

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia di belle arti G. Carrara nell'a.a. 2019/2020 conferma le relazioni istituzionali già in corso negli anni precedenti con Kilometro Rosso, Associazione Diakonia e CNR.

L'Accademia ha stretto relazioni anche in ambito internazionale al fine di favorire la mobilità Erasmus in particolare si sono strette convenzioni con: - Universitat de Granada (Spagna) - Universitat de Sevilla (Spagna) - Universitat de Barcellona (Spagna) - University of Bergen (Norvegia) - Birmingham City University (Gran Bretagna) - LUCA School of Arts Gent (Belgio) - Academy of Fine Arts and Design di Bratislava (Slovacchia) - École Supérieure d'Art et Design di Grenoble (Francia) - Escuela de Arte y Superior de Diseno di Tenerife (Canarie)

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia raccoglie la ricca eredità del passato e la coniuga oggi a una volontà innovativa che si propone di cogliere le profonde trasformazioni della cultura visuale contemporanea. Nuovi linguaggi e media più legati alla tradizione si integrano nel contesto di un progetto didattico dal carattere sperimentale e progettuale. L'attenzione data alla metodologia, alla riflessione critica e teorica, alla consapevolezza dei processi e dei contesti sociali e culturali con i quali si confronta la creatività, si fonda su un corpo docenti aggiornato, formato da artisti, critici d'arte e autori inseriti a pieno titolo negli ambiti più attuali della ricerca artistica e professionale.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://accademiabellearti.bg.it/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

