

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di belle arti G. Carrara nell'a.a. 2018/2019 conferma le relazioni istituzionali già in corso negli anni precedenti con Kilometro Rosso e Associazione Diakonia. Si segnala una nuova convenzione con il CNR. Nell'a.a. 2018/19 la Convenzione con l'Università di Bergamo per la mutuaione di insegnamenti Integrativi all'interno del piano studi accademico non è stata rinnovata, nel 2019 l'Accademia ha intrapreso un disegno di revisione dei piani di studio. L'Accademia ha stretto relazioni anche in ambito internazionale al fine di favorire la mobilità Erasmus in particolare si sono strette convenzioni con: - Universitat de Granada (Spagna) - Universitat de Barcellona (Spagna) - University of Bergen (Norvegia) - Birmingham City University (Gran Bretagna) - LUCA School of Arts Gent (Belgio) - Academy of Fine Arts and Design di Bratislava (Slovacchia) - École Supérieure d'Art et Design di Grenoble (Francia) - Escuela de Arte y Superior de Diseno di Tenerife (Canarie)

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia raccoglie la ricca eredità del passato e la coniuga oggi a una volontà innovativa che si propone di cogliere le profonde trasformazioni della cultura visuale contemporanea. Nuovi linguaggi e media più legati alla tradizione si integrano nel contesto di un progetto didattico dal carattere sperimentale e progettuale. L'attenzione data alla metodologia, alla riflessione critica e teorica, alla consapevolezza dei processi e dei contesti sociali e culturali con i quali si confronta la creatività, si fonda su un corpo docenti aggiornato, formato da artisti, critici d'arte e autori inseriti a pieno titolo negli ambiti più attuali della ricerca artistica e professionale.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://accademiabellearti.bg.it/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Difficoltà nel procedere alla nomina del "Rappresentante dei Docenti" e del "Rappresentante degli studenti" in quanto mancano fra i docenti e gli studenti persone intenzionate a candidarsi per ricoprire tali cariche.

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nella definizione di Qualità adottata, il Nucleo di Valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: conformità dell'organizzazione didattica alle disposizioni di legge; rapporto numerico docenti/studenti adeguato ad una possibilità effettiva di sviluppo del progetto personale di ogni studente e a un percorso di reale apprendimento; qualifica dei docenti e loro curriculum professionale; complessità e ricchezza dei contatti con il territorio, normati da adeguate convenzioni; rapporti con istituzioni pubbliche di rilievo nazionale e internazionale e con realtà pubblico-private con marcato orientamento sul terzo settore; riconoscimento da parte del mondo artistico-culturale delle iniziative espositive e della produzione artistica degli studenti; ricaduta culturale positiva sulla realtà territoriale in cui l'Accademia è inserita; analisi dei questionari di valutazione, sia interni che dell'ANVUR, somministrati agli studenti.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Abbiamo esaminato i seguenti documenti, relativi all'anno accademico 2018-2019: 1. Il bilancio delle entrate e delle uscite (l'Accademia non ha un bilancio autonomo, ma dipende dal Comune di Bergamo). 2. La Relazione annuale della Direttrice. La Relazione si concentra sui seguenti punti: andamento dell'anno accademico 2018-2019, con particolare attenzione al complesso lavoro di revisione e aggiornamento dei piani di studio; dati sulle iscrizioni all'Accademia e alla Scuola libera di formazione artistica; segreteria amministrativa e didattica; comunicazione; evoluzione del processo di statizzazione; internazionalizzazione; servizi dell'Accademia; convenzioni; didattica: attività integrative; mostre, progetti e attività culturali. 3. Le schede di valutazione ANVUR (Rilevazione dell'opinione degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM) e la relativa tavola sinottica dei risultati. Le schede ANVUR sono: questionario per gli iscritti, per i diplomandi e per i diplomati. 4. Schede di valutazione interne all'Istituzione singolarmente dedicate a ogni corso attivato.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://accademiabellearti.bg.it/regolamenti-normative> <https://www.comune.bergamo.it/documento-sgd/statuto-di-bergamo>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia di belle arti G. Carrara non è un ente autonomo ma è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto allo Statuto e ai regolamenti amministrativi del Comune stesso. Si segnala però che ai fini del processo di statizzazione la cui domanda è stata trasmessa al MIUR il 30 settembre 2019 con deliberazione consiliare n. 0021-19 il Comune di Bergamo ha approvato lo Statuto per l'autonomia dell'Accademia ai sensi del D.P.R. 132/2003 Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508 al fine dell'avvio del processo di statizzazione di cui al D.L. n. 50/2017, convertito con la L. 96/2017.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Rispetto alle valutazioni degli anni precedenti si segnala per l'anno accademico 2018-2019 l'avvio del processo di statizzazione che comporterà la fusione dell'Accademia con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Donizetti" di Bergamo. Di fronte alla delicatezza di questo importante passaggio istituzionale, l'Accademia sottolinea la necessità di tutelare l'autonomia del suo progetto formativo e culturale, garantendo la continuità didattica del personale docente e la sua capacità di crescita e di sviluppo.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'Accademia non ha un bilancio autonomo, né un Presidente, essendo parte del Comune di Bergamo. La Relazione della Direttrice si concentra, con attenzione e capacità di sintesi, sull'andamento dell'anno accademico 2018-2019, sul processo di statizzazione, sull'incremento dell'internazionalizzazione e sulla crescita della scuola libera di formazione artistica, sul servizio di orientamento in ingresso e sui tirocini, sulle convenzioni, sull'attività didattica, artistica e di ricerca: attività integrative, mostre, progetti e attività culturali. La Relazione si sofferma in particolare su due aspetti delicati per la progettazione didattica e artistica dell'Accademia emersi nel corso dell'anno accademico 2018-2019: 1. il complesso lavoro di revisione e aggiornamento dei piani di studio (in particolare relativo alle attività formative integrative), motivato dalla cessazione del rapporto di convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo; 2. il progetto di statizzazione, che ha preso la forma, a settembre 2019, di una fusione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti di Bergamo, in accordo con l'Amministrazione comunale, e l'indicazione dei nodi critici e delle richieste motivate del Collegio dei docenti e del Consiglio accademico. La Relazione è redatta con cura, attenzione per i dati specifici, capacità di individuare le criticità e le opportunità del progetto di sviluppo e degli obiettivi dell'Accademia.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il progetto educativo dell'Accademia si fonda su: - un approccio interdisciplinare che si declina nello stretto dialogo tra i corsi in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia, che mantengono una struttura aperta, consentendo agli studenti di attraversare i confini disciplinari; - la centralità data all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti concettuali, per connettere la produzione con la riflessione teorica e critica; - il focus sulla ricerca personale dello studente attraverso piani di studio flessibili che consentono di sperimentare un'ampia varietà di mezzi e linguaggi; - l'ampio programma di mostre, progetti, bandi, workshop, incontri, che permettono agli studenti di verificare nuove strategie di ricerca; - l'attenzione al dialogo tra studenti e docenti, agevolato dalle piccole dimensioni dell'Accademia; - l'attenzione a processi decisionali collegiali per coinvolgere gli studenti nella definizione del percorso di studi e delle attività culturali; - la ricerca dei docenti, che riverbera sull'aggiornamento dei programmi e sulla progettualità complessiva dell'istituzione. L'Accademia intende esplorare i processi emergenti nella cultura visuale contemporanea e concepisce la ricerca artistica come strumento complesso di interpretazione della realtà, sollecitando gli studenti a pensare la propria pratica al centro di una rete di saperi e istanze e a confrontarsi con differenti contesti sociali, culturali e economici. Per questo, il percorso educativo si estende programmaticamente fuori dall'aula, attraverso le collaborazioni territoriali e nazionali che l'Accademia intesse con attori pubblici e privati. Qualificando il progetto formativo, questa visione porta a considerare come elementi peculiari l'interdisciplinarietà, la flessibilità del piano di studi e l'estensione della formazione verso la pluralità di ambiti che qualificano la realtà contemporanea, il rapporto costante e programmatico con la città e il territorio, per cui sono adottati specifici strumenti operativi di programmazione (internazionalizzazione, tirocini, sostegno all'attività artistica e professionale degli studenti, attività culturale annuale, etc.).

