccio, che ambisce a trascendere la mera conoscenza per informazione, può risultare utile al riconoscimento delle radici profonde della contemporaneità e ad una più consapevole comprensione dell'attuale identità culturale europea.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso dell'a.a. 2019-2020 si incentra sull'arte del XVII secolo e sul Barocco, in particolare sul suo sviluppo nella città di Roma, della quale cambiò profondamente l'assetto urbanistico. Dopo un'introduzione sulle categorie estetiche del Barocco e sull'ambiente storico, sociale e culturale in cui il Barocco nasce (con particolare riguardo alla contemporanea rivoluzione scientifica, al clima religioso, al mecenatismo e al collezionismo, al rapporto con le altre arti, specie il teatro), verranno prese in esame alcune figure fondamentali per comprendere lo straordinario contributo del XVII secolo alla modernità: Annibale Carracci, Caravaggio e i Caravaggeschi, Rubens, Rembrandt, Velázquez, Vermeer, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Per la parte generale: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4. *Dal Barocco all'Impressionismo*, Mondadori Education - Einaudi Scuola, Milano-Torino 2019.
2. Per la parte monografica, oltre gli appunti e i PowerPoint delle lezioni:  
**lettura obbligatoria di:**  
Tomaso Montanari, *Il Barocco*, Einaudi, Torino 2012.  
Erwin Panofsky, *Che cos'è il barocco?*, in *Tre saggi sullo stile. Il barocco, il cinema, la Rolls-Royce*, a cura di Irving Lavin, Electa, Milano 1996, pp. 23-90 (disponibile in copia presso la biblioteca).

**Un ricerca a scelta sulla base della seguente bibliografia:**

*Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di Viviana Farina, Areablu Edizioni, Cava de' Tirreni (SA) 2017.

Francis Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, II edizione, Sansoni, Firenze 1985; *Parte prima: Roma*, pp. 25-263.

Roberto Longhi, *Caravaggio*, ed. Abscondita, Milano 2015.

*Caravaggio*, a cura di Claudio Strinati, Skira Editore, Milano 2010.

*La luce del vero. Caravaggio, La Tour, Rembrandt, Zurbarán*, Silvana Editoriale, Milano 2000

AAVV, *La natura morta ai tempi di Caravaggio*, Electa Napoli, 1996.

Tomaso Montanari, *La libertà di Bernini. La sovranità dell'artista e le regole del potere*, Einaudi, Torino 2016.

Tomaso Montanari, *Velázquez e il ritratto barocco*, Einaudi, Torino 2018.

Paolo Portoghesi, *Borromini nella cultura europea*, Laterza, Roma-Bari 1982.

Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Editori Internazionali Riuniti, Roma 2011.

*Ignazio e l'arte dei Gesuiti*, a cura di Giovanni Sale S.J., Jaca Book, Milano 2003.

Lo studente ha facoltà di proporre altri saggi a scelta, in alternativa a quelli suggeriti, da concordare con la docente.

**Per gli studenti non frequentanti:** in aggiunta al programma, lo studente dovrà concordare una ricerca personale da portare all'esame, in forma scritta e in PowerPoint.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali. Esercitazioni di commento e riconoscimento delle opere d'arte. Visite guidate. Esposizione di personali ricerche in classe.

### **Modalità della verifica del profitto**

Colloquio orale, eventualmente suddiviso in due parti: parte generale e parte monografica. Sono previsti appelli mensili.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Gli studenti lavoratori dovranno presentare la documentazione per l'esonero dalla frequenza.

Lingua di insegnamento: italiano.

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - Giorno: giovedì, ore 14.00-16.30.

### **Orario di ricevimento**

La docente riceve al termine delle lezioni e su appuntamento.