

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	137
nome dell'insegnamento	Storia e metodologia della critica d'arte
docente	Alessandra Pioselli
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante
settore scientifico disciplinare	ABST52
CFA	6
semestrale /annuale	II semestre
totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	4/11

### Nome docente e contatti

Alessandra Pioselli – alessandra.pioselli@abagcarrara.it

### Obiettivi formativi

Il Corso intende fornire conoscenze di metodo e critiche per comprendere la trasformazione dei paradigmi che articolano il discorso critico nella contemporaneità, affrontando un tema cruciale del dibattito attuale che investe il ruolo, il linguaggio, la pratica della critica d'arte.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Sul finire del XX secolo il concetto di identità ha assunto un ruolo focale per la politica, i media, la cultura. L'”esplosione del discorso” (Stuart Hall, 1996) intorno al termine riguarda la costituzione delle identità personali e collettive, e il ripensamento di categorie sociali come quelle di etnicità e di genere. In concordanza con gli studi culturali e postcoloniali, le pratiche artistiche hanno lavorato sullo smascheramento degli stereotipi e delle rappresentazioni persistenti con cui si riproducono, ponendo sotto la luce del discorso i processi storici e coloniali di costruzione sociale e politica dell'identità.

Il Corso di storia e metodologia della critica d'arte affronta un ambito di confronto transdisciplinare, intercettando l'influenza e gli intrecci tra le riflessioni degli studi postcoloniali, i linguaggi e i metodi della critica d'arte e una scena visuale contemporanea marcata dalla presenza di artisti provenienti da geografie non occidentali.

Per fornire una base anche terminologica, in primo luogo saranno affrontate le riflessioni sulla nozione di identità e di condizione postcoloniale, attraverso l'emergere della critica postcoloniale (es. Gayatri Spivak). Le lezioni si focalizzeranno poi su differenti approcci metodologici della critica d'arte, che si riflettono sulla prassi curatoriale, sulla concezione di differenti modelli espositivi e di confronto con la ricezione e la rappresentazione dell'arte non occidentale. In particolare, il discorso tratta la disamina della distanza storica e concettuale tra tre mostre emblematiche, per illuminare la trasformazione dell'approccio critico che dalle istanze moderniste vira verso posizioni e metodi decoloniali: *Primitivism in the 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern* (MOMA, New York, 1984-85), *Les Magiciens de la terre* (Centre Pompidou, Parigi, 1989), *Documenta XI* (Kassel, Germania, 2002), con uno sguardo rivolto alla prossima *Documenta*, XV edizione (2022), affidata al collettivo indonesiano Ruangrupa.

### Bibliografia per l'esame

Gli studenti devono conoscere l'argomento affrontato durante le lezioni e sono tenuti a studiare i testi indicati in bibliografia (facendo riferimento solo ai capitoli e ai numeri di pagina indicati in parentesi).

Bibliografia parte A - studi culturali e postcoloniali:

- Arjun Appadurai, *Modernità in polvere*, Meltemi, Roma 2001 (*Introduzione* e cap. I *Disgiuntura e differenze nell'economia culturale globale*); disponibile presso Biblioteca dell'Accademia
- James Clifford, *I frutti puri impazziscono*, Bollati Boringhieri, Torino 1993 (cap. *Storie del tribale e del moderno*); (fotocopie in dispensa)
- Stuart Hall, *Il soggetto e la differenza*, Meltemi, Roma 2006 (capitoli *Identità culturale e diaspora* e *La questione multiculturale*); disponibile presso Biblioteca dell'Accademia
- Ulf Hannerz, *La diversità culturale*, Il Mulino, Bologna 2001 (*Introduzione* e cap. I *Locale e globale. Continuità e mutamento*); disponibile presso Biblioteca dell'Accademia

- Nicholas Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, Roma 2002 (cap. IV *Transcultura: dal Kongo al Congo*). disponibile presso Biblioteca dell'Accademia
- Gayatri Spivak, *Critica della ragione postcoloniale. Verso una storia del presente in dissolvenza*, Meltemi, Milano 2016 (estratti in fotocopia in dispensa).

Bibliografia parte B - testi di critica d'arte e affini:

- Jean-Loup Amselle, *L'arte africana contemporanea*, Bollati Boringhieri, Torino 2007 (pp. 64-95 + pp. 121-132). Fotocopie in dispensa.
- Johanne Lamoureux, *From form to platform: the politics of representation and the representation of politics*, in «Art Journal», primavera 2005. Fotocopie in dispensa.
- Hubert Martin, *Les Magiciens de la terre*, estratto dal catalogo della mostra (tradotto in italiano e disponibile in dispensa), Editions Centre Pompidou, Parigi 1989. Fotocopie in dispensa.
- Jean-Hubert Martin, Benjamin Buchloh, *The Whole Earth Show: An Interview with Jean-Hubert Martin*, in "Art in America" n. 5, May 1989, pp. 150-158 (caricato su dad.accademiabellearti.bg.it)
- Ivan Karp, *Oggetti reali, esperienze simulate e paradossi culturali. Paradossi e tensioni nella progettazione di mostre*, in C. Ribaldi, *Il nuovo museo*, Il Saggiatore, Milano 2005 (pp. 256-278 + note pp. 305-306). Fotocopie in dispensa.
- Olu Oguibe, *The Culture Game*, University of Minnesota Press, 2004 (Prologo pp. XI/XVI + pp. 3-17 + pp. 33-44). Fotocopie in dispensa.
- Documenta 11, catalogo della mostra, Kassel 2002 (Prefazione + Okwui Enwezor, *The Black Box* pp. 42-45 + Carlos Bausaldo, *The Encyclopedia of Babel* pp. 56-62). Disponibile presso Biblioteca dell'Accademia

**I testi dove indicato sono a disposizione degli studenti in dispensa (cartacea o digitale). Dove indicato sono reperibili presso la Biblioteca dell'Accademia.**

**I power point visti durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti.**

Gli studenti non frequentanti e lavoratori devono portare all'esame la bibliografia del corso sopra indicata, non vi sono ulteriori aggiunte o modifiche.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali con visione di materiali audiovisivi, lettura di testi critici ed eventuali visite a mostre e istituzioni d'arte contemporanea.

### **Modalità della verifica del profitto**

Esame orale sui temi del corso.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

**Lingua di insegnamento:** italiano

### **Orario delle lezioni**

2° semestre - Giorno: lunedì 14.00-17.20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.