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Denominazione   | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola                      | Nome Corso                 | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|-----------------|------------|---------|--------|-----------------------------|----------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AFAM_22               | 7313           | ALR         | BERGAMO Carrara | D.A.1L     |         | DAPL08 | NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE | 78       | 9                  | 25            | 13        |
| AFAM_22               | 7313           | ALR         | BERGAMO Carrara | D.A.1L     |         | DAPL01 | PITTURA                     | Pittura                    | 80       | 26                 | 15            | 17        |

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nel corso dell'anno accademico 2018-19 non sono stati attivati e non sono stati soppressi corsi. A seguito della fine della Convenzione con l'Università di Bergamo dalla quale l'Accademia mutuava alcuni corsi Integrativi, il piano studi è stato riadattato - all'interno dell'autorizzazione ministeriale del 2011 - per permettere agli studenti il completamento del proprio percorso di studi. A maggio 2019 l'Accademia ha presentato una domanda di modifica del piano studi al MIUR al fine di ampliare l'offerta formativa attivando internamente alcuni dei corsi precedentemente mutuati dall'Università.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO                                  | DESCRIZIONE SINTETICA   |
|------------|--|---|
| Workshop   | con gli artisti Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand    | Seminario di 24 ore con con gli artisti Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand vincitori del Meru Art*Science Research Program, in occasione dell'opera ER=EPR realizzata per la mostra Black Hole. Arte e materialità tra informale e invisibile  |
| Workshop   | Raccontare se stessi                                 | Laboratorio di 24 ore con Emidio Clementi, autore di testi e bassista   |
| Workshop   | Digital Labor  | Seminario di 24 ore con Eva e Franco Mattes, artisti vincitori della III ed. dell'Italian Council nel 2018  |
| Workshop   | After Effects  | Il seminario di 16 ore ha lo scopo di offrire una formazione di base per l'utilizzo del software di motion graphic Adobe After Effects  |
| Workshop   | stART-up! Giovani artisti incontrano giovani aziende | Seminario di 150 ore promosso da Ajpstudios e Incubatore d'Impresa di Bergamo presso il POINT à Polo per l'Innovazione Tecnologica della Provincia di Bergamo. Il progetto è un laboratorio rivolto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara, che dà l'opportunità di entrare in contatto con aziende in fase di startup, che hanno sede al POINT di Dalmine, con l'obiettivo di raccontarle attraverso l'utilizzo del linguaggio audiovisivo. |
| Workshop   | Tecnica del linguaggio cinematografico               | Seminario di 12 ore ideato per offrire una formazione di base nel campo della regia dal racconto cinematografico alle riprese e al montaggio di un film   |

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticit 

Si evidenzia come punto di forza dell'Accademia il rapporto continuo con realt  culturali del territorio, come POINT - Polo per l'Innovazione Tecnologica della Provincia di Bergamo. L'offerta formativa   basata sulla trasversalit  dei linguaggi con una particolare attenzione alle espressioni artistiche pi  contemporanee. Lo dimostrano i workshop organizzati coinvolgendo artisti e professionisti, aventi come tema i new media, il cinema, la modellazione 3D e altre espressioni linguistiche volte a un'indagine accurata del presente. Si apprezza inoltre l'apertura verso realt  economiche e industriali della citt , tese al dialogo e alla sostenibilit  di progetti culturali riservati ai pi  giovani. Non si rivelano dunque criticit  nell'offerta formativa dell'Accademia di Bergamo, che si conferma quindi di alto livello e competitiva rispetto ad istituti di formazione artistica di altre citt .

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>REGIONE</b> | <b>ISCRITTI ITALIANI</b>      | <b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b> | <b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b> |
|----------------------------------|------------------------|----------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | ABRUZZO                       | 1                                | 1                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | BASILICATA                    | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | CALABRIA                      | 1                                | 1                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | CAMPANIA                      | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | EMILIA ROMAGNA                | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | FRIULI VENEZIA GIULIA         | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | Italiani residenti all'Estero | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | LAZIO                         | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | LIGURIA                       | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | LOMBARDIA                     | 148                              | 148                                  |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | MARCHE                        | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | MOLISE                        | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | PIEMONTE                      | 1                                | 1                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | PUGLIA                        | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | SARDEGNA                      | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | SICILIA                       | 1                                | 1                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | TOSCANA                       | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | TRENTINO-ALTO ADIGE           | 1                                | 1                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | UMBRIA                        | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | VALLE D'AOSTA                 | 0                                | 0                                    |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara        | VENETO                        | 0                                | 0                                    |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>PAESE<br/>ESTERO</b> | <b>ISCRITTI<br/>STRANIERI</b> | <b>di cui<br/>TRIENNIO</b> | <b>di cui<br/>BIENNIO</b> | <b>di cui<br/>V.O.sup</b> | <b>di cui<br/>CU+Post-diploma</b> | <b>di cui<br/>Pre-acc</b> | <b>di cui<br/>V.O.inf-med</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                 | Argentina                     | 1                          | 1                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                 | Colombia                      | 1                          | 1                         | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                             |



|         |         |         |          |   |   |   |   |   |   |   |
|---------|---------|---------|----------|---|---|---|---|---|---|---|
| AFAM_22 | BERGAMO | Carrara | Giappone | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_22 | BERGAMO | Carrara | Spagna   | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFAM_22 | BERGAMO | Carrara | Uruguay  | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di et  degli iscritti ai corsi accademici

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>FASCIA<br/>ETA'</b> | <b>ISCRITTI<br/>TOTALI</b> | <b>di cui<br/>TRIENNIO</b> | <b>di cui<br/>BIENNIO</b> | <b>di cui<br/>CU+Post-diploma</b> | <b>di cui<br/>V.O.sup</b> | <b>di cui<br/>Pre-acc</b> | <b>di cui<br/>V.O.inf-med</b> |
|----------------------------------|------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                | 30 anni e oltre            | 10                         | 10                        | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                | da 18 a 19 anni            | 23                         | 23                        | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                | da 20 a 24 anni            | 112                        | 112                       | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                | da 25 a 29 anni            | 13                         | 13                        | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara                | fino a 17 anni             | 0                          | 0                         | 0                                 | 0                         | 0                         | 0                             |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Universit  )

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>PART-TIME</b> | <b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b> |
|----------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara          | 0                                   |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara          | 0                                   |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara          | 0                                   |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara          | 0                                   |
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara          | 0                                   |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>TIPO CORSO</b> | <b>ISCRITTI</b> | <b>di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br/>l anno</b> | <b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b> | <b>DIPLOMATI</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|-----------------|---|------------------------------------|------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO                | Carrara           | D.A.1L          | 158   | 40                                 | 35               |
|                                  |                        |                   |                 |   |                                    | 30               |

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticit 

Non si rilevano scostamenti dal trend degli anni precedenti. Il numero degli studenti registra un lieve aumento (158), con netta prevalenza di studenti provenienti dalla Lombardia. Relativamente alto (35) il numero degli studenti fuori corso; si registra un lieve aumento del numero di diplomati (30).

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_didattico\_18-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono assegnati mediante una procedura selettiva di valutazione comparativa delle candidature. Il docente di Lingua Inglese è l'unico docente ad essere nominato con assegnazione diretta.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Nell'a.a. 18-18 sono state assegnate le seguenti ore aggiuntive: - docente: Alessandro Mancassola, corso di Linguaggi e tecniche dell'Audiovisivo 1, assegnate 20 ore aggiuntive per la docenza di un modulo del corso di Linguaggi e tecniche dell'Audiovisivo 1 da svolgere durante il 2° semestre dell'a.a. 2018/19. Costo: 950,00 euro (oneri inclusi). - docente: Nicola Michele Lino Pellegrini, corso di Tecniche performative per le arti visive, assegnate 24 ore aggiuntive per la docenza di un modulo del corso di Tecniche performative per le arti visive da svolgere durante il 2° semestre dell'a.a. 2018/19. Costo 1.160,00 euro (oneri inclusi) - docente: Francesco Pedrini, corso di Disegno, assegnate 80 ore aggiuntive per la docenza di un ulteriore corso di Disegno da svolgere durante il 2° semestre dell'a.a. 2018/19. Costo 3.770,00 euro (oneri inclusi). La necessità delle succitate ore aggiuntive si è presentata al venir meno della Convenzione con l'Università di Bergamo.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e. 5) Nell'a.a. 2018-18 l'Accademia di belle arti G. Carrara non ha ospitato studenti internazionali in entrata. La verifica delle competenze linguistiche di eventuali studenti internazionali in entrata viene fatta durante l'esame di ammissione all'interno del colloquio attitudinale. Gli studenti internazionali in entrata saranno accompagnati durante il loro percorso dalla Segreteria per quanto riguarda le questioni relative alla didattica, dai tutor accademici e dalla consulta degli studenti che promuoveranno una adeguata integrazione all'interno dell'Istituzione accademica. f.5) L'esame di ammissione è finalizzato a mettere in luce le attitudini dello studente e le motivazioni al progetto e alla sperimentazione artistica. Le prove

sono le seguenti: - Prova di progetto. La prova, valevole per l'accesso ad entrambi gli indirizzi, tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc., corredati da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Le immagini utilizzate potranno anche essere tratte da materiali preesistenti. - Prova di Storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato ed è lo stesso per entrambi gli indirizzi. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla. - Colloquio attitudinale. Colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In tale sede verranno esaminati e discussi i lavori eseguiti nelle prove precedenti che la Commissione avrà già esaminato e valutato. g.5) La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e nella discussione di una tesi teorica, presentata in forma scritta, elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio. Alla prova finale sono attribuiti 10 crediti formativi. Lo studente presenterà anche il proprio lavoro artistico secondo modalità di volta in volta concordate. È richiesto inoltre allo studente di presentare il proprio book artistico. Le Commissioni per la valutazione degli esami finali sono composte da un minimo di tre membri, di essa fanno sempre parte i docenti relatori. Il presidente della Commissione giudicatrice della prova finale è il Direttore o un suo delegato. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Come da normativa vigente la Commissione, valutate complessivamente le opere e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a 10 punti il voto di ammissione, dato dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami di profitto e già determinato in centodecimi. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di 110 punti, è subordinata alla accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della Commissione. Lo svolgimento degli esami finali è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Come ormai da molti anni si segnala, la criticità più significativa dell'Accademia di belle arti di Bergamo è connessa al suo inquadramento amministrativo. Che ha una ricaduta fondamentalmente negativa proprio sul percorso didattico in quanto, essendo tutti i docenti inquadrati con un contratto di collaborazione coordinata e continuativa triennale, non possono immaginare una programmazione e progettualità che vada oltre questo termine. Nuovamente sottolineato quest'aspetto centrale, per la vita dell'Accademia, il plauso va alla compiuta e organica definizione della programmazione didattica, con gli ordinamenti e la strutturazione di programmi e lezioni che appare perfettamente coerente con le linee guida nazionali. Correttamente applicate anche per quanto riguarda gli esami di ammissione e di diploma di primo livello.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>Docenti TI</b> | <b>Docenti TD</b> | <b>Esperti a contratto</b> |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | 0                 | 0                 | 29(2648)                   |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell'a.a. 18-19 nessun insegnamento Ã¨ stato affidato a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>COMUNE ISTITUTO</b> | <b>TIPO_PERSONALE</b>                | <b>Tempo Indeterminato</b> | <b>Tempo Determinato</b> | <b>Contratto</b> |
|----------------------------------|------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Altro                                | 0                          | 0                        | 0                |
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Assistente                           | 0                          | 0                        | 0                |
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Coadiutore                           | 2                          | 0                        | 0                |
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Collaboratore                        | 1                          | 2                        | 0                |
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Direttore Amministrativo             | 1                          | 0                        | 0                |
| AFAM_22                          | BERGAMO Carrara        | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1                          | 0                        | 0                |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

personale-Accademia.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca Ã impiegata una persona a tempo pieno (09,00 - 16,30) che si occupa dell'apertura e gestione della Biblioteca e al contempo della Segreteria didattica. d.6.2) Per i servizi informatici Ã presente per quattro giorni alla settimana una persona con contratto di collaborazione coordinata e continuativa che si occupa della gestione dell'aula di informatica e delle relative attrezzature in dotazione.

#### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticitÃ. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Come esplicitato nella valutazione della didattica la criticitÃ, si Ã costretti a ribadire esattamente le criticitÃ giÃ espresse negli anni precedenti: l'Accademia di belle arti non ha alcun docente incardinato, nÃ a tempo indeterminato nÃ a tempo determinato, basandosi la didattica esclusivamente su esperti a contratto. Denotando in questo una fragilitÃ estrema dell'Istituzione, non potendo teoricamente garantire in questo modo una continuitÃ didattica o una stabilitÃ degli insegnamenti e dipendendo completamente dalle scelte amministrative del Comune di Bergamo. Questo aspetto rende praticamente impossibile la strutturazione di un rapporto organico tra i docenti e il territorio sul medio e lungo periodo. Per quanto concerne il personale amministrativo, esso appare estremamente ridotto, alla luce del carico di lavoro connesso alla didattica e alla gestione di una struttura dai numeri significativi, tra docenti e studenti. Rispetto agli anni precedenti Ã stata in parte risolta la situazione di grande sofferenza del servizio bibliotecario e della segreteria didattica, passando da una persona impiegata a tempo determinato e parziale (09,00 - 14,00) a una persona con incarico a tempo pieno. Riguardo la valutazione delle Relazione dei docenti relativa al lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio va fatto osservare che l'Accademia orobica, non avendo docenti incardinati a tempo indeterminato, ma solo con contratto coordinato e continuativo, non ha mai richiesto agli stessi una relazione triennale. Si Ã dunque nell'impossibilitÃ di poter esprimere una valutazione. Ma solo l'auspicio che, pur nella fragilitÃ dell'attuale situazione istituzionale dell'Accademia, essa possa aderire autonomamente alle richieste dell'articolo 22 del Contratto collettivo nazionale del lavoro, dedicato alla "Verifica della produzione didattica e artistica", almeno per quanto riguarda i punti 1 e, conseguentemente, 3. Che a seguire, per comoditÃ, si riportano: CONTRATTO COLLETTIVO NAZIONALE DI LAVORO relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2002/2005 e il biennio economico 2002/2003 [omissis] ART. 22 Ã VERIFICA DELLA PRODUZIONE DIDATTICA E ARTISTICA 1. I professori dovranno presentare al Consiglio accademico dell'Istituzione, una volta ogni tre anni, una relazione sul lavoro didattico-artistico svolto nel corso del medesimo triennio, con allegata l'eventuale documentazione. Tali atti sono depositati presso l'Istituzione di appartenenza. 2. Il Consiglio accademico d'Ã atto dell'avvenuta presentazione della relazione di cui al comma 1 e ne riferisce al competente Dipartimento del MIUR, dandone altresÃ comunicazione all'interessato. 3. Gli atti indicati al comma 1 costituiscono altresÃ documentazione utile per i monitoraggi del nucleo di valutazione di cui all'art. 10 del DPR n.132/2003.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma-supplement-modello\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

1. L'eventuale riconoscimento di crediti formativi deve avvenire mediante la seguente procedura: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto ove richiesto; presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 2. Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 3. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. 4. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti compete alla struttura didattica che accoglie lo studente e deve essere confermato dal direttore del dipartimento e/o dal consiglio accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | BENEFICIARI E |                 |                   |                   |
|--------------|--------------------------|-----------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------|
|              |                          |                 | IDONEI        | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 016702016024 | AFAM_22                  | BERGAMO Carrara | 18            |                 | 1                 | 0                 |

#### 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|-----------------|--------|
|              |                          |                 |        |
| 016702016024 | AFAM_22                  | BERGAMO Carrara | 0      |

#### 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 016702016024 | AFAM_22               | BERGAMO Carrara | 4                  | 0   | 1  | 0                           | 0                                | 0                   |

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU                                       |
|--------------|-----------------------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---|
| 016702016024 | AFAM_22               | BERGAMO Carrara | 16                 | 0   | 1  | 0                           | 0                                | 0                   | 0324            | Ufficio per il DSU - Accademia "Carrara" di Bergamo |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) L'Accademia di belle arti G. Carrara dato il numero contenuto dei propri studenti non offre questo genere di servizi (alloggio/mensa/ecc.). Nell'a.a. 18-19 l'Accademia non ha ospitato studenti stranieri. L'Ufficio Erasmus, lo Sportello Informazioni e il servizio di tutoraggio sono comunque pronti nell'accompagnare lo studente straniero in tutti i momenti della vita accademica. e.7) In Accademia è presente un servizio di orientamento svolto da tre tutor accademici. In particolare le attività di orientamento sono volte a promuovere iniziative per far conoscere i corsi, il percorso formativo, le attività, le opportunità e i servizi dell'Accademia agli studenti, alle famiglie e ai docenti delle scuole secondarie superiori. Vengono organizzati Open Day, Open Weeks, e giornate di orientamento negli istituti scolastici superiori. L'Accademia propone incontri di orientamento rivolti agli studenti delle classi quarte e quinte degli istituti superiori, attraverso una presentazione di 30 o 60 minuti presso i singoli istituti. È possibile inoltre visitare l'Accademia accompagnati da un tutor e ricevere tutte le informazioni sull'offerta formativa. I tutor sono inoltre disponibili per l'intero anno accademico per fornire informazioni e consigli sul percorso formativo e il piano studi di ciascun studente. Gli studenti sono supportati anche nell'organizzazione del proprio tirocinio formativo: per la scelta del soggetto ospitante presso cui svolgere il tirocinio lo studente può rivolgersi ai tutor che offrono un servizio di orientamento, dando informazioni sulle attività e le disponibilità dei soggetti ospitanti e aiutando lo studente nella scelta del tirocinio più idoneo al proprio percorso. Non è presente in Accademia un servizio di placement.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

oki\_doki.pdf [Scarica il file](#)

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.



Il riconoscimento dei crediti rispetta la normativa. In particolare per i percorsi extra accademici Ã posto il tetto di 10 CFA. I servizi agli studenti sono ben sviluppati per quanto attiene il tutoraggio interno, cui spetta l'assistenza agli studenti nel percorso curriculare e nelle diverse iniziative extra curricolari (mostre, concorsi, progetti personali in sinergia con realtÃ del territorio). Buono anche il servizio di orientamento, che quest'anno si Ã avvalso di nuove strategie, piÃ1 inclini a prediligere la partecipazione a saloni, all'organizzazione di open day e ad attivitÃ mirate. Le nuove proposte dell'Accademia sono state: Open Week (6-10 maggio: settimana di lezioni aperte al pubblico, in specie agli studenti degli ultimi anni delle scuole superiori); orario di ricevimento per le scuole secondarie superiori un giorno fisso a settimana per tutto l'anno accademico; attivazione dell'alternanza scuola-lavoro con l'Istituto Secco Suardo di Bergamo (Liceo delle Scienze umane) per avvicinare gli studenti del liceo al percorso accademico e universitario. L'Accademia ha inoltre organizzato: due open day in concomitanza con le mostre degli studenti dell'Accademia (7 febbraio e 6 maggio 2019); presentazioni presso le scuole secondarie superiori: Istituto Caniana, Bergamo - Liceo Artistico Giacomo e Pio ManzÃ1, Bergamo - Istituto M. K. Gandhi, Besana in Brianza - Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Monza - Istituto G. Bertacchi e Liceo Artistico Medardo Rosso, Lecco - Liceo Artistico Istituto Stradivari, Cremona - Scuola d'Arte applicata A. Fantoni, Bergamo. L'Accademia ha partecipato ai seguenti saloni di orientamento: Liceo Artistico statale A. Frattini, Varese - Istituto Paleocapa, Bergamo - UniversitÃ degli Studi di Milano, sede di Crema - Istituto Tartaglia-Olivieri, Brescia - Politecnico di Milano, Polo di Lecco - Polo liceale Decio Celeri, Lovere - Liceo Artistico Modigliani, Giussano. Resta ancora da attivare in modo strutturato il servizio di orientamento post-diploma. Si mantiene variegata la tipologia di Enti di riferimento per quanto attiene gli stages che gli studenti dell'Accademia devono svolgere, con particolare attenzione al risvolto effettivamente formativo nel percorso degli stessi. Riguardo al servizio di Diritto allo studio, l'Accademia riesce a soddisfare il fabbisogno, grazie al contributo della Regione e all'intervento del Comune di Bergamo (18 borse di studio erogate nell'anno 2018-19). Nell'a.a. 2018-19 Ã inoltre continuato il servizio delle 150 ore, con una studentessa.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia dispone di spazi sufficienti per quanto riguarda le aule e i laboratori in rapporto al numero di studenti. La possibilità di utilizzare a scopi didattici ed espositivi spazi esterni alla sede storica, messi a disposizione dal Comune in via Quarenghi a Bergamo, consente inoltre di organizzare in maniera più efficace le diverse attività formative. Lo spazio della biblioteca invece risulta carente e, in certe situazioni di maggior affluenza, anche il laboratorio di incisione è appena sufficiente. Le attrezzature sono adeguate.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca\_informazioni.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dalle ore 09,00 alle ore 16,30. Nell'anno precedente la biblioteca era aperta fino alle 14,00 pertanto si segnala il prolungamento pomeridiano del servizio.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito avviene manualmente attraverso un registro cartaceo. In un anno si prestano circa 250 volumi. Durante l'anno sono acquistati nuovi libri e ci sono state svariate acquisizioni per donazione. La Biblioteca è dotata di una sala lettura, di una fotocopiatrice e di due computer che gli studenti possono utilizzare liberamente.

### d.9) Valutazione NdV

Il patrimonio artistico dell'Accademia (gipsoteca, dipinti, disegni) è in custodia presso la Fondazione Carrara, che gestisce il Museo dell'Accademia. La biblioteca dell'Accademia presenta una carenza di spazi. Il patrimonio librario della Biblioteca, che comprende circa 4.200 volumi, è costituito in buona parte da saggi di storia dell'arte, storia dell'arte contemporanea, estetica e da monografie di artisti; esso viene aggiornato ogni anno con i titoli richiesti dai docenti nei programmi dei corsi. Si segnala, rispetto all'anno precedente, il prolungamento dell'orario pomeridiano di apertura fino alle 16.30. Gli studenti hanno inoltre la possibilità di frequentare la vicina e molto ben fornita Biblioteca d'arte del Museo dell'Accademia Carrara (18.000 volumi).