L'anno accademico 2019/20 ha visto la nomina della figura di "Rappresentante dei Docenti", dopo anni in cui tale carica non era stata ricoperta da alcun docente.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Nella definizione di Qualità adottata, l'Istituzione tiene conto dei seguenti criteri: conformità dell'organizzazione didattica alle disposizioni di legge; rapporto numerico docenti/studenti adeguato ad una possibilità effettiva di sviluppo del progetto personale di ogni studente e a un percorso di reale apprendimento; qualifica dei docenti e loro curriculum professionale; complessità e ricchezza dei contatti con il territorio, normati da adeguate convenzioni; rapporti con istituzioni pubbliche di rilievo nazionale e internazionale e con realtà pubblico-private con marcato orientamento sul terzo settore; riconoscimento da parte del mondo artistico-culturale delle iniziative espositive e della produzione artistica degli studenti; ricaduta culturale positiva sulla realtà territoriale in cui l'Accademia è inserita; analisi dei questionari di valutazione, sia interni che dell'ANVUR, somministrati agli studenti.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della Relazione annuale sono stati esaminati i seguenti documenti: relazione del Direttore sull'anno accademico 2019-2020, questionari ANVUR degli studenti iscritti, questionari relativi ai servizi e ai singoli corsi dei docenti svolti durante l'aa. 2019-2020, relazioni degli anni precedenti, informazioni, dati e documenti allegati alla presente relazione e forniti dall'Istituzione.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://accademiabellearti.bg.it/regolamenti-normative> <https://www.comune.bergamo.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia di belle arti G. Carrara non è un ente autonomo ma è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto allo Statuto e ai regolamenti amministrativi del Comune stesso. Si segnala però che ai fini del processo di statizzazione la cui domanda è stata trasmessa al MIUR il 30 settembre 2019 con deliberazione consiliare n. 0021-19 il Comune di Bergamo ha approvato lo Statuto per l'autonomia dell'Accademia ai sensi del D.P.R. 132/2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" al fine dell'avvio del processo di statizzazione di cui al D.L. n. 50/2017, convertito con la L. 96/2017.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia ha sviluppato in questo ultimo anno, al netto delle note difficoltà determinate dall'emergenza sanitaria, una serie importante di relazioni, convenzioni e contatti con istituzioni internazionali, valorizzando la qualità dei suoi insegnamenti e delle sue attività anche grazie a un rapporto stretto e diretto con i suoi studenti. Accanto alla valorizzazione della qualità della formazione, è importante sottolineare l'approvazione da parte del Comune di Bergamo dello Statuto per l'autonomia dell'Accademia, passaggio necessario per il completamento del processo di statizzazione in corso d'opera.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'anno accademico 2019-2020 è stato segnato dall'emergenza pandemica che ha spinto l'Accademia a rimodulare l'attività didattica in modalità "a distanza" a partire da marzo 2020, con una positiva risposta da parte dei docenti, dei tutor e di tutti i dipendenti dell'amministrazione. Seguendo le norme e le indicazioni contenute nelle note e nei decreti del Governo, relative alla fase 1, 2 e 3 della pandemia COVID19, l'Accademia ha riprogrammato le attività didattiche, gli esami, le tesi, le mostre, che si sono svolti in parte in presenza e in parte a distanza. Tra giugno e luglio 2020, in ragione dello scadere di tutti i contratti dei docenti, degli assistenti, dei tutor e della direzione, sono stati emessi i bandi per il conferimento degli incarichi ai docenti esterni riguardanti le discipline di insegnamento dei corsi attivati presso l'Accademia, per il ruolo di Direttore dell'Accademia, per i tre assistenti alla docenza dei corsi di Fotografia e di Tecniche dell'incisione e per i due tutor accademici. I nuovi piani di studio sono stati approvati il 28 maggio 2020 (DDG prot. 754) e sono stati assegnati con chiamata diretta di docenti esterni e interni i nuovi insegnamenti integrativi per l'aa. 2019-2020. L'Accademia ha presentato al MIUR la richiesta di attivazione dei bienni specialistici in Pittura e in Nuove Tecnologie per l'arte, elaborati dal Collegio accademico, a partire dall'aa. 2021-2022, proposta strategica ai fini della statizzazione per incrementare il numero degli studenti e dei docenti di ruolo. Le iscrizioni per l'anno aa. 2019-2020 hanno visto un aumento significativo degli iscritti all'esame di ammissione, degli ammessi e degli iscritti al primo anno. Il termine per il processo di statizzazione dell'Accademia e del Conservatorio "G. Donizetti", valutato positivamente dal MIUR, è stato spostato al 31 dicembre 2021: la statizzazione porterà a una progressiva stabilizzazione dei contratti dei docenti e della pianta organica. Nonostante la riduzione della mobilità Erasmus nel 2020 a causa della pandemia, nel 2019-2020 è stata stipulata una nuova convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Siviglia e sono stati ottenuti i fondi 2020-2021 per l'azione K103 e per l'azione K107 per la mobilità extra-europea di docenti e studenti, in seguito all'attivazione di un rapporto con la Birzeit University di Ramallah (Palestina). Le attività di orientamento sono state organizzate in presenza fino a febbraio 2020 presso diversi istituti di istruzione secondaria della Lombardia e con un Open Day a febbraio 2020; successivamente sono proseguite in modalità on line, su piattaforme digitali (2 Open Day on line), con lo sportello orientamento, attraverso la promozione cartacea e on line delle attività di orientamento. Nonostante la riduzione delle attività imposta dall'emergenza sanitaria, sono state organizzate durante l'aa. 2019-2020 diverse attività integrative (workshop, seminari laboratoriali, incontri), mostre, progetti, incontri, concorsi.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il progetto educativo dell'Accademia si fonda su: - un approccio interdisciplinare che si declina nello stretto dialogo tra i corsi in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia, che mantengono una struttura aperta, consentendo agli studenti di attraversare i confini disciplinari; - la centralità data all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti concettuali, per connettere la produzione con la riflessione teorica e critica; - il focus sulla ricerca personale dello studente attraverso piani di studio flessibili che consentono di sperimentare un'ampia varietà di mezzi e linguaggi; - l'ampio programma di mostre, progetti, bandi, workshop, incontri, che permettono agli studenti di verificare nuove strategie di ricerca; - l'attenzione al dialogo tra studenti e docenti, agevolato dalle piccole dimensioni dell'Accademia; - l'attenzione a processi decisionali collegiali per coinvolgere gli studenti nella definizione del percorso di studi e delle attività culturali; - la ricerca dei docenti, che riverbera sull'aggiornamento dei programmi e sulla progettualità complessiva dell'istituzione. L'Accademia intende esplorare i processi emergenti nella cultura visuale contemporanea e concepisce la ricerca artistica come strumento complesso di interpretazione della realtà, sollecitando gli studenti a pensare la propria pratica al centro di una rete di saperi e istanze e a confrontarsi con differenti contesti sociali, culturali e economici. Per questo, il percorso educativo si estende programmaticamente fuori dall'aula, attraverso le collaborazioni territoriali e nazionali che l'Accademia intesse con attori pubblici e privati. Qualificando il progetto formativo, questa visione porta a considerare come elementi peculiari l'interdisciplinarietà, la flessibilità del piano di studi e l'estensione della formazione verso la pluralità di ambiti che qualificano la realtà contemporanea, il rapporto costante e programmatico con la città e il territorio, per cui sono adottati specifici strumenti operativi di programmazione (internazionalizzazione, tirocini, sostegno all'attività artistica e professionale degli studenti, attività culturale annuale, etc.).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	D.A.1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	102	12	41	16
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	D.A.1L		DAPL01	PITTURA	Pittura	82	21	21	17

