

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Roberto Marossi
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

Nome docente e contatti

Roberto Marossi - marossi@macromes.it

Obiettivi formativi

Il corso propone una riflessione sulla fotografia come linguaggio. Attraverso l'analisi e la conoscenza teorico-pratica la fotografia è uno strumento che ci consente di misurare la nostra capacità di dialogo con il reale e con la sua complessità.

Il percorso di studio e di formazione orienta gli studenti verso la realizzazione di un progetto fotografico.

L'uso consapevole della tecnica e della ricerca teorica legata alla storia della fotografia sostiene il lavoro di progettazione attraverso una serie di esercizi e di pratiche che vengono programmate durante il corso dell'anno.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Nella prima parte del corso le lezioni teoriche sono legate alla storia della fotografia. Seguono un percorso cronologico ed evidenziano le relazioni con la storia dell'arte e la pittura.

Questa linea storica viene di volta in volta riportata al presente attraverso la descrizione dell'opera di uno o più artisti contemporanei che propongono e ridefiniscono alcuni dei temi propri delle origini della fotografia.

In dialogo con la parte storica vengono presentati dei nuclei tematici (evoluzione del concetto di ritratto, dialogo tra fotografia e pittura, mutamenti del paesaggio, l'archivio come frammento e diario) che sono importanti per rendere comprensibile il cambiamento che nel tempo ha modificato lo statuto dell'immagine fotografica, ha introdotto nuove domande sul linguaggio della fotografia e sulla relazione che essa stabilisce con il reale e con i nuovi sistemi di rappresentazione.

I contributi che provengono dalla storia del cinema e dai nuovi media vengono introdotti e messi in relazione con la storia della fotografia.

La seconda parte del corso impegna gli studenti nella realizzazione diretta e personale di un progetto. Le lezioni teoriche vengono orientate intorno alla definizione di un tema, una parola chiave, che varia ogni anno e viene proposta per essere utilizzata come punto di partenza comune. L'aspetto teorico si lega al progetto e permette la formazione di un percorso di ricerca che sia costruito su basi più solide e consapevoli.

Nella seconda parte dell'anno insieme alla realizzazione del progetto personale vengono proposti degli esercizi fotografici di documentazione del proprio lavoro di fotografia e di pittura.

La capacità di osservare dall'esterno, di documentare e di rendere comprensibile attraverso la fotografia il proprio lavoro di ricerca è un aspetto importante nel percorso di formazione di ogni studente.

Realizzare e organizzare sequenze di immagini, comprendere le relazioni tra l'opera e lo spazio circostante sono ritenuti elementi fondamentali del percorso di ricerca personale.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi 2000

Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, 2008

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, 2010

Metodi didattici

Lezioni teoriche frontali e attività pratiche e di laboratorio finalizzate alla definizione e presentazione del progetto.

Incontri in aula individuali e di gruppo per la verifica dello svolgimento del progetto di ricerca e dell'uso corretto degli strumenti di ripresa.

L'attività di ricerca individuale è sostenuta durante l'anno da una serie di esercizi propedeutici.

Ogni esercizio, che parte dalla lettura di un testo o dalla scelta di un tema prevede:

- la realizzazione di una sequenza di immagini in relazione tra loro
- la produzione di un breve testo di presentazione

Modalità della verifica del profitto

Orale per la parte teorica. Verifica del progetto di ricerca svolto attraverso la realizzazione di una serie di immagini, un approfondimento di carattere teorico ed un testo che accompagni il lavoro. Verifica della documentazione fotografica relativa al progetto.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Martedì 9.30/17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve il martedì pomeriggio su appuntamento