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Il progetto di internazionalizzazione è stato articolato in modo che fosse adeguato alla realtà dell'Accademia, incentrato sulle relazioni con tipologie di istituzioni simili in Europa per dimensioni e progetto formativo: piccoli numeri con stretto rapporto docenti/studenti, interdisciplinarietà del percorso di studi, capacità di ricerca nel settore delle arti visive contemporanee, corpo docenti formato da artisti e professionisti attivi sulla scena nazionale e internazionale, laboratori aggiornati dal punto di vista delle tecnologie. La strategia si è indirizzata sulla selezione di istituzioni estere che garantissero tale scenario. I rapporti sono stati avviati anche attraverso le relazioni internazionali del corpo docente dell'Accademia. Si è puntato a numeri sostenibili: un numero di studenti in uscita all'anno cui fosse possibile assegnare un contributo di mobilità aggiuntivo rispetto alla borsa Erasmus. Un'Accademia di piccole dimensioni come quella di Bergamo può seguire le mobilità e le relazioni in modo flessibile, sviluppando progetti mirati al singolo studente. L'obiettivo di sviluppo è ampliare la rete delle partnership (ad oggi otto), aumentare i numeri in mobilità degli studenti, tenendo conto di quanto scritto sopra, dei docenti e dello staff amministrativo, incentivando progetti di scambio. A tal fine nell'a.a. 2018-18 è stato pubblicato per il secondo anno bando Erasmus per la mobilità studenti e per la mobilità docenti e staff. Le risorse ricevute dall'Agenzia Erasmus nell'a.a. 2018/19 hanno portato alla realizzazione di cinque mobilità studenti (tre a Birmingham, una a Barcellona e una a Gent in Belgio), di quattro mobilità docenti (una a Oslo, due a Barcellona, una a Bergen) e di tre mobilità staff a Granada. b.10) Il gruppo di lavoro coinvolto nel progetto Erasmus+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2018/2019 è stato composto da: un docente coordinatore del progetto, un amministrativo responsabile dello sportello informazioni, un responsabile amministrativo oltre che dal Direttore. Mansionario: Partecipazione bando richiesta fondi A.A. 2018/2019; Creazione Bilateral Agreement e gestione relazioni partner internazionali: coordinamento generale interno ed esterno; Gestione mobility tool; Coordinamento studenti in mobilità; Stesura Rapporto intermedio; Partecipazione a meeting interni ed esterni; Partecipazione commissioni; Stesura bandi; Supervisione progetti mobilità studenti e docenti; Supervisione sistema di convalida crediti; Gestione flusso economico; avvio e gestione contratti assicurativi; c.10) La Carta ECHE è consultabile al seguente link:

<http://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2018/01/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia Comune | Denominazione   | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|------------------|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| AFAM_22               | 7313             | ALR              | BERGAMO Carrara | 0                              | 2                             | 0                             | 4                            |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi internazionali rientrano nell'avvio della partecipazione dell'Accademia all'Erasmus+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2018/2019. Sono stati quindi stipulati i Bilateral Agreement per le mobilità studenti e docenti con i seguenti partner e relative specifiche: - Universitat de Granada (Spagna) - Universitat de Barcellona (Spagna) - University of Bergen (Norvegia) - Birmingham City University (Gran Bretagna) - LUCA School of Arts Gent

(Belgio) - Academy of Fine Arts and Design di Bratislava (Slovacchia) - École Supérieure d'Art et Design di Grenoble (Francia) - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Tenerife (Canarie) f.10) Nella prospettiva di una progressiva implementazione degli accordi internazionali di recente avvio è stato scelto di utilizzare strategicamente le mobilità docenti e staff del Programma Erasmus+ per l'a.a. 2018/19 non solo a fini di docenza ma anche di valorizzazione dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo. Al fine di regolare l'attività di docenza prevista dal programma, ciascun partecipante ha perciò tenuto presentazioni rivolte a docenti e studenti dell'accademia ospitante, mirate ad evidenziare il potenziale attuale e ulteriori progettualità avviabili in futuro. g.10) La sezione "Erasmus" del sito dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è interamente in inglese sia per quanto riguarda la parte dedicata agli studenti in entrata e sia per quanto riguarda quella relativa agli studenti in uscita: <http://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

A partire dallo scorso anno accademico l'Accademia è entrata nel circuito Erasmus. Sono dunque apprezzabili i primi risultati del processo di internazionalizzazione, che ha visto studenti e docenti accolti in facoltà artistiche estere, rispettivamente in Inghilterra, Belgio, Norvegia e Spagna. È stata l'occasione per approfondire la reciproca conoscenza istituzionale e dei programmi formativi, e per sviluppare la mobilità in entrata e uscita. È apprezzabile inoltre la scelta di utilizzare la mobilità dei docenti e staff del Programma Erasmus non solo ai fini di docenza ma anche di valorizzazione dell'Accademia. Si auspica quindi un incremento di queste attività nel prossimo anno accademico, in modo da rendere più agevole lo scambio di competenze tra docenti e le opportunità per gli studenti. A tale proposito sono stati già stipulati degli accordi bilaterali con altre nazioni.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale a sostegno della ricerca e della produzione si fonda: - sulla cooperazione territoriale con enti pubblici e privati; - sulle collaborazioni con attori in vari ambiti della società e della cultura, con lo scopo di fare interagire la ricerca artistica con contesti plurali, intergenerazionali e interculturali; - sull'integrazione tra attività culturale e formativa, attraverso l'ideazione di progetti culturali che coinvolgano gli studenti in un percorso formativo e intercettino pubblici differenti. - sulla ricerca di erogazioni liberali da parte di enti privati. - sugli incentivi alla ricerca dei singoli studenti attraverso un sistema di bandi a sostegno di mostre e progetti; Data la non autonomia di bilancio e la mancanza di fondi strutturali per la ricerca, l'Accademia sviluppa i propri progetti grazie a questa rete flessibile di collaborazioni. 2 e 3) I progetti e le attività sono proposte dai docenti e dagli studenti attraverso il Collegio dei docenti, la Consulta degli studenti, i coordinatori dei corsi e il Responsabile dei progetti esterni dell'Accademia. Il Consiglio accademico è di cui i coordinatori e il Responsabile dei progetti esterni sono membri - seleziona le proposte sulla base della programmazione complessiva dell'istituzione e del bilancio, e stabilisce il programma dei seminari, delle conferenze e dei progetti. Gli incontri con artisti e professionisti esterni, che si tengono all'interno dei singoli insegnamenti, sono organizzati con il Coordinatore del Corso. Le attività di Giacomo sono gestite dal Responsabile dei progetti esterni e dai due tutor dell'Accademia, i progetti degli studenti sono selezionati attraverso bandi e valutati da commissioni formate da docenti. Il coordinatore e il Responsabile dei progetti esterni hanno una integrazione di contratto per l'espletamento di questa funzione. 4) In Accademia: 1 aula attrezzata con impianto per audiovisivi e registrazione (per conferenze/incontri/workshop/mostre), mq. 144,40 + 2 aule open space usate anche per mostre mq. 104,10 + mq. 86,20; aula multimediale mq. 81, laboratorio di incisione mq. 98,40, sala pose per progetti fotografici mq. 27,80; presso il nuovo spazio dell'Accademia, spazio GIACOMO, via Quarenghi (Bergamo), dedicato a mostre, seminari, conferenze, due ambienti open space: al civico 33 mq. 150, al civico 48c/d mq. 80. L'attività di produzione intende essere al contempo attività di ricerca in quanto "inquadrate da una cornice di riflessione e approfondimento culturale.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- La Convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo - stipulata per la prima volta nel 2000, rinnovata ogni tre anni, ultimo rinnovo in data 01/11/2015 - prevede la collaborazione culturale e la reciproca mutuazione di insegnamenti con assegnazione di crediti formativi. - La Convenzione con Kilometro Rosso à Parco Scientifico Tecnologico, stipulata per la prima volta in data 07/09/2015, rinnovata il 19/01/2018, inquadra il progetto biennale Artist-in-residence Kilometro Rosso, promosso dall'Accademia e da Kilometro Rosso, in collaborazione con le aziende partner, con l'obiettivo di fare incontrare la sperimentazione artistica e la ricerca scientifica e tecnologica avanzata. Il progetto prevede la promozione di un programma di residenze rivolte a giovani artisti studenti o neodiplomati presso i centri di ricerca delle aziende partner che hanno sede al Kilometro Rosso. - È in corso di elaborazione una specifica convenzione con GAMeC - Galleria d'arte moderna e contemporanea per inquadrare il progetto in partenza nel 2018 di co-curatela del Public Program che accompagnerà le mostre della GAMeC nel 2018-19.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III

ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'istituzione

1) Il curriculum studiorum contempla per tutti gli studenti la realizzazione e la partecipazione ad attività culturali e formative extra lezioni, con assegnazione di crediti formativi: mostre, concorsi, progetti, produzioni, etc.; l'Accademia incentiva queste attività, ritenendole una componente fondamentale del percorso formativo e cercando di predisporre le condizioni affinché siano gli studenti a ideare e curare progetti. Il piano di studi ha una parte flessibile che si struttura sugli interessi del singolo studente. L'esperienza accumulata nella progettazione sul territorio potrebbe fornire materiale e riflessioni per la progettazione del III ciclo, al momento però non sostenibile economicamente e non previsto. 2) I progetti dell'Accademia perseguono l'intento di unire progettualità culturale e formazione, coinvolgendo gli studenti in produzioni rivolte anche alla città. Si sostiene una visione della pratica artistica come processo che interagisce con il cambiamento sociale e culturale. L'Accademia ha un ruolo promotore di progetti dotati di valenza civica, che mobilitano attori e risorse del territorio e si pongono anche al servizio dei suoi abitanti e delle sue istituzioni. Alcuni esempi: o Ambiente, Visioni del Futuro Arteimpresa (2017), mostra-concorso. L'VIII edizione di Arteimpresa ha promosso il dialogo tra la ricerca artistica e il mondo dell'imprenditoria, all'insegna di un'idea comune di creatività e innovazione come risorse fondamentali per il futuro. o Congetture architettoniche (2017), ideazione di due totem interattivi su Giacomo Quarenghi, a c. di A. Sanchez e studenti del corso di Informatica, installazione permanente per alcuni luoghi pubblici della città, promossa e sostenuta da Comune di Bergamo. o Partecipazione dell'Accademia alla rete sociale di via Quarenghi (Rete Centro, Bergamo), con l'obiettivo di fare interagire la propria attività con il quartiere (ad es. incontro sull'immigrazione in concomitanza con il progetto Vedeseta, 2017, esposizione dei lavori del corso di Disegno "Sono solo disegni" etc.); o I progetti "Artist-in-residence Kilometro Rosso" e "Giovani artisti incontrano giovani aziende", mettono in connessione i giovani artisti con le realtà imprenditoriali del territorio. Nel caso di Kilometro Rosso, sono stati coinvolti anche gli studenti del Liceo Scientifico Lussana nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro. o "Public Program" (2018) una serie di incontri, presentazioni, dibattiti e conferenze aperte al pubblico, nati dalla collaborazione tra GAMEC e Accademia di belle arti G. Carrara. Per le attività di conferenze e incontri (per gli studenti e/o per il pubblico) si veda al punto precedente.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia gode di un'ottima attività di ricerca. Pur mancando di fondi strutturali specifici, le attività sono rese possibili grazie ad una rete di collaborazioni esterne che consentono la realizzazione di mostre, incontri, presentazioni. Workshop e residenze artistiche interne ed esterne all'Accademia. Un ricco calendario di incontri con artisti, curatori, professionisti. Un'attenzione particolare va rivolta allo spazio GIACOMO di via Quarenghi, due ambienti open space dell'Accademia dedicati ad esposizioni, seminari, conferenze. Si apprezza in modo particolare come l'Accademia incentivi la partecipazione alle attività extra didattiche con l'assegnazione di crediti formativi. È importante educare gli studenti alla partecipazione attiva, una componente fondamentale nel percorso formativo, in cui l'Accademia pone le condizioni affinché gli studenti siano incentivati a ideare e curare progetti direttamente. Sono inoltre di rilievo le collaborazioni attive con Kilometro Rosso, GAMEC e altre eccellenze del territorio.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) La selezione di progetti e produzioni avviene tramite gli organi e le procedure al punto 3c. I progetti sono sostenuti con il bilancio ordinario dell'Accademia e erogazioni liberali di privati. Le attività degli studenti presso Giacomo sono sostenute con borse di studio interne. b) si veda al punto "Sedi e attrezzature" per gli spazi dell'Accademia; c) le convenzioni quadro per le collaborazioni culturali sono elencate al punto 4a. d) Mostre e progetti dell'Accademia: - Mostra personale di C. Campus c/o Giacomo, 16-28 ott. 2019; - Raccontare l'invisibile, mostra del progetto promosso da Accademia di Belle Arti G. Carrara e CNR Istituto di Tecnologie Biomediche, a cura di A. Sanchez, nell'ambito di BergamoScienza 2019; - Fake news, mostra collettiva a cura di M. Bonizzi, c/o Giacomo; - Praxis à Arts, New Media & Culture, progetto di residenza c/o Giacomo ideato dal gruppo di studenti OPSI Collective, talk con Invernò, D. Sansavini, Studio temp; workshop di sampling a cura M. Martella (Meeduse) & P. Trizzullo, modelling 3D e cianotipia a c. di TipidaCiano, c/o Giacomo; - Trascendere nell'opera, mostra del corso Informatica del docente A. Sanchez nell'ambito di Clorofilla 7, c/o Accademia Carrara, 2019. - L'equilibrio del silicio, mostra del corso di Pittura del docente S. Enrico, nell'ambito di Clorofilla 7, c/o GAMEc, 2019. - 24/7, mostra del corso Progettazione Multimediale 2 del docente S. Bertuzzi, nell'ambito di Clorofilla 7, c/o Giacomo, 2019. - Clorofilla 7, mostra collettiva degli studenti di fine anno accademico, c/o spazio Giacomo, 11-22 giugno 2019, c/o Accademia; - Mulhouse 019 XIII Biennale de la jeune création contemporaine, partecipazione dell'Accademia con la mostra personale di L. Lunghi, Falgout, Parc des Expositions de Mulhouse, 2019. - Dove lo sguardo si ferma, mostra del collettivo Be Quiet a cura di P. Del Curto, S. Scandella e E. Quadri, progetto di Liceo Artistico Manzoni<sup>1</sup>, in coll. con l'Accademia, c/o spazio Giacomo, 2019. - Mars, mostra e progetto di Accademia di belle arti G. Carrara e Orto Botanico di Bergamo, a c. di L. Andreoni, docente di Fotografia, mostra collettiva degli studenti, c/o Sala Viscontea, Bg, 2019. - FROM 3019, progetto del corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva del docente F. Emiliani nell'ambito dell'evento organizzato da Sampling Moods, Mi, 2019. - From The Best Authorities, mostra di Giulia Spreafico, c/o Giacomo, 2019. - FORTEZZA, mostra di A. Bocca, E. Caimi, L. Lunghi, E. Manzoni, c/o Giacomo, 2019. - Stampati, mostra a c. di C. Scuola ed E. Tarantini, con Carovana Linguamano, c/o Giacomo, 2019. - Spore, mostra di Artist-in-residence Kilometro Rosso III ed., a c. di A. Pioselli e A. Sanchez, progetto promosso dall'Accademia con Kilometro Rosso, con il sostegno di UBI Banca. Artisti e aziende: G. Pagani / Brembo; V. Codara / Istituto Mario Negri; V. Goretti / Laboratorio di Meccatronica à Università degli Studi di Bergamo; M. Pigazzi / Umanità; U. Meroni / Kilometro Rosso, 9-21 ott. 2018. Incontri per il pubblico interno ed esterno: - Conferenza di presentazione del progetto di riordino dell'Archivio Scuri Galizzi, promosso e sostenuto da Accademia di belle arti G. Carrara e Accademia Carrara, 25 giugno 2019. - Arte contemporanea in Bosnia Erzegovina, incontro con S. Barzaghi, Associazione UAU Art and Community e C. Zini, curatrice Padiglione Bosnia Erzegovina alla Biennale d'arte di Venezia 2019, 13 maggio 2019. - Eva & Franco Mattes, My Little Big Data, proiezione in anteprima dell'opera video My Little Big Data, collezioni GAMEc, e incontro con gli artisti vincitori della III ed. Italian Council 2018, in dialogo con C. D'Alonzo, c/o GAMEc, 17 maggio 2019. - Inflatio, Svalutazione e speculazione finanziaria: quali effetti politici e sociali, incontro a c. di Banca Etica di Bergamo in coll. con l'Accademia e Associazione Quarenghi 50, c/o Giacomo, 28 ott. 2018. > Public Program a cura di GAMEc e Accademia di belle arti G. Carrara, in occ. della mostra Birgit Jürgenssen. Io sono, GAMEc: -Incontro con T. Binga, in conversazione con B. Casavecchia, c/o GAMEc, 2 aprile 2019 -C. Ciccioni presenta Xenofemminismo di H. Hester, NERO Edizioni, c/o GAMEc, 16 maggio 2019 > Public Program a cura di GAMEc e Accademia di belle arti G. Carrara, in coll. con BergamoScienza e Lab80, in occ. della mostra Black Hole. Arte e materialità tra Informe e Invisibile, a c. di L. Giusti e S. Fumagalli: -La materia tra Informale e informe, conferenza di E. Grazioli, c/o GAMEc, 24 ott. 2018 - Incontro con L. Pozzi, in conversazione con C. Musso, c/o Accademia, 9 nov. 2018 - Il senso della bellezza, film di V. Jalongo, Auditorium di Piazza Libertà, 27 nov. 2018 - La filosofia quanto-relativistica della materia, conf. di E. Giannetto, c/o GAMEc, 14 dic. 2018

