

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	008
nome dell'insegnamento	Anatomia Artistica
docente	Giovanni De Lazzari
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV01
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore di insegnamento	75
n. ore di lezione / n. settimane	3/25

Nome docente e contatti

Giovanni De Lazzari - giovannidelazzari@tiscali.it

Obiettivi formativi

Il corso approfondirà diversi aspetti della ricerca artistica, affrontando problematiche peculiari del soggetto e dei mezzi espressivi.

A partire dall'impiego di una pratica scelta in conformità col tipo di percorso che l'allievo vorrà sviluppare, saranno affrontati aspetti fondamentali del rapporto tra forma e contenuto in un confronto costante con le tendenze dell'arte contemporanea.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

Contenuto del corso

Numerosi artisti esprimono in svariati modi l'esigenza di intendere il corpo come varco fra interiorità ed esteriorità. Spesso, in azioni destinate a non lasciar traccia o meditate con l'intento di produrre testimonianze, i loro gesti fondano mitologie personali, richiamando questioni fondamentali della soggettività. Il corso comincerà da un approfondimento specifico dell'illustrazione anatomica tradizionale trattando l'iconografia precedente alla rivoluzione scientifica, allo scopo di comprendere l'incisività di immagini che, come quelle medievali, sono frutto di una consapevolezza simbolica che ha colmato per secoli le lacune del sapere empirico, formando un vasto immaginario ancora evocativo. Sarà quindi considerato il rapporto fra l'argomento in questione e la rappresentazione del corpo nell'arte contemporanea, svolgendo riflessioni di carattere estetico attraverso la presentazione di opere e ricerche di autori emblematici, riflettendo così sulla proliferazione di interventi che sovvertono, amplificandola, la concezione psicologica e sociale di *corpo* costantemente condizionata dall'attualità.

Bibliografia

- Giorgio Agamben, *Che Cos'è il Contemporaneo*, Nottetempo, Roma 2008
- Remo Bodei, *Immaginare Altre Vite*, Feltrinelli, Milano 2013
- Manlio Brusatin, *Storia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1989
- Maurice Merleau-Ponty, *Conversazioni*, SE, Milano 2002
- Ludwig Wittgenstein, *Pensieri Diversi*, Adelphi Edizioni, Milano 1980
- Jean-Jaques Wunenburger, *Filosofia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1999

Metodi didattici

L'importanza di costruire un repertorio personale di riferimenti tematici sarà alla base di un *fare* che agevoli lo sviluppo delle varianti di ogni stimolo utile, tenendo conto delle problematiche tecniche e concettuali presenti nel processo di formazione della ricerca e degli aspetti fondamentali del rapporto tra forma e contenuto.

Il corso si svolgerà cominciando da considerazioni salienti sulle metodologie diversificate di cui gli artisti si avvalgono per avviare pratiche espressive individuali. Durante ogni lezione l'insegnante rifletterà col gruppo sullo stato dei lavori, integrando le conoscenze degli allievi grazie alla condivisione dei materiali del corso (immagini, video, testi). Dopo i consueti approfondimenti teorici, mentre la classe sfrutterà il tempo e lo spazio a disposizione per occuparsi dell'evoluzione concreta delle idee, il docente procederà con le revisioni del lavoro di ognuno. *

*Coloro i quali desiderassero compiere un percorso specifico attraverso lo studio del nudo avranno la possibilità di farlo, a patto che la scelta non sia fatta per ripiegare sul più sterile accademismo. Il disegno avrà un ruolo privilegiato come strumento favorevole alla progettualità e all'espressione del pensiero.

È previsto l'invito di due artisti che presentino la loro attività agli studenti, l'uno verso la fine del primo semestre, l'altro verso la conclusione del secondo.

Modalità della verifica del profitto

L'esame si svolgerà attraverso la presentazione di ciò che è stato prodotto durante l'anno, tenendo conto dell'importanza di un allestimento efficace e di una presentazione documentata dignitosa. È obbligatoria la lettura di due testi a scelta presenti nella bibliografia.

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua d'insegnamento

Italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale - Venerdì: 14,00 – 16,30

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine di ogni lezione dalle ore 16,30 alle ore 17,20.