

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	086
nome dell'insegnamento	Fenomenologia delle arti contemporanee
docente	Claudio Musso
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABST51
CFA	7
semestrale /annuale	Semestrale - 1° semestre
totale ore insegnamento	53
ore di lezione / settimane	7/8

Nome docente e contatti

Claudio Musso

Indirizzo di posta elettronica: prof.claudio.musso@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire una panoramica sulle principali ricerche artistiche contemporanee avendo cura di inserirle in un ampio contesto culturale e sociale. Attraverso l'analisi di periodi estesi e di casi specifici, l'obiettivo principale è dotare lo studente di strumenti critici per la comprensione delle poetiche attuali.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso è incentrato sulla presentazione delle più recenti tendenze dell'arte contemporanea in raffronto a gli sviluppi della storia dell'arte del Novecento di cui sarebbe gradita - ma non necessaria - la conoscenza basilare.

Contenuto del corso

Il corso intende offrire una ricognizione aperta e plurale degli ultimi trent'anni di produzione artistica attraverso uno sguardo multidisciplinare. Gli artisti, le opere e i diversi formati espositivi verranno presentati alla luce di un approccio fenomenologico che collochi le singole operazioni e l'attività degli operatori culturali in un quadro d'insieme. Durante le lezioni verranno affrontate le principali tematiche contemporanee: la questione della permanenza di codici stilistici o la loro riproposizione (come nei casi delle tendenze Neo Pop, Neo Concettuale, Neo-Geo, neo poverismi etc.) nel tentativo di rintracciare caratteristiche comuni ed eventuali divergenze; il ruolo dell'artista e le modalità operative nell'azione del singolo, dei collettivi e nella dimensione collaborativa; la sperimentazione sui materiali, sui dispositivi, e la contaminazione con i linguaggi del cinema, della musica, del teatro; la relazione di interdipendenza incessante tra la pratica artistica, la produzione scientifica e le innovazioni tecnologiche.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

A tutti è consigliata la lettura di

- 1 – Barilli R. *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, Bononia University Press, Bologna 2007 (in particolare i capitoli 1, 2, 3 e 5)
- 2 – Musso C., *Dalla strada al computer e viceversa*, Libri Aparte, Bergamo 2017

Testi generali (1 a scelta per frequentanti; 2 per non frequentanti)

- 1 - Fabbri F. *Il buono, il brutto, il passivo. Stili e tecniche dell'arte contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano 2011
- 2 - Barilli R., *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, Milano 2006
- 2 - Foster H., *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, postmedia books, Milano 2006
- 3 - Riout D., *L'arte del XX secolo*, Einaudi, Torino 2002 (parte Terza, Quarta e Quinta)

Testi complementari* (a scelta)

#Teoria

- Groys B. , *Art Power*, postmedia books, Milano 2012
- O'Doherty B., *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi, Monza 2012
- Joselit, D. *Dopo l'arte*, postmedia books, Milano 2015
- #Temi
- Meneguzzo M., *Arte programata cinquant'anni dopo*, Johan & Levi, Milano 2012
- Vergine L., *Body Art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000
- Musso C., Naldi F., *Frontier – The Line of Style*, Damiani, Bologna 2013

#Ultime tendenze in Italia

- Cerizza L. (a cura di), *L'uccello e la piuma: la questione della leggerezza nell'arte italiana*, et. Al edizioni, Milano 2010
- Pietromarchi B., *Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive*, Bollati Boringhieri, Torino 2011
- Barreca L., Lissoni A., Lo Pinto L., Paissan C., *Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero*, Marsilio, Venezia 2014
- AA.VV., *That's It. Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine*, Edizioni MAMbo, Bologna 2018

*altri testi per questa sezione o altri percorsi di approfondimento possono essere concordati con il docente

Metodi didattici

Il corso si basa sulla presentazione di lezioni frontali, lettura e commento da testi originali. Durante le lezioni verranno proiettate immagini ed estratti audiovisivi, verranno invitati artisti a presentare direttamente la loro ricerca. Verrà inoltre valutata la possibilità di visitare esposizioni in corso.

Modalità della verifica del profitto

La verifica si configura come esame orale (dimostrazione di aver acquisito competenze, capacità di elaborazione critica). Agli studenti, inoltre, è data la possibilità di presentare all'esame un elaborato scritto come esercizio di approfondimento tematico - concordato con il docente - come ulteriore dimostrazione di aver compreso i temi e la metodologie trattate.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale. - 2. semestre.- Giorno: venerdì dalle 9:30 alle 12:50 e dalle 14:00 alle 15:30

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento via mail.