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2019/20 sono stati modificati i piani studi dei corsi di Pittura e di Nuove tecnologie per l'arte, come da D.D.G. 754 del 28 maggio 2020. Le motivazioni di tali modifiche sono state le seguenti: 1) la necessità di un aggiornamento complessivo dei piani di studio dell'Accademia per rispondere a nuove esigenze formative, in linea con i mutamenti delle arti visive contemporanee e del mondo delle professioni creative. 2) la necessità d'implementazione, in particolare, del Corso di Nuove tecnologie, considerando la rapida evoluzione dei linguaggi digitali. 3) la scadenza della Convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo, in data 30 ottobre 2018, non rinnovata, da cui la necessità di inserire nuovi insegnamenti nei piani di studio dell'Accademia che sostituiscano gli insegnamenti universitari non più mutuabili dall'anno accademico 2018-19.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Seminario con Premiata Ditta	Seminario di 24 ore che ha proposto inedite letture dell'arte degli ultimi trent'anni, tra scena nazionale e internazionale, intorno ad alcuni temi chiave quali la complessità, la relazione, l'interazione, la partecipazione, a volte il conflitto.
Workshop	After Effects	Il seminario di 16 ore ha lo scopo di offrire una formazione di base per l'utilizzo del software di motion graphic Adobe After Effects
Workshop	Seminario con Isabella Mongelli	Seminario di 24 ore con on-line sulla Lecture Performance
Workshop	Seminario con Carloalberto Treccani	Seminario di 24 ore on-line volto a fornire allo studente la capacità di orientarsi nel complesso mondo della visione – e delle immagini.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tra i punti di forza dell'offerta formativa dell'Accademia bisogna sottolineare la natura interdisciplinare della formazione, la ricerca di un costante aggiornamento culturale in sintonia con le dinamiche complesse della realtà sociale contemporanea, lo stretto rapporto con la città, con il territorio e con le realtà locali operanti nell'ambito artistico, il coinvolgimento degli studenti e dei diplomati in un ampio programma di mostre, workshop, progetti, bandi, incontri. Un ulteriore aspetto di rinnovamento è rappresentato dalla modifica dei piani di studio dei corsi di Pittura e di Nuove tecnologie, con una particolare attenzione per lo sviluppo e la crescita del corso di Nuove tecnologie, motivato sia da esigenze formative sia dalla scadenza della Convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo. Tra gli obiettivi di miglioramento, l'apertura dei bienni specialistici per i corsi di Pittura e di Nuove tecnologie potrà sicuramente implementare e arricchire ulteriormente l'offerta formativa.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_22	BERGAMO Carrara	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	BASILICATA	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	CALABRIA	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	CAMPANIA	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LAZIO	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LIGURIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	LOMBARDIA	168	168	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	MARCHE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	MOLISE	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	PUGLIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	SICILIA	2	2	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	TOSCANA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	UMBRIA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Romania	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETÀ'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	30 anni e oltre	11	11	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 18 a 19 anni	26	26	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 20 a 24 anni	131	131	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	da 25 a 29 anni	16	16	0	0	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	fino a 17 anni
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	30 anni e oltre
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_22	BERGAMO	Carrara	D.A.1L	184	62	33	33

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia presenta una popolazione studentesca per la maggior parte proveniente dalla Lombardia e in gran parte composta da giovani di età compresa tra 18 e 24 anni, con una percentuale ristretta, ma significativa, di studenti sopra i 25 anni. Otto studenti provengono dall'estero, mentre sono assenti studenti part-time o con doppia iscrizione (AFAM/Università). In assenza del biennio specialistico non è possibile valutare ancora il numero delle prosecuzioni delle iscrizioni dal triennio al biennio all'interno della stessa istituzione o il numero delle iscrizioni al biennio provenienti da altra istituzione. A fronte di 33 studenti diplomati in un anno accademico, si rilevano 33 studenti fuori corso. Questi dati sulla popolazione studentesca testimoniano un buon radicamento territoriale dell'Accademia, che potrebbe tuttavia aprirsi ad altri studenti, provenienti da altre regioni italiane o dall'estero, anche grazie all'attivazione dei bienni specialistici con una specifica identità, potenzialmente attrattiva. L'aumento del numero di diplomati annuali e la diminuzione degli studenti fuori corso potrebbero costituire due obiettivi di miglioramento qualitativo dell'Accademia. Si segnala il trend in crescita nel corso dell'ultimo anno (tra il 2018 e il 2019) delle immatricolazioni al primo anno, con sette nuove immatricolazioni al secondo anno.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_didattico_19-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza vengono assegnati mediante una procedura selettiva pubblica di valutazione comparativa delle candidature. Nell'a.a. 2019/20 i docenti degli insegnamenti integrativi di Progettazione di interventi urbani e territoriali, Modellazione 3D; Antropologia culturale, Culture digitali e Lingua Inglese sono stati nominati con assegnazione diretta.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Nell'a.a. 19-20 non sono state assegnate ore aggiuntive.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e. 5) Nell'a.a. 2019-20 l'Accademia di belle arti G. Carrara non ha ospitato studenti internazionali in entrata anche a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 che ha interessato il Paese. La verifica delle competenze linguistiche di eventuali studenti internazionali in entrata viene fatta durante l'esame di ammissione all'interno del colloquio attitudinale. Gli studenti internazionali in entrata saranno accompagnati durante il loro percorso dalla Segreteria per quanto riguarda le questioni relative alla didattica, dai tutor accademici e dalla consulta degli studenti che promuoveranno una adeguata integrazione all'interno dell'Istituzione accademica. f.5) L'esame di ammissione è finalizzato a mettere in luce le attitudini dello studente e le motivazioni al progetto e alla sperimentazione artistica. Le prove sono le seguenti: - Prova di progetto. La prova, valevole per l'accesso ad entrambi gli indirizzi, tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc., corredati da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Le immagini utilizzate potranno anche essere tratte da materiali preesistenti. - Prova di Storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato ed è lo stesso per entrambi gli indirizzi. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla. - Colloquio attitudinale. Colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In tale sede verranno esaminati e discussi i lavori eseguiti nelle prove precedenti che la Commissione avrà già esaminato e valutato. g.5) La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e nella discussione di una tesi teorica, presentata in forma scritta, elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio.

