

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	034
nome dell'insegnamento	Audiovisivi lineari
docente	Alessandro Mancassola
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/15

Nome docente e contatti

Alessandro Mancassola – ale.mancassola@gmail.com

Obiettivi formativi

Portare gli studenti a definire un proprio ambito di ricerca nell'utilizzo individuale del video, ampliando le proprie conoscenze sia tecniche che contenutistiche, producendo audiovisivi sia per il web che per l'installazione in spazi espositivi.

Prerequisiti (propedeuticità)

Aver ottenuto l'accesso all'esame di Elementi di produzione video

Contenuto del corso

Dal documentario all'autobiografia, dalla performance al *found footage*, dai videoclip ai post, dallo *stop-motion* al riuso, le espressioni e le traduzioni di diversi ambiti di ricerca trovano nel video una tecnica storicamente giovane la cui indagine non è solo viva e dibattuta, ma riserva spazio a soluzioni eterogenee e multimediali.

Il corso si propone come crocevia tra ricerche individuali e confronto verbale sulle ultime tendenze del panorama videografico. Gli iscritti gestiranno un canale YouTube di classe utilizzato come contenitore predisposto ad accogliere le diverse forme audiovisive prodotte dai singoli.

Un approfondimento tecnico su *Lumetri Color* di Adobe Premiere e un'implementazione delle tecniche di ripresa completano le conoscenze acquisite durante *Elementi di produzione video*, garantendo allo studente autonomia in tutte le fasi di realizzazione e pubblicazione del proprio prodotto. Fondamentale sono la stesura della scheda tecnica dell'opera e del testo di presentazione/*sinossi/statement*, che completano il campo di indagine e sono uno strumento professionale necessario.

Obiettivo finale del corso è la realizzazione di una rassegna video curata in tutte le sue parti dagli studenti: un contenitore condiviso, che dia loro la possibilità di confrontarsi con i contenuti personali e con tutte le criticità dell'esposizione di audiovisivi, sia essa digitale o in presenza. Le immagini in movimento si devono adattare a diversi dispositivi, che trasformano e rielaborano i prodotti video: questo aumenta le possibilità espositive su cui gli studenti dovranno ragionare e prendere posizione.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Obbligatori:

1: Marco Bertozzi, *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, Marsilio Edizioni, Venezia, 2018

2: Milo Adami, *La forma video. Tra cinema e arti visive dopo il digitale*, Postmedia books, Milano 2020

Facoltativi:

3: Daniel Birnbaum, *Cronologia – Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei*, Postmedia books, Milano, 2007

4: Daniele Dottorini, *La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018

5: Miriam De Rosa, *Cinema e postmedia - I territori del filmico nel contemporaneo*, Postmedia books, Milano, 2013

6: Rosalind Krauss, *L'arte nell'era postmediale, Marcel Broodthaers, ad esempio*, Postmedia books, Milano, 2005

Metodi didattici

Il corso si articola in modo rizomatico, affrontando e fondendo questioni tecniche e di ricerca, visione di video e film, con particolare attenzione alla programmazione della piattaforma streaming Mubi, che dedica al cinema di ricerca il proprio cartellone. Prendendo ad esempio alcuni autori del panorama del cinema di ricerca e dell'arte contemporanea si possono trovare differenti modi di costruire o scomporre una storia, testando la tenuta temporale e spaziale del video al tempo del digitale.

Seguendo le differenti problematiche proposte dai singoli studenti, il metodo seguito è quello della creazione di una piattaforma a disposizione delle differenti espressioni audio-video che lo studio del contemporaneo offre.

Modalità della verifica del profitto

Orale su filmografia e bibliografia. Presentazione di uno o più video personali, con sinossi/*statement* e pubblicazione online sia sul profilo YouTube di classe che su un proprio canale Vimeo, piattaforma per la creazione professionale di un portfolio online in ambito video, nel quale ogni esaminato avrà il compito di presentare la propria ricerca.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale – Lunedì: 9,30 – 12,50

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento