

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2020-21</b>
codice dell'insegnamento	<b>138</b>
nome dell'insegnamento	<b>Pittura III</b>
docente	<b>Sara Enrico</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV05</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>200</b>
ore di lezione / settimane	<b>8/25</b>

### Nome docente e contatti

Sara Enrico - sara.enrico@abagcarrara.it

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di sviluppare la ricerca secondo una progettualità aperta, attivando una piattaforma di scambio e di decifrazione degli strumenti per leggere la realtà, in un'ottica di costruzione di un percorso artistico consapevole e in continuo sviluppo. Verrà dato grande spazio alla fase di sperimentazione, intrecciando la dimensione teorica con quella pratica: ogni studente avrà modo di approfondire strumenti, in base alle proprie attitudini, ed acquisire la capacità di analisi e confronto sul lavoro e in relazione al gruppo. Infine si lavorerà sulle modalità di allestimento dell'elaborato nello spazio, ragionando sul contesto e sulla relazione in quanto "contenitore".

Ogni risultato è da intendersi come tentativo di ridefinizione di un linguaggio, la riflessione si propone di sviluppare modalità per manipolare ed usufruire il preesistente, come bacino di materiale disponibile, in un'ottica di produzione di immagini e di oggetti che rimescola, trasforma ciò che è nascosto o marginale o semplicemente meno visibile, allentando la progettazione di un risultato a priori. Osservare la trama della realtà in quanto superficie, e nei lavori far convergere il cumulo di esperienze, anche contraddittorie.

### Prerequisiti (propedeuticità)

nessuno

### Contenuto del corso

Sviluppare con il gruppo, nell'arco del corso, un programma che comprenda tre fasi (non necessariamente con una sequenza fissa): una teorica e di presentazione: indagine sui linguaggi dell'arte contemporanea, approfondimento delle ricerche di alcuni tra i più innovativi artisti contemporanei con particolare attenzione a quelli che stanno ridefinendo nei lavori e nella teoria il mezzo pittorico nella sua accezione 'espansa' o 'transitiva' (citando David Joselif\*), riflettere sulla questione della superficie attraverso l'utilizzo di materiali e strumentazioni differenti e le possibilità dare dalla collaborazione con diverse realtà produttive. Spazio di confine tra mondo interno ed esterno, soglia che separa il visivo dal tattile, la superficie è anche e soprattutto un luogo di relazioni materiali. Le superfici talvolta assumono le fattezze di una pelle, di un vestito, di uno schermo cinematografico o di una tela.

La tessitura come metafora per comporre il visuale e comprendere che l'immagine non è un mero elemento bidimensionale, ma qualcosa di poroso, un'epidermide che assorbe il tempo, un luogo in cui possono concretizzarsi forme di memoria e di trasformazione.

Un'altra dedicata agli incontri con artisti, ricercatori e scrittori, al fine di sviluppare la consapevolezza negli studenti della trama complessa che struttura il procedimento creativo, e l'importanza che potrà avere nella loro attività anche la dimensione della parola, tesa a comunicare il proprio lavoro.

Infine, grande spazio alla fase operativa: l'approfondimento di tecniche, materiali, e processi creativi, in modo da entrare in contatto con una dimensione costruttiva ed esperienziale che potrà

essere spunto per intraprendere un percorso di ricerca a lungo termine. Gli studenti e le studentesse saranno invitati ad elaborare e realizzare un loro progetto, e su questo si potrà convergere insieme, dialogando e mettendo in discussione collettiva i diversi aspetti.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

Qui alcuni testi di riferimento per il III anno (2020-2021). La bibliografia sarà commentata e suddivisa tra testi essenziali e facoltativi nelle prime lezioni del corso. I riferimenti a queste letture vengono dati come punto di partenza, come orientamento e come strumenti integrativi.

Regolarmente aggiornati e integrati nel corso dell'anno, seguiranno anche l'andamento delle ricerche del gruppo e dei singoli.

Oltre ai testi in elenco, si consiglia la lettura in autonomia di magazine di settore (cartacei ed online) e di testi di vario genere e ambito, che possano amplificare ed accompagnare le suggestioni per la creazione di un percorso personale ed interdisciplinare (come iniziato durante il II anno).

- Martin Gayford, David Hockney, Una storia delle immagini, Einaudi, 2017
- Rosalind Krauss, Reinventare il medium, Cinque saggi sull'arte d'oggi, Mondadori Milano 2004
- Luciano Fabro, Arte torna arte, Feltrinelli Torino 1999
- David Joselit\*, Painting Beside Itself (articolo, online su October 28, 2009. No. 130, Pages 125-134)
- Painting beyond Itself, The Medium in the Post-medium Condition, Isabelle Graw, Ewa Lajer-Burcharth, Sternberg Press, Berlino, 2016
- The Observer Effect, On Contemporary Painting, Barry Schwabsky (Eds.), Sternberg Press, Berlino, 2019
- Thinking through Painting. Reflexivity and Agency beyond the Canvas, Daniel Birnbaum, Isabelle Graw, Nikolaus Hirsch (Eds.), 2012
- G. Di Salvatore e L. Fassi, Clement Greenberg. L'avventura del Modernismo. Antologia critica, Johan & Levi, 2011
- Nicholas Bourriaud, Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Milano 2004
- Gille Deleuze, Francis Bacon, La logica della sensazione, Quodlibet, 2004
- Sigrid Weigel, Body-and Image-Space: Re-reading Walter Benjamin (pdf disponibile online)

### **Metodi didattici**

Il corso è inteso come un laboratorio nel quale far convivere la teoria e la pratica. Gli studenti saranno invitati a trascorrere la giornata in aula a lavorare e a fare ricerca, utilizzando lo spazio come luogo per sperimentare, allestire i lavori e nel far questo, trovare modalità di confronto reciproco.

- incontri in aula collettivi e colloqui individuali
- letture di testi e discussione a partire da materiale proposto dal docente, ma anche raccolto dagli studenti, ai quali verrà chiesto di tenere traccia delle proprie ricerche (bibliografia e materiale di vario genere consultati) - visione di materiale audio/video
- analisi opere/artisti
- discussioni intorno ad interviste/testi di e su artisti/e.
- visite mostre/eventi/conferenze diversificate tra musei, fondazioni, gallerie, spazi no profit.
- incontri con artisti, ricercatori, curatori e scrittori

### **Modalità della verifica del profitto**

Allestimento, discussione e presentazione della ricerca e del/i lavoro/i finale/i. Un testo a scelta o assegnato come obbligatorio tra quelli in bibliografia e una selezione di letture consultate ai fini dello sviluppo del lavoro durante l'anno. Commento di un'opera o di un/un'artista scelti.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

*\* qualora ci fossero studenti internazionali, le lezioni saranno tenute in inglese.*

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - Lunedì: 9,30 – 17,20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve su appuntamento nel giorno di lezione definito.