### e.12) Valutazione NdV



valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Accademia si distingue per un'ampia produzione artistica, mostre, premi, residenze, che permettono agli studenti di confrontarsi direttamente con spazi e strumenti del sistema artistico contemporaneo. I diplomati a Bergamo riescono con maggiore facilità a collocarsi nel mondo dell'arte proprio in virtù<sup>1</sup> della pratica e delle possibilità ricevute in Accademia. Le assidue frequentazioni con professionisti e istituzioni esterne durante gli anni di studio, consente agli studenti usciti dall'Accademia di avere una maggiore dimestichezza nel muoversi all'interno dei complessi meccanismi dell'arte.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;  
b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);  
c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'Accademia non ha specifici organismi o procedure dedicate alla terza missione che per posta all'interno di un quadro generale di attenzione verso il territorio e le sue valenze culturali, sociali e economiche. L'Accademia chiama gli studenti a dialogare con differenti ambiti culturali, sociali ed economici, per situare la ricerca personale al centro di una rete di riferimenti, stimoli e istanze culturali. Per questo, l'Accademia intesse vitali relazioni con ambiti plurali della cultura e della società, attenta al territorio e a tutte le possibili sinergie con attori e istituzioni capaci di promuovere l'innovazione, il pensiero critico e la ricerca, oltre che di interagire con articolate dimensioni pubbliche. La costruzione di una solida rete di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private del territorio e su scala nazionale e internazionale, attive in vari ambiti della cultura e della produzione, qualifica l'attività dell'Accademia, riverberando sui suoi programmi formativi e culturali. Le istanze provenienti dalla città e dal contesto territoriale assumono particolare importanza per lo sviluppo dell'Accademia. In particolare, il legame storico con l'Accademia Carrara e con la GAMEC a Galleria d'arte moderna e contemporanea, nata nel 1991, dà vita a Bergamo a un polo nazionale della cultura artistica che si estende dall'antico al contemporaneo. L'Accademia promuove e realizza tali progetti spesso in collaborazione con le istituzioni pubbliche e private del territorio o su scala più ampia, si citano ad esempio: - Riordino e inventariazione dell'Archivio Scuri Galizzi, promosso da Accademia Carrara e Accademia di belle arti G. Carrara, sostenuto da Accademia di belle arti G. Carrara. Il riordino sarà concluso nel 2020. - Voci oltre i muri. Storie di quartiere, di donne e di uomini per attraversare insieme il nostro presente, progetto dell'Istituto Comprensivo A. Mazzi e Isrec, in collaborazione con Comune di Bergamo - Rete sociale centro e Accademia di belle arti G. Carrara, progetto di lettura del quartiere Quarenghi con gli allievi e i professori dell'Istituto Mazzi, c/o spazio Giacomo, 23-25 maggio 2019 - Raccontare l'invisibile, mostra del progetto promosso da Accademia di Belle Arti G. Carrara e CNR Istituto di Tecnologie Biomediche, a cura di A. Sanchez, nell'ambito di BergamoScienza 2019, 5-19 ottobre 2019; - Mulhouse 019 XIII Biennale de la jeune création contemporaine, partecipazione dell'Accademia con la mostra personale di Lorenzo Lunghi, Fa<sup>2</sup>, Parc des Expositions de Mulhouse, 7 à 11 giugno 2019; - Dove lo sguardo si ferma, mostra del collettivo Be Quiet a cura di Pamela Del Curto, Stefano Scandella e Eleonora Quadri, progetto di Liceo Artistico Giacomo e Pio Manzù<sup>1</sup>, in collaborazione con Accademia di belle arti G. Carrara, c/o spazio Giacomo, 1 - 7 giugno 2019; - Mars, mostra e progetto di Accademia di belle arti G. Carrara e Orto Botanico di Bergamo, a c. di Luca Andreoni, docente di Fotografia, mostra collettiva degli studenti, c/o Sala Viscontea, Piazza Cittadella, Bergamo, 25 maggio à 30 giugno 2019; - FROM 3019, progetto del corso di Metodologia progettuale della comunicazione visiva del docente Filippo Emiliani nell'ambito dell'evento organizzato da Sampling Moods, 18 maggio 2019 ore 20.00 à 04.00, Sampling Moods via Mecenate 84/15, Milano; - Spore, mostra di Artist-in-residence Kilometro Rosso III edizione, a cura di Alessandra Pioselli e Agustin Sanchez, Progetto promosso da: Accademia di belle arti G. Carrara, Kilometro Rosso. Con il sostegno di: UBI Banca. Artisti e aziende: Giorgio Pagani / Brembo; Valeria Codara / Istituto Mario Negri; Valentina Goretti / Laboratorio di Meccatronica à Università degli Studi di Bergamo; Mireille Pigazzi / Umania; Umberto Meroni / Kilometro Rosso, c/o Kilometro Rosso à Piazza delle Idee, Bergamo, 9 à 21 ottobre 2018; > Public Program a cura di GAMEC (Sara Fumagalli, Lorenzo Giusti) e Accademia di belle arti G. Carrara (Alessandra Pioselli), in occasione della mostra Birgit Jürgenssen. Io sono, GAMEC, 7 marzo à 19 maggio 2019), a c. di L. Giusti: - Incontro con Tomaso Binga, in conversazione con Barbara Casavecchia, c/o GAMEC, 2 aprile 2019; - Clara Ciccioni presenta Xenofemminismo di Helen Hester, NERO Edizioni, c/o GAMEC, 16 maggio 2019. > Public Program a cura di GAMEC (Sara Fumagalli, Lorenzo Giusti) e Accademia di belle arti G. Carrara (Alessandra Pioselli), in coll. con BergamoScienza e Lab80, in occasione della mostra Black Hole. Arte e matericità tra Informe e Invisibile (GAMEC, 4 ottobre 2018 à 6 gennaio 2019), a c. di L. Giusti e S. Fumagalli: - La materia tra Informale e informe, conferenza di Elio Grazioli, c/o GAMEC, 24 ottobre 2018; - Incontro con Luca Pozzi, in conversazione con Claudio Musso, c/o Accademia, 9 novembre 2018; - Il senso della bellezza, proiezione del film di Valerio Jalongo, Auditorium di Piazza Libertà, Bergamo, 27 novembr 2018;

