

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	018
nome dell'insegnamento	Disegno per la pittura
docente	Francesco Pedrini
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV03
CFA	6
semestrale /annuale	Semestrale - I semestre
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	5/15

Nome docente e contatti

Francesco Pedrini francescopedrini1@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso di disegno è un insegnamento Base nel piano di studi del dipartimento di Pittura e si svolge in genere al primo anno. Questo significa capire le diverse competenze che gli studenti hanno assunto durante le medie superiori e portarli ad una diversa mentalità nell'uso del disegno come strumento di esplorazione poetica.

L'obiettivo primario è usare il disegno e la matita come "utensile" per avere accesso nel modo più semplice che si possa fare, e quindi con la sola matita o con qualsiasi cosa che ci permetta di lasciare un segno, a quel mondo infinito della rappresentazione simbolica del mondo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

"I venti sono corpi invisibili", non hanno confini, non si possono afferrare. Il vento ha una natura sfuggente, e di conseguenza tutte le culture della terra d'ogni tempo lo hanno considerato motore mobile e invisibile di varie credenze. Navigheremo nel mondo dell'arte con l'unico presupposto di rivelare il vento che la attraversa e quindi a molti livelli le strategie che gli artisti hanno utilizzato per rappresentarlo.

Vedremo come gli artisti degli ultimi sessant'anni continuano ad accettare questa sfida a volte a costo della propria vita (Bas Jan Ader), tuttavia la potenzialità che questo argomento possiede parte da un dato sensibile: l'invisibilità. Il vento e l'aria lanciano una sfida al concetto occidentale di arte fondato sulla mimesi, ma com'è possibile rappresentare ciò che non si vede? Come si può raffigurare l'immateriale?

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Jan Verwoert, Bas Jan Ader, In Search of the Miraculous, Afterall Books 2008

Viatte François, «Della figura che va contro vento». Il tema del soffio nell'opera di Leonardo da Vinci, Letture vinciane, XLV, Firenze, Giunti, 2005

Metodi didattici

Le lezioni sono suddivise in:

Lezione frontale 25%

Laboratorio/esercitazioni 50%

Verifica e discussione progetti 25%

Modalità della verifica del profitto

Il profitto sarà valutato con una media tra la percentuale delle presenze in classe, il grado di partecipazione e la valutazione dell'opera presentata alla mostra finale del corso.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la

documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso semestrale - 1 Semestre – Lunedì: 9,30 – 14,50

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine/prima delle lezioni