

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	69
nome dell'insegnamento	<b>Tecniche per la pittura</b>
docente	<b>Gianni Macalli</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV06</b>
CFA	<b>6</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>75</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/18</b>

### Nome docente e contatti

Gianni Macalli - giannimacalli@libero.it

### Obiettivi formativi

Il corso tende principalmente all'utilizzo degli strumenti attraverso cui si organizza il senso di identità del lavoro. L'invenzione del proprio lavoro deve partire dal produrre gli strumenti e i materiali all'interno di noi stessi.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso si struttura sullo studio della pittura attraverso le tecniche tradizionali (Imprimature, acquarello, affresco, mosaico vetrate istoriate e materiali sintetici), oltre alle tecniche e alla sperimentazione dei materiali contemporanei. Gli studenti devono a fine anno sviluppare un progetto della tecnica scelta, contestualizzandolo in un tema o luogo. Tutto viene concordato precedentemente con il docente prima di presentare l'esame.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- 1 *I supporti nelle Arti Pittoriche a cura di Corrado Maltese ed. Mursia.*
- 2 *Preparazione e finitura delle Opere Pittoriche a cura di Corrado Maltese ed Mursia.*
- 3 *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica, Enciclopedia, Ricettario di Gino Piva ed. Hoepli.*
- 4 *La sculpture toutes les technique manuale di scultura di Philippe Clèrin ed. Sovera multimedia Roma.*
- 5 *Le vetrate pittura e luce di Catherine Brisac ed Mondadori Electa.*
- 6 *Il mosaico contemporaneo di Michele Tosi ed. Mondadori Electa.*
- 7 *Colore e luce, Teoria e pratica di Jorrit Tornquist ed Istituto del colore Milano.*
- 8 *Colore una biografia di Philip Bull.*
- 9 *Materiali sintetici Flockart s.s.l Milano*
- 10 *Arte Contemporanea e tecniche , materiali, procedimenti, sperimentazioni a cura di Silvia Bordini Carocci Editore Roma.*

### Metodi didattici

Corso principalmente pratico.

### Modalità della verifica del profitto

Laboratorio pratico con esercitazioni delle pratiche artistiche sperimentate.

### Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino

la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - Venerdì ore 9,30 – 12,50.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.