

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	036
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea II
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Base per NT e P
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	7
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	54
ore di lezione / settimane	3/18

### Nome docente e contatti

Alessandra Pioselli - [alessandra.pioselli@abagcarrara.it](mailto:alessandra.pioselli@abagcarrara.it)

### Obiettivi formativi

Fornire agli studenti gli strumenti di metodo per comprendere e leggere in modo critico le opere, le fonti critiche e i processi culturali del periodo storico in esame, contestualizzando i fenomeni artistici dal punto di vista storico e socio-culturale.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno. Si consiglia di avere sostenuto l'esame di Storia dell'arte contemporanea I.

### Contenuto del corso

Il corso prende in esame le esperienze artistiche del periodo compreso tra la metà degli anni sessanta e l'oggi. Il filo conduttore del corso risiede nell'affrontare le motivazioni che hanno portato a mettere in discussione il ruolo dell'opera d'arte, dell'artista e dei contesti espositivi, in connessione con le trasformazioni della società e della cultura nei differenti momenti storici.

Punto di partenza è la tensione espressa dai fenomeni artistici degli anni sessanta e settanta verso l'uscita dalle cornici delle discipline e dalle istituzioni, attraverso le proposte avanzate dal Minimalismo, dall'Arte concettuale, dalla Critica istituzionale, dalla Land art, dalle esperienze processuali e post-minimaliste. La disamina critica del white cube, della visualità, la documentalità, la processualità, la ricerca di spazi e modi inediti di produzione e trasmissione dell'arte, sono alcuni aspetti determinanti del discorso.

La seconda parte del corso è incentrata sul lascito del Concettuale nel rapporto tra l'arte e la comunicazione mass-mediale negli anni ottanta e sulle pratiche artistiche citazioniste in merito al concetto di postmodernità. La terza e ultima parte del corso è dedicata alle esperienze artistiche emerse dagli anni novanta in avanti in rapporto ai mutamenti geopolitici post caduta Muro di Berlino (1989), intrecciate con le argomentazioni degli studi postcoloniali e alla nozione di relazionalità espressa da opere fondate su ritrovate soggettività e valenze partecipative che rimettono in discussione la relazione tra autore e pubblico.

Attraverso l'analisi di opere emblematiche, sono tracciati gli aspetti che qualificano gli ambiti di ricerca pertinenti ai diversi momenti storici. Attenzione è posta ai lasciti e ai rimandi tra le esperienze storiche e i fenomeni più recenti.

Gli argomenti trattati saranno, in particolare:

- la nozione di opera *site specific*; spazio, tempo e processo nelle opere di Minimal Art e Land Art; *site/non site* (Robert Smithson), gli sviluppi della Land art negli anni ottanta-novanta; Arte povera e processualità;
- l'Arte concettuale: l'indagine sullo statuto dell'opera d'arte e la sua smaterializzazione, la critica alla visualità (Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Robert Barry), la critica al *white cube* e la *Institutional Critique* (Hans Haacke, Daniel Buren); sviluppi odierni della critica istituzionale;
- il lascito del Concettuale negli anni ottanta e l'utilizzo degli spazi della comunicazione pubblicitaria (Barbara Kruger); il contesto delle pratiche postmoderne (Jeff Koons, Sherrie Levine; i "ritorni alla pittura");

- affettività e collaborazione in quanto paradigmi dell'arte degli anni novanta; l'arte post caduta del Muro di Berlino: il problema dell'identità e il rapporto tra linguaggi globali e locali.

**BIBLIOGRAFIA obbligatoria per l'esame:**

- G. Chiaruzzi, *Il postmoderno*, B. Mondadori, Milano 2002 (capitoli: Moderno e postmoderno, pp. 3/14, Il postmoderno nell'arte, pp. 21/30, Conclusioni, pp. 53/55).
- R. Barilli, *Prima e dopo il 2000*, Feltrinelli, Milano 2006 (capitolo: *Il ritorno delle avanguardie dure e pure. Neo-Pop, New-Geo*, pp. 84/92).
- E. De Cecco, G. Romano, *Contemporanee*, Postmediabooks, Milano 2002 (capitoli: Ursula Pia Jauch, *Cindy Sherman: io sono sempre l'altro*; Craig Owens, *Sherrie Levine: immagini rubate*; T. Nichols Goodeve, *Barbara Kruger: l'arte di parlar chiaro*).
- H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, *Arte dal 1900*, Zanichelli, Milano 2006 (Capitoli: p. 527/533 Arte concettuale; pp. 540/542 Asher e *site specificity*; p. 545/548 Haacke e Buren; p. 580/583 le strategie di "appropriazione", Levine, Kruger e Sherman; p. 586/588 Prince).
- R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, B. Mondadori, Milano 2000 (capitolo: *Doppio negativo: una nuova sintassi per la scultura*, pp. 245/288).
- F. Poli, a cura di, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi*, Electa, Milano, 2003 (capitoli: *Ricerche minimaliste e analitiche*, pp. 70-85; *Arte e ambiente*, pp. 97-121; *Process art e Arte Povera*, pp. 122-149; *Arte concettuale*, pp. 150-178; *Pittura e scultura degli anni '80*, pp. 222-235; *Ultime tendenze degli anni '90*, pp. 321-347).

Eventuali altre indicazioni bibliografiche saranno fornite agli studenti durante le lezioni.

I libri e le dispense sono disponibili in Biblioteca. Dalla fine del corso sono a disposizione degli studenti i power point con le immagini viste durante le lezioni.

**Metodi didattici:** lezioni frontali.

**Modalità della verifica del profitto:** orale sui temi del corso.

**Lingua d'insegnamento:** Italiano.

**Orario delle lezioni:**

Corso annuale – Mercoledì: 9,30 – 12,00

**Orario di ricevimento**

La docente riceve al termine della lezione oppure su appuntamento.