

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	202
nome dell'insegnamento	Antropologia culturale
docente	Giacomo Pozzi
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT / Integrativo per P
settore scientifico disciplinare	ABST55
CFA	NT 7 / P 6
semestrale /annuale	semestrale – 1 <sup>^</sup> semestre
totale ore insegnamento	NT 53 / P 45
ore di lezione / settimane	4/13

### Nome docente e contatti

Giacomo Pozzi - giacomo.pozzi@abagcarrara.it

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire alle studentesse e agli studenti solide conoscenze di base in antropologia culturale. Presentando e discutendo in classe le specificità metodologiche dell'antropologia quali la ricerca sul campo, il decentramento dello sguardo e la comparazione, il corso si prefigge l'obiettivo di trasmettere, da un lato, le riflessioni che hanno fondato la disciplina e, dall'altro, alcuni possibili contributi della stessa alle pratiche e alle professioni creative. Attraverso le lezioni, le letture e gli incontri proposti verranno forniti alle studentesse e agli studenti gli strumenti per la comprensione delle dinamiche dell'incontro culturale, della costruzione della differenza, dell'identità e delle rappresentazioni culturali. L'obiettivo è promuovere un'attitudine al confronto e al riconoscimento della diversità culturale, al fine di sviluppare una riflessione critica sulla complessità del mondo contemporaneo.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso è un'introduzione all'antropologia culturale, intesa come sapere critico rivolto all'analisi e alla comprensione della diversità culturale. Il corso introdurrà i principali ambiti di indagine dell'antropologia culturale, con uno sguardo diacronico, transculturale e critico. Tra questi, solo per citare alcuni esempi, l'organizzazione sociale, il potere, la violenza, la mobilità, lo scambio, le politiche della rappresentazione, il genere e la sessualità. Verranno presentati alcuni autori chiave che, nella storia della disciplina, hanno contribuito a sviluppare i principali paradigmi teorici, così come i metodi della ricerca etnografica. Il corso è suddiviso in tre moduli: nel primo modulo verranno presi in esame i temi fondamentali della disciplina, così come i principali metodi di indagine; nel secondo modulo verranno presentati alcuni lavori etnografici e teorici, selezionati per la loro capacità di dialogo con le professioni creative, e rielaborati in termini progettuali da gruppi di studenti e studentesse; nel terzo modulo la riflessione verterà su alcune ricerche etnografiche contemporanee, presentate in classe sia dal docente sia da alcuni degli autori e delle autrici delle stesse.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

#### 1) MODULO 1. Temi fondamentali e storia della disciplina:

- Fabietti, U., Malighetti, R., Matera, V., 2020, *Dal tribale al globale. Introduzione all'antropologia*, Milano, Pearson.

#### 2) MODULO 2. Dispense di antropologia per l'arte:

- Bargna, I., 2012, *Between Hollywood and Bandjoun: art activism and anthropological ethnography into the mediascape*, Journal des anthropologues [Online], pp. 130-131.
- Bargna, I., 2011, *Gli usi sociali e politici dell'arte contemporanea fra pratiche di partecipazione e di resistenza*, Antropologia, 13, pp. 75-106
- Feld, S., 2010, *Acustemologia*, in Giuriati, G., Tedeschini Lalli, L., a cura di, *Spazi sonori della musica*, Palermo, L'EPOS, pp. 33-44.
- Geertz, C., 1976, *Art as a Cultural System*, MLN, Vol. 91, No. 6, Comparative Literature, pp. 1473-1499.
- Ingold, T., 2019, *Making. Antropologia, archeologia, arte e architettura*, capitolo *Disegnare la linea*, Milano, Raffaello Cortina, pp. 209-237.
- Kopytoff, I., 1996, *The cultural biography of things: commoditization as process*, in Appadurai, A., ed., *The social life of things. Commodities in cultural perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 64-91.
- Meloni, P., 2013, *Torture con spettatore. La rappresentazione del corpo dalla pubblica piazza ad Abu Ghraib*, in Grilli, S., a cura di, *Per-formare corpi. Esperienze e rappresentazioni*, Milano, Unicopli, pp. 249-277.
- Porcellana, V., Campagnaro, C., Di Prima, N., 2017, *Quando l'antropologia incontra il design. Riflessioni a margine di una ricerca-azione a contrasto dell'homelessness*, Illuminazioni, n. 42.

**3) MODULO 3. Etnografie del contemporaneo:** un testo (per i frequentanti) e due testi (per i non frequentanti) a scelta tra i seguenti:

- Bargna, I., (a cura di), 2019, *Mediascapes. Pratiche dell'immagine e antropologia culturale*, Meltemi, Milano.
- Brivio, A., 2019, *Donne, emancipazione e marginalità. Antropologia della schiavitù e della dipendenza in Ghana*, Meltemi, Milano.
- Capello, C., 2020, *Ai margini del lavoro. Un'antropologia della disoccupazione a Torino*, Ombrecorte, Verona.
- Pinelli, B., 2020, *Migranti e rifugiate. Antropologia, genere e politica*, Raffaello Cortina, Milano.
- Pozzi, G., 2020, *Fuori casa. Antropologia degli sfratti a Milano*, Ledizioni, Milano.
- Rimoldi, L., 2017, *Lavorare alla Pirelli-Bicocca. Antropologia delle memorie operaie*, Clueb, Bologna.
- Sanò, G., 2018, *Fabbriche di plastica. Il lavoro nell'agricoltura industriale*, Ombrecorte, Verona.
- Tassan, M., 2017, *Amazzonia incantata. Luoghi, corpi e malattie in una comunità afro-discendente del Brasile*, Cisu, Roma.
- Van Aken, M., 2020, *Campati per aria*, Eleuthera, Milano.
- Vesce, C., 2017, *Altri transiti. Corpi, pratiche, rappresentazioni di femminielli e transessuali*, Mimesis, Meltemi.

### Metodi didattici

Lezione frontale e dialogata con utilizzo di Power Point. Presentazione di studi di caso tratti dalla storia della disciplina e attinenti ai testi monografici presentati. Visione e discussione di documenti audiovideo. Lavoro progettuale in gruppo. Incontri con ospiti e attori del territorio. La frequenza e la partecipazione attiva sono raccomandate.

### Modalità della verifica del profitto

Per i frequentanti verrà svolta in itinere la verifica di un progetto di gruppo e un esame finale orale.  
Per i non frequentanti esclusivamente un esame finale orale.

### Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino

la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso semestrale. – 1 semestre. Martedì: 14,00 - 17,20

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento via mail.