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Pur non avendo una specifica struttura dedicata alla 'terza missione', e agendo in tal senso tramite il diretto intervento della Direzione, negli ultimi cinque anni l'Accademia ha sviluppato una notevolissima capacità di interazione con l'area orobica impostando anche, in alcuni casi, operazioni di più ampio respiro al di fuori dell'ambito prettamente locale. In quest'ottica l'auspicio è l'Accademia, ormai significativa protagonista culturale della vita cittadina, possa attuare una crescita proprio nella direzione di una maggiore capacità propositiva rivolta a realtà lontane dal suo stretto ambito di azione territoriale. Un'azione possibile andando a definire opportuni protocolli di lavoro e individuando dei docenti che possano specificatamente dedicarsi alla 'terza missione'.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - di cui Avanzo disponibile - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) - Fondo cassa

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

| ISTITUZIONE  | Anno | Trasferimenti Ministeriali | Trasf. da Provincia e Comune | Trasf. da altri Enti Pubblici | Trasf. da soggetti Privati | Trasf. da allievi | Altre entrate | Partite di giro | Avanzo di Amministrazione | TOTALE ENTRATE | Spese di personale docente | Spese di personale non docente | Altre spese correnti | Spese in conto capitale | Partite di giro | TOTALE USCITE | Note |
|--|------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|---------------|------|
| Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO |      | 271331                     | 0                            | 0                             | 0                          | 278276            | 0             | 41989           | 0                         | 591596         | 255591                     | 129508                         | 280051               | 19491                   | 154343          | 838984        |      |

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Si conferma, riguardo alla gestione amministrativa, la mancanza di un bilancio autonomo dell'Accademia, come rilevato lo scorso anno, e la conseguente dipendenza, relativamente alla programmazione di investimento delle risorse, dalla struttura amministrativa del Comune di Bergamo. Questa situazione influisce sulla mancanza di flessibilità della gestione. Nell'anno accademico 2018-2019 si rileva un incremento dei trasferimenti ministeriali e delle entrate degli studenti dell'Accademia e dei corsi serali, compensato peraltro da un aumento delle uscite.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo Ã gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto alla sezione "Amministrazione trasparente" del sito del Comune di Bergamo:  
[https://www.comune.bergamo.it/page%3Ac\\_a794%3Amministrazione.trasparente](https://www.comune.bergamo.it/page%3Ac_a794%3Amministrazione.trasparente)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per lâimmatricolazione/iscrizione, sia per lâiscrizione agli appelli dâesame, specificando se lâiscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia allâesame degli Organi di governo dellâIstituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonchÃ© dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Le immatricolazioni e le iscrizioni vengono effettuate esclusivamente on-line attraverso il sito istituzionale dell'Accademia. Le iscrizioni agli esami vengono effettuate tramite la Segreteria studenti attraverso l'indirizzo di posta elettronica della Segreteria. c.15) L'offerta formativa, le procedure di ammissione all'Accademia e i programmi dei singoli corsi sono tenuti costantemente aggiornati. Manca perÃ² la traduzione inglese dei programmi. d.15) La Guida dello studente viene stampata e distribuita a tutti gli studenti immatricolati ogni anno ed Ã disponibile on line sul sito dell'Accademia.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticitÃ

Se le scelte attuate sono organiche alle normative vigenti, la criticitÃ Ã ancora una volta connessa ai punti relativi alla didattica e al personale. Gli adempimenti previsti in merito di Amministrazione trasparente sono rintracciabili, con una procedura assai complessa, sul sito del Comune di Bergamo. Che, pur avendo terminato la fase di riorganizzazione del suo sito avviata nel marzo 2019, presenta ancora una certa complessitÃ di individuazione dei dati relativi all'Accademia di belle arti. Nel dettaglio gli obblighi previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente sono assolti tramite la consultazione di due sezioni distinte del sito del Comune di Bergamo: - Gli obblighi di trasparenza delle informazioni a partire dal 2019 sono assolti con la pubblicazione sul nuovo sito istituzionale al seguente link: <https://web3.comune.bergamo.it/trasparenza/albero.nsf> - Gli obblighi di trasparenza delle informazioni sino al 2018 sono assolti con la pubblicazione sul vecchio sito istituzionale al seguente link:

<https://old.comune.bergamo.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=29195&idArea=29195&idCat=29195&ID=29195&TipoElemento=sezione> Resta volontÃ dell'Amministrazione unificare i contenuti dei due siti per garantire ai cittadini un unico punto di accesso alle informazioni. Le informazioni pubblicate sono quelle previste dai D.Lgs. 33/2013 e 97/2016 e riguardano in particolare per l'Accademia di belle arti gli incarichi di collaborazione (co.co.co e prestazioni professionali) e gli atti amministrativi (determinazioni e deliberazioni). I dati relativi al bilancio dell'Accademia sono consultabili prendendo visione dei bilanci di previsione e di rendiconto del Comune di Bergamo.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità );
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Le schede allegate fanno riferimento all'anno accademico 2018-2019 somministrate agli studenti, diplomandi e diplomati. Le schede di valutazione hanno registrato una buona partecipazione da parte degli studenti (superiore in generale al 50% degli iscritti ai corsi), che deve essere tuttavia ulteriormente sollecitata e incrementata. I questionari vengono somministrati nelle ultime settimane di lezione dei singoli corsi. Si segnala l'apprezzamento per la qualità della didattica e insieme l'esigenza di implementare sia l'organizzazione degli spazi e delle attrezzature dell'Accademia sia il contatto con il mondo delle professioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

schede\_anvur\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

note\_anvur\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

schede\_anvur\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

note\_anvur\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

schede\_anvur\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario-iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario-diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

questionario-diplomati.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà ;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce di quanto evidenziato nella relazione si evince chiaramente una significativa efficacia formativa dell'Accademia, in grado di diplomare studenti consapevoli e capaci di sviluppare autonomamente un proprio percorso artistico, con le strutture e le attività di P.E. dell'Accademia che riescono a dare anche una prima visibilità ai lavori compiuti. Una consapevolezza e coscienza del proprio fare indirettamente confermata dai docenti di Istituti di alta formazione delle altre città in cui gli studenti si iscrivono per portare a termine il loro percorso di studi tramite un biennio che ancora non è attivo a Bergamo. Al momento resta la cronica criticità dell'Accademia orobica, connessa alla mancanza di autonomia, di una notevole fragilità istituzionale, con tutti i docenti a regime contrattuale di CO.CO.CO., di prestazione professionale e di prestazione occasionale; con contratti triennali stipulati dopo procedura selettiva di valutazione comparativa, sulla base dei titoli professionali e del programma didattico proposto. Una criticità che si ritiene possa essere superata con il processo di statizzazione che permetterà all'Accademia di contare su una pianta organica di almeno quattro docenti in ruolo. Il Consiglio comunale, dopo aver approvato nel marzo 2019 lo Statuto di autonomia, con deliberazione n. 0079-19 del 04/09/2019 ha preso atto dell'avvio del processo di statizzazione in attuazione del Decreto MIUR-MEF n. 121 del 22 febbraio 2019, adottato ai sensi dell'art. 22-bis, comma 2, del D.L. 24 giugno 2017. L'Accademia ha pertanto presentato in data 30 settembre 2019 domanda di statizzazione corredata dal progetto di fusione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo. Nel progetto di fusione, sottoscritto dai rappresentanti legali di entrambe le Istituzioni coinvolte sono indicate, in forma analitica, le motivazioni, gli obiettivi, le compatibilità finanziarie e logistiche, le proposte di riallocazione dell'organico e delle strutture, con relativo cronoprogramma, al fine di migliorare la qualità, l'efficienza e l'efficacia dell'attività didattica e gestionale, di razionalizzare la distribuzione delle sedi e di ottimizzare l'utilizzazione delle strutture e delle risorse. L'eventuale statizzazione sarà disposta con decreto del Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca non oltre il 31 luglio 2020 e decorre dal 1° gennaio dell'anno successivo.