

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2019-20</b>
codice dell'insegnamento	<b>ABST55</b>
nome dell'insegnamento	<b>Antropologia Culturale</b>
docente	<b>Pozzi Giacomo</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT/ Integrativo per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>M-DEA/01</b>
CFA	<b>NT 7 / P 6</b>
semestrale /annuale	<b>semestrale</b>
totale ore insegnamento	<b>NT 53 / P 45</b>
ore di lezione / settimane	<b>4 ore di lezione per 13 settimane</b>

### Nome docente e contatti

Giacomo Pozzi

[giacomo.pozzi@unimib.it](mailto:giacomo.pozzi@unimib.it)

Giacomo Pozzi è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Nel 2018 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca in Antropologia culturale e sociale presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca in co-tutela con l'Istituto Universitario de Lisboa. Ha svolto ricerche etnografiche in Portogallo e in Italia e attualmente svolge ricerche a Capo Verde. I suoi interessi principali riguardano la vulnerabilità abitativa, la marginalità urbana e le pratiche di ospitalità.

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire alle studentesse e agli studenti solide conoscenze di base in antropologia culturale. Presentando e discutendo in classe le specificità metodologiche dell'antropologia quali la ricerca sul campo, il decentramento dello sguardo e la comparazione, il corso si prefigge l'obiettivo di trasmettere, da un lato, le riflessioni che hanno fondato la disciplina e, dall'altro, alcuni possibili contributi della stessa alle pratiche e alle professioni creative. Attraverso le lezioni, le letture e gli incontri proposti verranno forniti alle studentesse e agli studenti gli strumenti per la comprensione delle dinamiche dell'incontro culturale, della costruzione della differenza, dell'identità e delle rappresentazioni culturali. L'obiettivo è promuovere un'attitudine al confronto e al riconoscimento della diversità culturale, al fine di sviluppare una riflessione critica sulla complessità del mondo contemporaneo.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso è un'introduzione all'antropologia culturale, intesa come sapere critico rivolto all'analisi e alla comprensione della diversità culturale. Il corso introdurrà i principali ambiti di indagine dell'antropologia culturale, con uno sguardo sempre diacronico, transculturale e critico. Tra questi, l'organizzazione sociale, il potere, la violenza, lo scambio, il genere e la sessualità. Verranno presentati alcuni autori chiave che, nella storia della disciplina, hanno contribuito a sviluppare i principali paradigmi teorici, così come i metodi della ricerca etnografica. Il corso è suddiviso in tre moduli: nel primo modulo verranno presi in esame i temi fondamentali della disciplina, così come i principali metodi di indagine; nel secondo modulo verranno presentati alcuni lavori etnografici e teorici, selezionati per la loro capacità di dialogo con le professioni creative; nel terzo modulo la riflessione verterà su alcune ricerche etnografiche contemporanee, presentate in classe sia dal docente sia dagli autori e dalle autrici delle stesse.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1) Fabietti, U., Malighetti, R., Matera, V., 2020, *Dal tribale al globale. Introduzione all'antropologia*, Milano, Pearson.

2) Dispense di antropologia *per l'arte* (fornite dal docente a inizio corso).

3) Uno dei seguenti testi a scelta:

- Ivan Bargna (a cura di), 2019, *Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale*, Meltemi, Milano.

- Philippe Bourgois, Jeff Schonberg, 2019 [2011], *Reietti e fuorilegge. Antropologia della violenza nella metropoli americana*, Derive Approdi, Milano.

- Alessandra Brivio, 2019, *Donne, emancipazione e marginalità. Antropologia della schiavitù e della dipendenza in Ghana*, Meltemi, Milano.

- Luca Rimoldi, 2017, *Lavorare alla Pirelli-Bicocca. Antropologia delle memorie operaie*, Clueb, Bologna.

### **Metodi didattici**

Lezione frontale e dialogata con utilizzo di Power Point. Presentazione di studi di caso tratti dalla storia della disciplina e attinenti ai testi monografici presentati. Visione e discussione di documenti audiovideo. Incontri con ospiti e attori del territorio. La frequenza e la partecipazione attiva sono raccomandate.

### **Modalità della verifica del profitto**

Per i frequentanti verrà svolta una verifica in itinere e un esame finale orale.

Per i non frequentanti esame orale.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Secondo Semestre: Martedì 14.00-18.00

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.