Alla prova finale sono attribuiti 10 crediti formativi. Lo studente presenterà anche il proprio lavoro artistico secondo modalità di volta in volta concordate. E' richiesto inoltre allo studente di presentare il proprio book artistico. Le Commissioni per la valutazione degli esami finali sono composte da un minimo di tre membri, di essa fanno sempre parte i docenti relatori. Il presidente della Commissione giudicatrice della prova finale è il Direttore o un suo delegato. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Come da normativa vigente la Commissione, valutate complessivamente le opere e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a 10 punti il voto di ammissione, dato dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami di profitto e già determinato in centodecimi. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di 110 punti, è subordinata alla accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della Commissione. Lo svolgimento degli esami finali è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Nonostante la situazione di emergenza sanitaria, l'Accademia si è prontamente organizzata per attivare una piattaforma istituzionale (CISCO Webex), al fine di garantire continuità didattica ed erogare le lezioni in modalità a distanza. Il responsabile multimediale dell'Accademia è stato un punto di riferimento importante, ma tutti i docenti hanno risposto con particolare impegno e disponibilità, rimodulando, laddove necessario, gli orari dei corsi e i contenuti didattici in maniera più funzionale alle lezioni online. Le sessioni di tesi e di esami si sono svolte rispettando i periodi previsti e in modalità "mista": in parte in presenza, in parte a distanza. Le rilevazioni delle opinioni degli studenti hanno ampiamente confermato l'efficienza della didattica a distanza, sia relativamente ai tempi di attivazione, che sono stati molto celeri, sia in merito all'organizzazione dei contenuti delle lezioni. E' emerso che alcuni corsi si sono prestati maggiormente alla didattica a distanza (quali Progettazione multimediale e Sound design), ma anche le discipline più pratiche sono state svolte in modo efficace, tenendo conto delle limitazioni imposte dalle disposizioni anti-Covid19. Le uniche criticità rilevate dagli studenti riguardano i corsi con molti iscritti, che risultano piuttosto difficili da seguire proprio per l'elevato numero dei frequentanti. Si potrebbe ipotizzare di dividere gli studenti in gruppi affini (per anno di corso o per tipologia di corso di studi) e rendere più agevole la fruizione delle lezioni. La valutazione complessiva, quindi, è positiva, in particolar modo in riferimento alla didattica online e si ritiene che, per alcuni corsi, la modalità a distanza possa essere presa in considerazione come una valida alternativa didattica anche dopo la fine della pandemia.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_22	BERGAMO Carrara	0	0	32(3022)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell'a.a. 19-20 sono stati affidati a docenti esterni in maniera diretta, senza procedura concorsuale, i seguenti insegnamenti: Progettazione di interventi urbani e territoriali - 50 ore di docenza Modellazione 3D - 50 ore di docenza Antropologia culturale - 52,5 ore di docenza Culture digitali - 52,5 ore di docenza Lingua Inglese - 105 ore di docenza

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenze-esterne.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Altro	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Assistente	0	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Coadiutore	3	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Collaboratore	2	2	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_22	BERGAMO Carrara	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) In Biblioteca è impiegata una persona a tempo pieno (09,00 - 16,30) che si occupa dell'apertura e gestione della Biblioteca e al contempo della Segreteria didattica. d.6.2) Per i servizi informatici è presente per quattro giorni alla settimana una persona con contratto di collaborazione coordinata e continuativa che si occupa della gestione dell'aula di informatica e delle relative attrezzature in dotazione.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Nel 2020 sono state indette diverse Procedure selettive pubbliche, ai sensi della vigente normativa per il reclutamento nelle Istituzioni AFAM, che hanno portato alla redazione di Graduatorie valide per l'individuazione di Docenti, Assistenti e Tutor destinatari di contratti relativi alle varie discipline di insegnamento dei corsi attivati presso l'Accademia. Gli incarichi di docenza sono affidati con contratto di collaborazione autonoma e sono articolati in ore di attività didattica frontale, cui si aggiungono le ore per esami ed attività connesse. Tenendo conto delle ore di docenza dei vari corsi, ci sono le condizioni per la costituzione di cattedre, in attesa della definizione degli organici in seguito al processo di statizzazione. In sintesi, il numero dei docenti delle varie discipline corrisponde a quello indicato nel dettaglio dall'Istituzione. A questi si aggiungono tre incarichi di assistenza alla docenza e due incarichi di tutor accademico, nominati sempre in seguito a selezione pubblica. Relativamente al personale tecnico e amministrativo, si confermano i dati inseriti dall'Istituzione nei report dedicati. Inoltre, è stata indetta anche la Procedura per l'elezione del Direttore dell'Accademia che ha visto la riconferma della Prof.ssa Pioselli. Si evidenzia la necessità di definire un organico stabile, che soddisfi le esigenze didattiche dell'Istituzione e garantisca l'offerta formativa attuale e quella futura, che si stima in crescita con l'attivazione dei Bienni ordinamentali in Pittura e Nuove tecnologie per l'arte.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma-supplement-modello_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

