

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	016
nome dell'insegnamento	<b>Teoria della percezione e psicologia della forma</b>
docente	<b>Claudio Musso</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>BASE per P e NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABST58</b>
CFA	<b>4</b>
semestrale /annuale	<b>Semestrale (1^ semestre)</b>
totale ore insegnamento	<b>38</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/9</b>

### Nome docente e contatti

Claudio Musso – prof.claudio.musso@gmail.com

### Obiettivi formativi

Il corso intende introdurre lo studente allo studio delle principali teorie della percezione. Nell'ambito della percezione visiva sono presentate le ricerche relative alla percezione degli oggetti, della distanza, dei colori e del movimento in relazione al rapporto tra arti visive, scienze cognitive ed estetica. Verranno inoltre indagate le principali caratteristiche della percezione auditiva, olfattiva, tattile e gustativa ampliando lo spettro in una prospettiva sinestetica.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso si pone come introduzione alle teorie della percezione attraverso la lente della storia dell'arte del Novecento per cui sarebbe gradita - ma non necessaria - la conoscenza basilare degli argomenti trattati.

### Contenuto del corso

**La percezione** (prima parte) - Le principali teorie e le più importanti ricerche sperimentali riguardanti i processi sensoriali e percettivi; le basi fisiche e fisiologiche della percezione, la percezione del movimento e dei colori; le illusioni percettive; il rapporto tra processi percettivi ed emotivi nella definizione ed interpretazione dell'ambiente fisico e sociale umano.

**Linguaggio della visione** (seconda parte) - Il titolo del modulo riprende quello di un libro scritto da Gyorgy Kepes - artista, teorico e docente presso il New Bauhaus di Chicago - nel 1944. L'attualità del volume dipende da un approccio multidisciplinare alla cultura visiva che consente di inserire la produzione artistica o d'autore all'interno di un ampio panorama teorico e pratico che va dalla pittura alla fotografia, dalla pubblicità al web. Analizzando la contemporaneità come flusso ininterrotto di immagini e come diffusione della possibilità di (ri)produzione delle immagini stesse, il modulo intende aprire un confronto sugli aspetti formali, contenutistici e contestuali dell'oggetto-immagine. Le lezioni discuteranno l'evoluzione del pensiero sui temi della percezione attraverso gli studi di Vilém Flusser, John Berger e Jean Baudrillard, tra gli altri. Sono previste inoltre sessioni di discussione del panorama visivo contemporaneo, momenti operativi individuali o di gruppo come analisi di immagini campione e attraversamenti urbani.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

**Testi generali (1 libro a scelta per frequentanti; 2 a scelta per non frequentanti o lavoratori)**

1 – Gombrich E. H., *Arte e illusione*, Phaidon, Milano 2008

2 - Arnheim R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2007

3 – Kepes, G., *Il linguaggio della visione*, Dedalo, Bari 1993

### **Testi complementari\*:**

#### **- per iscritti al corso di Pittura (1 libro a scelta per tutti gli iscritti)**

#colore

1 – Itten J. *L'arte del colore*, Il Saggiatore, Milano 2010

2 – Goethe J. W., *La teoria dei colori*, Il Saggiatore, Milano 2014

#cornice

1 – Ferrari D. e Pinotti A., *La cornice. Storie, teorie, testi*, Johan & Levi, Monza 2018

2 – V. Stoichita, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Il Saggiatore, Milano 2004

#paesaggio

C. Musso, *Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia*, Danilo Montanari editore, Ravenna 2019

#vedere/disegnare

Berger J., *Sul disegnare*, Il Saggiatore, Milano 2005

#### **- per iscritti al corso di Nuove tecnologie (1 libro a scelta per tutti gli iscritti)**

#colore

Falcinelli R., *Cromorama*, Einaudi, Torino 2017

#cornice/contesto

Musso C., Naldi F. (a cura di), *Frameless / Senza cornice. L'opera d'arte tra supporto, contesto e città*, Danilo Montanari editore, Ravenna 2018

#paesaggio

Musso C., *Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia*, Danilo Montanari editore, Ravenna 2019

#superficie

Bruno G., *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*, Johan & Levi, Monza 2016

#visione/tecnologia

1 – Flusser V., *Immagini. Come la tecnologia ha cambiato la nostra percezione del mondo*, Fazi, Roma 2009

2 - Arcagni S., *L'occhio della macchina*, Einaudi, Torino 2019

\*altri testi per questa sezione o altri percorsi di approfondimento possono essere concordati con il docente

### **Metodi didattici**

Il corso si basa sulla presentazione di lezioni frontali, letture e commenti da testi originali. Durante le lezioni verranno proiettate immagini ed estratti audiovisivi. Verrà valutata la possibilità di partecipare a conferenze e incontri. Si consiglia l'iscrizione al gruppo Facebook "Linguaggio della Percezione" ([www.facebook.com/groups/LinguaggioDellaVisione](http://www.facebook.com/groups/LinguaggioDellaVisione)) dove saranno inseriti specifici approfondimenti e condivise discussioni sui temi trattati in aula.

### **Modalità della verifica del profitto**

>>> Per gli studenti iscritti al primo anno di Pittura e Nuove Tecnologie:  
La verifica si configura come esame scritto della durata indicativa di 2 ore organizzato in 5 domande rigorosamente attinenti agli argomenti trattati nel corso e in particolare così suddiviso: 4 domande inerenti alle principali tematiche della teoria della percezione reperibili anche nei volumi indicati nella sezione "Testi generali" (si consiglia Arte e percezione visiva) e 1 domanda aperta sul testo a scelta della seconda sezione.

>>> Per gli studenti iscritti al terzo anno di Pittura e Nuove Tecnologie:  
La verifica si configura come esame orale (dimostrazione di aver acquisito competenze, capacità di elaborazione critica). Agli studenti, inoltre, è data la possibilità di presentare all'esame un elaborato scritto come esercizio di lettura di un'immagine - concordata con il docente - come ulteriore dimostrazione di aver compreso i temi trattati e le metodologie presentate.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso semestrale. - 1. semestre.- Giorno: Giovedì dalle 09:30 alle 12:50

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve dopo le lezioni, il giovedì dalle 14 alle 15 previo appuntamento via mail.