

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Luca Andreoni
Base per NT	Base per NT
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

Nome docente e contatti

Luca Andreoni - luca.andreoni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la tecnica, la storia e le vicende più recenti, e sperimentarne le modalità attraverso la realizzazione di uno o più progetti di ricerca personale o di gruppo basati sull'uso della fotografia.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che nell'Ottocento e nel Novecento, fino ai nostri giorni, si sono prodotti nella fotografia e l'influenza che questa ha avuto sulle altre forme d'arte e di comunicazione.

Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali. Si intende formare nello studente la conoscenza tecnica delle fasi che contraddistinguono i vari flussi possibili di lavoro, ma anche la coscienza del senso prodotto dall'utilizzo di tali tecniche, inserite nel contesto della storia della fotografia legata alla evoluzione delle sue tecniche, così che gli studenti possano comprendere il senso profondo del gesto tecnico e i legami di questo con la tradizione del mezzo. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, saranno utilizzati a scopo didattico anche social network quali Instagram o autoproduzioni editoriali. Si cercherà inoltre il più possibile di far entrare in contatto gli studenti con fotografi e artisti attivi, per sessioni illustrative dei loro processi, metodi e attività.

Gli studenti verranno altresì seguiti dal docente nella realizzazione, nel corso dell'anno accademico, di uno o più progetti di ricerca, sia personali che di gruppo - a tema libero o indicato dal docente. Questa parte del corso si realizzerà soprattutto - pur partendo da alcune lezioni frontali comuni sulla figura del fotografo e sulla gestione ed elaborazione di un progetto fotografico - in numerosi incontri di revisione e con l'utilizzo delle tecniche di comunicazione a distanza, per le eventuali necessità di aggiornamento in tempo reale col docente sull'evoluzione dei progetti.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi 2018

Letture (nb: oltre ai due testi di riferimento indicati più sopra, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato per l'esame)

- AA.VV, *Metafotografia*, Skinnerboox 2019
- Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri 1995/2012
- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi 2009
- Peter Galassi, *Prima della fotografia*, Bollati Boringhieri 1989

- Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet 2009
- Ando Gilardi, *La stupidità fotografica*, Johan&Levi 2013
- John Szarkowski, *L'occhio del fotografo*, 5 Continents Editions, 2018 (1964)

Come testi d'appoggio e di consultazione si consigliano:

- a cura di Walter Guadagnini, *La Fotografia*, vol. I, II, III, IV, Skira editore, 2011-2014
- Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Feltrinelli 1976
- John Szarkowski, Richard E. Oldenburg, *Photography Until Now*, MoMA 1992
- Charlotte Cotton, *Photography is magic*, Aperture 2015

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso, così come riferimenti web, quali articoli, blog da seguire, tutorial e così via)

Metodi didattici

Lezioni frontali, esperienze pratiche e incontri di verifica dei progetti. Verranno inoltre effettuati incontri (soprattutto online) con fotografi, artisti e curatori che condividano le proprie istanze e i propri processi di ricerca.

Modalità della verifica del profitto

Orale, sui temi del corso e presentazione dei progetti.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale – Martedì: 9,30 – 17,20

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni su appuntamento