1. L'eventuale riconoscimento di crediti formativi deve avvenire mediante la seguente procedura: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto ove richiesto; presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 2. Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 3. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. 4. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti compete alla struttura didattica che accoglie lo studente e deve essere confermato dal direttore del dipartimento e/o dal consiglio accademico (o da una struttura da questi delegata).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E			STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
			IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	BORSA D.LGS 68/12		
016702016024	AFAM_22	BERGAMO Carrara	14	2	0	0	

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE	
			TOTALE	TOTALE
016702016024	AFAM_22	BERGAMO Carrara	0	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri	
								Interventi	Interventi
016702016024	AFAM_22	BERGAMO Carrara	5	1	3	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
016702016024	AFAM_22	BERGAMO Carrara	14	1	3	0	0	0	0324	Ufficio per il DSU - Accademia "Carrara" di Bergamo

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

dsu.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) L'Accademia di belle arti G. Carrara dato il numero contenuto dei propri studenti non offre questo genere di servizi (alloggio/mense/ecc.). Nell'a.a. 18-19 l'Accademia non ha ospitato studenti stranieri. L'Ufficio Erasmus, lo Sportello Informazioni e il servizio di tutoraggio sono comunque pronti nell'accompagnare lo studente straniero in tutti i momenti della vita accademica. e.7) In Accademia è presente un servizio di orientamento svolto da tre tutor accademici. In particolare le attività di orientamento sono volte a promuovere iniziative per far conoscere i corsi, il percorso formativo, le attività, le opportunità e i servizi dell'Accademia agli studenti, alle famiglie e ai docenti delle scuole secondarie superiori. Vengono organizzati Open Day, Open Weeks, e giornate di orientamento negli istituti scolastici superiori. L'Accademia propone incontri di orientamento rivolti agli studenti delle classi quarte e quinte degli istituti superiori, attraverso una presentazione di 30 o 60 minuti presso i singoli istituti. E' possibile inoltre visitare l'Accademia accompagnati da un tutor e ricevere tutte le informazioni sull'offerta formativa. I tutor sono inoltre disponibili per l'intero anno accademico per fornire informazioni e consigli sul percorso formativo e il piano studi di ciascun studente. Gli studenti sono supportati anche nell'organizzazione del proprio tirocinio formativo: per la scelta del soggetto ospitante presso cui svolgere il tirocinio lo studente può rivolgersi ai tutor che offrono un servizio di orientamento, dando informazioni sulle attività e le disponibilità dei soggetti ospitanti e aiutando lo studente nella scelta del tirocinio più idoneo al proprio percorso. Non è presente in Accademia un servizio di placement.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE-HG80.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'Istituzione applica correttamente la normativa sul Diploma Supplement e adotta una procedura molto chiara per il riconoscimento dei crediti formativi accademici pregressi. Sono garantite borse di studio per gli studenti meritevoli che presentino requisito di basso reddito, finanziate in parte dalla Regione Lombardia e in parte dal Comune di Bergamo, il quale finanzia anche due borse di studio Erasmus. Sono previste borse di studio per le collaborazioni studentesche e attività di tirocinio in convenzione con Società esterne. Variegata e ben organizzata l'attività di orientamento, con la presenza anche di un tutor dedicato. In una prospettiva di maggiore attrattività nei confronti degli studenti fuori sede, soprattutto in seguito all'attivazione dei nuovi Bienni, è auspicabile per il futuro l'implementazione di un servizio mensa o un'eventuale stipula di convenzione agevolata.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Gli studenti disabili possono parcheggiare in corrispondenza all'entrata principale dell'edificio e recarsi nelle aule tramite ascensore. L'edificio non presenta barriere architettoniche.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture didattiche (aule e laboratori) presentano attrezzature adeguate, conformi e funzionali alle esigenze didattiche dei corsi teorici e artistico-laboratoriali. L'Accademia, oltre ai locali e alle aule della sede principale, sita in Piazza Carrara 82/d, può utilizzare la sede di Giacomo, in via Quarenghi 33 e 48c/d, sia per le attività didattiche sia per organizzare mostre, progetti, convegni e incontri. L'incremento del numero degli iscritti e la prospettiva dell'apertura dei bienni specialistici fanno emergere, tuttavia, l'esigenza di implementare gli spazi o di rimodulare l'organizzazione dell'attività didattica. L'emergenza pandemica, con l'attivazione delle modalità di insegnamento on line e a distanza su piattaforma digitale, insieme al disagio che ha prodotto a causa dell'interruzione delle attività in presenza e in sede, ha aperto nuove possibilità per la didattica e l'attività artistica in rete, sulle quali sarà necessario riflettere in futuro.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca1.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dalle ore 09,00 alle ore 16,30. Anche la biblioteca ha chiuso il 24 febbraio 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per poi riaprire alla fine del lockdown che si è concluso il 3 maggio 2020 rispettando le misure di sicurezza previste dai decreti (misurazione della temperatura corporea, ingressi contingentati ecc.).

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il prestito avviene manualmente attraverso un registro cartaceo. In un anno si prestano circa 250 volumi. Durante l'anno sono acquistati nuovi libri e ci sono state svariate acquisizioni per donazione. La Biblioteca è dotata di una sala lettura, di una fotocopiatrice e di due computer che gli studenti possono utilizzare liberamente.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" ha un piccolo patrimonio di libri (monografie, cataloghi d'arte, documenti, manuali) a uso interno degli studenti e dei docenti dell'Accademia, che nel corso degli ultimi anni, con le acquisizioni di nuovi volumi donati o fatti acquistare dai docenti, è stata riordinata e nuovamente inventariata. Essa garantisce delle funzioni di consultazione, studio e ricerca per gli studenti e per i docenti. Il suo punto di forza è rappresentato dall'immediata disponibilità per gli studenti di volumi per gli esami e per le ricerche teoriche o pratiche (scrittura di testi, preparazione delle tesi). Oltre all'esigenza di un costante aggiornamento bibliografico, l'emergenza pandemica, con la necessaria chiusura temporanea della biblioteca, ha sottolineato la necessità, in prospettiva futura, di digitalizzare una parte del patrimonio librario presente, per permettere a distanza una fruizione più agile dei testi. Questo processo potrebbe consentire di valorizzare il patrimonio librario e di migliorare i servizi offerti dalla biblioteca.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La mobilità Erasmus nel 2020 è risultata compromessa dalla pandemia che ha bloccato le mobilità incoming e outgoing a livello internazionale. Il progetto di internazionalizzazione è stato comunque articolato in modo che fosse adeguato alla realtà dell'Accademia, incentrato sulle relazioni con tipologie di istituzioni simili in Europa per dimensioni e progetto formativo: piccoli numeri con stretto rapporto docenti/studenti, interdisciplinarietà del percorso di studi, capacità di ricerca nel settore delle arti visive contemporanee, corpo docenti formato da artisti attivi sulla scena nazionale e internazionale, laboratori aggiornati dal punto di vista delle tecnologie. La strategia si è indirizzata sulla selezione di istituzioni estere che garantissero tale scenario. Si è puntato a numeri sostenibili: un numero di studenti in uscita all'anno cui fosse possibile assegnare un contributo di mobilità aggiuntivo rispetto alla borsa Erasmus. Un'accademia di piccole dimensioni come quella di Bergamo può seguire le mobilità e le relazioni in modo flessibile, sviluppando progetti mirati al singolo studente. L'obiettivo di sviluppo è ampliare la rete delle partnership (ad oggi otto), aumentare i numeri in mobilità degli studenti, tenendo conto di quanto scritto sopra, dei docenti e dello staff amministrativo, incentivando progetti di scambio. A tal fine nell'a.a. 2019-20 è stato pubblicato per il terzo anno il bando Erasmus per la mobilità studenti e per la mobilità docenti e staff. Nell'a.a. 2019/20 si sono realizzate le seguenti mobilità: due mobilità studenti (una a Bergen in Norvegia e una a Gent in Belgio), tre mobilità staff a Siviglia. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 che ha interessato il Paese a partire dal mese di febbraio 2020 non sono state effettuate mobilità docenti ed ulteriori mobilità studenti. b.10) Il gruppo di lavoro coinvolto nel progetto Erasmu+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2019/2020 è stato composto da: un docente coordinatore del progetto, un amministrativo responsabile dello sportello informazioni, un responsabile amministrativo oltre che dal Direttore. Mansionario: Partecipazione bando richiesta fondi A.A. 2019/2020; Creazione Bilateral Agreement e gestione relazioni partner internazionali: coordinamento generale interno ed esterno; Gestione mobility tool; Coordinamento studenti in mobilità; Stesura Rapporto intermedio; Partecipazione a meeting interni ed esterni; Partecipazione commissioni; Stesura bandi; Supervisione progetti mobilità studenti e docenti; Supervisione sistema di convalida crediti; Gestione flusso economico; avvio e gestione contratti assicurativi; c.10) La Carta ECHE è consultabile al seguente link: <http://accademiabellearti.bg.it/wp-content/uploads/2018/01/Erasmus-Charter-for-Higher-Education.pdf>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	Carrara	0	5	0	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi internazionali rientrano nell'avvio della partecipazione dell'accademia all'Erasmu+ KA1 - Learning Mobility of Individuals KA103 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2019/2020. Sono stati quindi stipulati i Bilateral Agreement per le mobilità studenti e docenti con i seguenti partner e relative specifiche: - Universitat de Granada (Spagna) - Universitat de Sevilla (Spagna) - Universitat de Barcellona (Spagna) - University of Bergen (Norvegia) - Birmingham City University (Gran Bretagna) - LUCA School of Arts Gent (Belgio) - Academy of Fine Arts and Design di Bratislava (Slovacchia) - École Supérieure d'Art et Design di Grenoble (Francia) - Escuela de Arte y Superior de Diseno di Tenerife (Canarie) Nell'a.a. 2019/20 inoltre si è voluta implementare la partecipazione dell'Accademia anche nell'ambito del progetto Erasmus+ Azione chiave 1 - KA 107 per la mobilità extraeuropea di docenti, studenti e staff, al fine di realizzare un Accordo Bilaterale per la mobilità di apprendimento individuale nell'a.a 2020-21 con l'Istituto d'istruzione superiore Birzeit University in Palestina. f.10) Nella prospettiva di una progressiva implementazione degli accordi internazionali di recente avvio è stato scelto di utilizzare strategicamente le mobilità docenti e staff del Programma Erasmus+ non solo a fini di docenza ma anche di valorizzazione dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo. A latere della regolare attività

di docenza prevista dal programma, ciascun partecipante ha perciò tenuto presentazioni rivolte a docenti e studenti dell'accademia ospitante, mirate ad evidenziare il potenziale attuale e ulteriori progettualità avviabili in futuro. Nell'a.a. 2019/20 ad esempio, dopo la mobilità dello staff presso l'Università di Siviglia è stato siglato il Bilateral Agreement. g.10) La sezione "Erasmus" del sito dell'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è interamente in inglese sia per quanto riguarda la parte dedicata agli studenti in entrata e sia per quanto riguarda quella relativa agli studenti in uscita: <http://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante la pandemia e la relativa compromissione delle attività Erasmus, il processo di internazionalizzazione è proseguito nel primo semestre con la mobilità di 2 studenti e di 2 membri dello staff dell'Accademia. È stata stipulata una nuova convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Siviglia. Sono state presentate le domande per il rinnovo dei programmi Erasmus e per nuovi progetti di mobilità extraeuropea che riguarderanno docenti e studenti. Tutte occasioni per approfondire la conoscenza istituzionale e dei programmi formativi di altre università, anche extraeuropee, come la Birzeit University di Ramallah (Palestina). Si apprezza la scelta di utilizzare la mobilità di docenti e studenti non solo a fini didattici ma anche come processo di valorizzazione dell'Accademia nel mondo. Si auspica quindi un incremento di queste attività nel prossimo anno accademico post-pandemia, in modo da rendere più agevole lo scambio di competenze tra docenti e le opportunità per gli studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale a sostegno della ricerca e della produzione si fonda: - sulla cooperazione territoriale con enti pubblici e privati; - sulle collaborazioni con attori in vari ambiti della società e della cultura, con lo scopo di fare interagire la ricerca artistica con contesti plurali, intergenerazionali e interculturali; - sull'integrazione tra attività culturale e formativa, attraverso l'ideazione di progetti culturali che coinvolgano gli studenti in un percorso formativo e intercettino pubblici differenti. - sulla ricerca di erogazioni liberali da parte di enti privati. - sugli incentivi alla ricerca dei singoli studenti attraverso un sistema di bandi a sostegno di mostre e progetti; Data la non autonomia di bilancio e la mancanza di fondi strutturali per la ricerca, l'Accademia sviluppa i propri progetti grazie a questa rete flessibile di collaborazioni. 2 e 3) I progetti e le attività sono proposte dai docenti e dagli studenti attraverso il Collegio dei docenti, la Consulta degli studenti, i coordinatori dei corsi e il Responsabile dei progetti esterni dell'Accademia. Il Consiglio accademico – di cui i coordinatori e il Responsabile dei progetti esterni sono membri - seleziona le proposte sulla base della programmazione complessiva dell'istituzione e del bilancio, e stabilisce il programma dei seminari, delle conferenze e dei progetti. Gli incontri con artisti e professionisti esterni, che si tengono all'interno dei singoli insegnamenti, sono organizzati con il Coordinatore del Corso. Le attività di Giacomo sono gestite dal Responsabile dei progetti esterni e dai due tutor dell'Accademia, i progetti degli studenti sono selezionati attraverso bandi e valutati da commissioni formate da docenti. Il coordinatore e il Responsabile dei progetti esterni hanno una integrazione di contratto per l'espletamento di questa funzione. 4) In Accademia: 1 aula attrezzata con impianto per audiovisivi e registrazione (per conferenze/incontri/workshop/mostre), mq. 144,40 + 2 aule open space usate anche per mostre mq. 104,10 + mq. 86,20; aula multimediale mq. 81, laboratorio di incisione mq. 98,40, sala pose per progetti fotografici mq. 27,80; presso il nuovo spazio dell'Accademia, spazio GIACOMO, via Quarenghi (Bergamo), dedicato a mostre, seminari, conferenze, due ambienti open space: al civico 33 mq. 150, al civico 48c/d mq. 80. L'attività di produzione intende essere al contempo attività di ricerca in quanto è inquadrata da una cornice di riflessione e approfondimento culturale.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

