

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	124
nome dell'insegnamento	Progettazione di interventi urbani e territoriali
docente	Beatrice Catanzaro
tipologia dell'attività formativa	Integrativo per P
settore scientifico disciplinare	ABPR15
CFA	4
semestrale /annuale	Semestrale – II semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	4/13

Nome docente e contatti

Beatrice Catanzaro - beatrice.catanzaro@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

- sviluppare capacità di analisi critico riflessiva
- consolidare metodologie e metodi di ricerca artistici
- acquisire competenze nell'ambito dell'arte pubblica / relazionale / partecipativa
- sperimentare approcci interdisciplinari e collaborativi

Prerequisiti (propedeuticità)

L'adeguata capacità di lettura della lingua inglese è auspicabile

Contenuto del corso

Il 'territorio', non è spazio fenomenologico, ma il prodotto di particolari intenzioni (politiche, religiose, culturali ed economiche), che ne definiscono la rappresentazione.

Le rappresentazioni di territori colonizzati restituivano immaginari esotici dove la presenza umana era funzionale a reiterare la sua etnicità, neutralizzando qualsiasi tipo di reciprocità con l' 'io' del colonizzatore. L' "altro" era (ed è) confinato nel territorio volutamente esotizzato ed immaginato. In tal senso, la rappresentazione e la narrazione di un territorio è un processo che reifica e stereotipizza i luoghi e lo spazio.

La costruzione culturale e la produzione (e narrazione) del territorio, è al centro di questo percorso laboratoriale.

Attraverso la ricognizione teorica e pratica dei processi di invenzione, produzione e rappresentazione del territorio, i partecipanti sono invitati a trovare modalità artistiche per interferire e dialogare con le rappresentazioni dominanti e sperimentare altre possibilità di lettura. Uffici del turismo, programmi politici locali, rendering di cantieri per nuove centri abitativi, monumenti, sono alcuni dei possibili luoghi di indagine a cui gli studenti sarà chiesto di ingaggiare una riflessione critica attraverso un elaborato artistico e la scrittura di un breve commentario riflessivo.

Inoltre, i partecipanti saranno invitati a lavorare in gruppi e quindi sperimentare modalità collaborative.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Il lessico del corso farà riferimento ad autori/autrici come Edward Said, Michel De Certeau e Benedict Anderson etc; verrà inviata ai partecipanti una dispensa in formato pdf con i capitoli e articoli di interesse.

Metodi didattici

Il corso prevede un'introduzione teorica al tema e la condivisione di alcune pratiche artistiche, nel campo dell'arte pubblica che offrano esempi di approcci artistici.

I partecipanti saranno invitati a esplorare il tema attraverso degli esercizi dialogici di gruppo.

Sono previste camminate silenziose, visite a luoghi della città, esercizi di scrittura e visualizzazione. I partecipanti sono invitati a collaborare e, ove sia necessario, cercare collaborazioni e dialoghi interdisciplinari.

Modalità della verifica del profitto

Al termine del corso, i studenti porteranno un elaborato (anche in-progress) ed un commentario riflessivo personale, di 500 parole, sullo svolgimento del lavoro.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso semestrale – 2 semestre – Giovedì: 10,20 – 12,50

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni.