

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	033
nome dell'insegnamento	Elementi di produzione video
docente	Alessandro Mancassola
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/25

Nome docente e contatti

Alessandro Mancassola – ale.mancassola@gmail.com

Obiettivi formativi

Introdurre gli studenti alle peculiarità tecniche e culturali del mezzo digitale e alle sue ripercussioni sul linguaggio video, sviluppando una conoscenza tecnica e teorica di base degli elementi audiovisivi attuali.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Fornire agli studenti gli elementi per la realizzazione di contenuti audiovisivi, proponendo un percorso dicotomico tra lezioni tecnico-pratiche e teoriche dedicate alla visione e all'analisi di opere video prodotte nell'ambito dell'arte contemporanea, del cinema, delle piattaforme di streaming e dei social network. Il problema principale posto agli studenti è la diffusione e l'utilizzo che si fa del video oggi, sia in ambito di comunicazione che di espressione, cercando di dotarli di strumenti analitici che permettano una attuale e icastica produzione di immagini in movimento.

I social network ci permettono in presa diretta di poter affermare dove, quando e con chi siamo. Riuscire a produrre video interessanti che altri potrebbero fermarsi a guardare è sempre più complicato per il proliferare delle produzioni e pubblicazioni in questo ambito.

Gli studenti vengono indirizzati tramite esercizi e progetti di gruppo a realizzare video per raccontare e raccontarsi. Elementi di storytelling, analizzati e ritrovati in diverse produzioni recenti, verranno messi alla prova all'interno di un progetto espositivo e collettivo da attivare sulla piattaforma online Instagram, ideale per testare diversi formati e durate video.

Agli studenti vengono illustrate problematiche tecniche della pre-produzione, produzione e post-produzione, ponendo un focus sull'attrezzatura a disposizione e sui software per l'elaborazione di immagini in movimento e suoni. Alcune lezioni sono dedicate alle principali tecniche di ripresa, altre allo studio e all'utilizzo di Adobe Premiere, software di riferimento per il montaggio.

Il corso intende dotare i singoli studenti delle conoscenze di base degli elementi di produzione video. L'orientamento è rivolto al panorama dell'arte contemporanea, ambito in cui le indagini videografiche sono in pieno e costante sviluppo.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Obbligatorio:

1: Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet Università, Torino, 2013

I a scelta:

2: Werner Herzog, *Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita*, Edizioni minimum fax, Roma, 2018

3: A cura di Emanuela De Cecco, *Tacita Dean*, Postmedia books, Milano 2004

4: Robert McKee, *Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie*, Omero editore, 2010

5: Luca Panaro, *Casualità e controllo, Fotografia, video e web*, Postmedia books, Milano 2014

Metodi didattici

La prima parte del corso è divisa equamente tra lezioni frontali tecniche sull'utilizzo di Adobe Premiere (assemblaggio, montaggio, multi-traccia, mix audio, correzione e gradazione del colore con allineamento dell'RGB), sulle caratteristiche del video digitale (importare ed esportare, diversi formati e *output*) e le principali tecniche di ripresa (*video flat*, 16/9 e 9/16), e la visione di film, documentari e opere video di registi e artisti per creare un immaginario, un orientamento e un dibattito sulle opere attuali. L'ultima parte del corso è laboratoriale e dedicata a sviluppo, realizzazione, revisione, presentazione ed esposizione di un progetto collettivo nel quale troveranno spazio video di gruppo.

Modalità della verifica del profitto

Orale su filmografia e bibliografia. Presentazione del progetto di gruppo con sinossi/*statement* e pubblicazione online.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale – Lunedì: 14,00 – 17,20

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento