

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	138
nome dell'insegnamento	Pittura 3
docente	Ettore Favini
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV05
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	200 ore di attività didattica
ore di lezione / settimane	8 / 25

Nome docente e contatti

Ettore Favini

Indirizzo di posta elettronica: ettore.favini@gmail.com

Obiettivi formativi

L'obiettivo primario del corso di Pittura all'Accademia Carrara di Bergamo è favorire la crescita culturale e personale dello studente che verrà stimolato a condurre una ricerca autonoma e a sviluppare il senso critico necessario per affrontare la complessità dei linguaggi artistici della nostra contemporaneità.

Un secondo obiettivo è quello di portare a conoscenza diretta degli studenti la realtà dell'arte contemporanea attraverso incontri e seminari con artisti, curatori, e critici di fama nazionale e internazionale che porteranno testimonianza della loro metodologia di lavoro in relazione alla collocazione delle loro opere sia in ambito pubblico che privato.

Prerequisiti (propedeuticità)

nessuno

Contenuto del corso

Il corso funzionerà come laboratorio di produzione e discussione intellettuale e creativa, dove figura centrale del processo di crescita creativa e personale rimane lo studente con le sue attitudini, la sua capacità interpretativa e creativa. Tutti elementi tenuti in considerazione dal docente, nella conduzione della lezione-seminario per favorire l'evoluzione intellettuale e artistica di ciascun partecipante.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Damien Hirst, Manuale per giovani artisti, Postmedia Books

Hal Foster, Il ritorno del reale, Postmedia books

Rosalind Krauss, Reinventare il medium, cinque saggi sull'arte oggi, Mondadori Bruno

Duchamp Politique, Pablo Echaurren, Postmedia Books 2019

Verrà fornita allo studente una ricca bibliografia pensata per la sensibilità specifica del singolo e una più generica relativa all'arte contemporanea e ai suoi molteplici linguaggi.

Metodi didattici

Si svolgeranno colloqui individuali volti a indagare le attitudini del singolo studente fornendo i riferimenti culturali utili all'evoluzione della sua ricerca.

Modalità della verifica del profitto

Per l'esame verrà tenuto conto dell'andamento dello studente durante l'anno accademico, della sua partecipazione, del suo interesse e del percorso di ricerca intrapreso. L'esame sarà la verifica della

ricerca, attraverso l'esposizione in mostra di una selezione dei lavori prodotti e del loro allestimento nello spazio.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale. Mercoledì dalle 9:30 alle 17:30

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni il martedì dopo le 17:30, si prega di prendere appuntamento.