

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	142
nome dell'insegnamento	<b>Progettazione multimediale 2</b>
docente	<b>Simone Bertuzzi</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC40</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Simone Bertuzzi - [palm.wine.sb@gmail.com](mailto:palm.wine.sb@gmail.com)

### Obiettivi formativi

Il corso di Progettazione Multimediale 2 intende proseguire ed approfondire alcune nozioni già presenti nel corso del primo anno (Progettazione Multimediale 1), puntando però i riflettori sulla rete e le sue ricadute più eclatanti nelle arti visive, nella comunicazione e nell'art cinema, esaminando la produzione dell'ultimo decennio.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Sufficiente conoscenza della lingua inglese.

### Contenuto del corso

Da un punto di vista teorico si farà riferimento massiccio – quasi un approccio monografico – al lavoro di Hito Steyerl: filmmaker, artista e soprattutto pensatrice tedesca, che più di ogni altro sta interpretando internet e il modo in cui le immagini e gli immaginari vi circolano all'interno, senza tralasciare una prospettiva politica e identitaria.

La sua ricerca – in divenire (Steyerl opera oggi) – servirà da piattaforma di approfondimento di altre opere e ricerche che trovano nella confusione tra sfera digitale e realtà il punto di massimo interesse. In questo percorso non sono esclusi recuperi storici, precursori di linguaggi ed estetiche che trovano nel "Network dei Network" il loro compimento.

Alcune aree chiave e quesiti del corso:

- New Aesthetics: esistono ancora interfacce tra reale e virtuale?;
- Da New Media a N(YOU) Media;
- World Music 2.0: le scene subculturali si delocalizzano e diventano post-globali;
- *Artist as a Captcha*: conferme dell'umano nel liquido digitale;
- Il network è il messaggio: McLuhan ai tempi dei BigData;
- Forme di documentario nell'era della crisi globale.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Hito Steyerl, *The Wretched of the Screen*, Sternberg Press 2012

Hito Steyerl, *Duty Free Art – L'arte nell'epoca della guerra civile planetaria*, Johan and Levi 2018

James Bridle, *Nuova Era Oscura*, Nero Editions 2019

Nicolas Bourriaud, *Il Radicante*, Postmedia 2014

Facoltativi:

Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre nero dell'arte*, Nero Editions 2020

Jace Clayton, *Remixing – Viaggio nella musica del XXI secolo*, EDT 2017

Omar Kholeif (edited by), *You Are Here – Art After the Internet*, Cornerhouse Publications 2013

Omar Kholeif (edited by), *Moving Image*, MIT Press 2015

Hito Steyerl, *Beyond Representation – Essays 1999–2009*, Neuer Berliner Kunstverein 2016

Steve Goodman, *Sonic Warfare*, MIT Press 2012

Nick Aikens (edited by), *Too Much World – The Films of Hito Steyerl*, Sternberg Press 2014

Wendy Hui Kyong Chun, *Updating to Remain the Same*, MIT Press 2016

Shahram Khosravi, *Io Sono Confine*, Eleuthera 2019

+ altri testi che verranno affrontati durante il corso dell'anno, inclusi articoli online.

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale;
- Lezione pratica;
- Laboratorio (affiancamento studenti nel proprio progetto individuale o di gruppo);
- Affiancamento su utilizzo di software e tecnologie di ripresa dell'immagine e del suono;
- Lettura/analisi di opere;
- Screenings;
- Listening sessions;
- Visita a mostre (Bergamo, Milano).

### **Modalità della verifica del profitto**

A ciascun studente verrà richiesto di elaborare un progetto di mostra a partire da alcune indicazioni precise in termini di spazio, economie, disponibilità tecnologiche e direzioni curatoriali. Verrà richiesto di considerare tutti gli aspetti critici e pratici della progettazione di un *solo show* (o *group show* nel caso di un progetto di tutta la classe), prendendo in considerazione anche gli aspetti comunicativi e allestitivi.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano (con consultazione di materiali in inglese).

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - Mercoledì: 14,00 – 17,20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve su appuntamento.