- La Convenzione con Kilometro Rosso – Parco Scientifico Tecnologico, stipulata per la prima volta in data 07/09/2015, rinnovata il 19/01/2018, inquadra il progetto biennale Artist-in-residence Kilometro Rosso, promosso dall'Accademia e da Kilometro Rosso, in collaborazione con le aziende partner, con l'obiettivo di fare incontrare la sperimentazione artistica e la ricerca scientifica e tecnologica avanzata. Il progetto prevede la promozione di un programma di residenze rivolte a giovani artisti studenti o neodiplomati presso i centri di ricerca delle aziende partner che hanno sede al Kilometro Rosso. - La Convenzione con il CNR Istituto di Tecnologie Biomediche stipulata nel febbraio 2019 ha portato alla realizzazione del progetto "Raccontare l'invisibile". Raccontare l'invisibile è stato un laboratorio di ricerca artistica rivolto a giovani artisti, che ha dato l'opportunità di conoscere l'Istituto di Tecnologie Biomediche del CNR e di sviluppare il proprio percorso artistico attraverso il dialogo con i ricercatori. Obiettivo non secondario è stato quello di potersi confrontare con una realtà ad alta complessità scientifica e tecnologica, con la finalità di immergersi nel laboratorio per raccontare attraverso il proprio linguaggio la ricerca. L'obiettivo è stato quello di sostenere l'incontro tra la ricerca scientifica e la pratica artistica ed è basato sul principio della condivisione di visioni e di saperi diversi, in un'ottica multidisciplinare.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Il curriculum studiorum contempla per tutti gli studenti la realizzazione e la partecipazione ad attività culturali e formative extra lezioni, con assegnazione di crediti formativi: mostre, concorsi, progetti, produzioni, etc.; l'Accademia incentiva queste attività, ritenendole una componente fondamentale del percorso formativo e cercando di predisporre le condizioni affinché siano gli studenti a ideare e curare progetti. Il piano di studi ha una parte flessibile che si struttura sugli interessi del singolo studente. L'esperienza accumulata nella progettazione sul territorio potrebbe fornire materiale e riflessioni per la progettazione del III ciclo, al momento però non sostenibile economicamente e non previsto. 2) I progetti dell'Accademia perseguono l'intento di unire progettualità culturale e formazione, coinvolgendo gli studenti in produzioni rivolte anche alla città. Si sostiene una visione della pratica artistica come processo che interagisce con il cambiamento sociale e culturale. L'Accademia ha un ruolo promotore di progetti dotati di valenza civica, che mobilitano attori e risorse del territorio e si pongono anche al servizio dei suoi abitanti e delle sue istituzioni. Alcuni esempi: EGS – PHILOSOPHY, ART & CRITICAL THOUGHT, gruppo di studio degli studenti selezionati per partecipare alla sezione estiva di seminari (online a causa dell'emergenza Covid19) della divisione di Philosophy, Art & Critical Thought (PACT) della European Graduate School. 25 al 31 luglio 2020. Corsi online di: Slavoj Žižek e Siegfried Zelinski: The Rise of Obscene Masters e Materiality and Variantology; Mladen Dolar e Alenka Zupančič: What is authority? On authority and related matters e Passions. 2 workshop nell'ambito dei singoli insegnamenti: workshop di stampa con la ruggine con Gianluca Craca, nell'ambito del corso di Incisione; workshop con Andrea Facheris, nell'ambito del corso di Audiovisivi lineari 2. 5 incontri con artisti, critici d'arte, teorici, creativi e professionisti: Ludovica Carbotta, Manuele Cerutti, Sara Benaglia e Mauro Zanchi (BACO), Paolo Plebani, Dávid Čársky. * il numero di inviti ridotto è dovuto alla sospensione delle attività da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia gode da sempre di un'ottima attività di ricerca. Da febbraio a settembre 2020 le attività sono però state compromesse dall'emergenza sanitaria. Pur mancando di fondi strutturali specifici, le iniziative sono state possibili grazie ad una rete di collaborazioni esterne che consente la realizzazione di mostre e presentazioni degli studenti. Il calendario d'incontri con artisti, curatori, professionisti è stato ridotto a causa della pandemia, ma sono state comunque portate avanti le attività in modalità online seppure in numero inferiore rispetto agli altri anni. Anche lo spazio GIACOMO di via Quarenghi ha risentito della chiusura delle mostre per buona parte del 2020, subito ripresa dopo l'estate con esposizioni personali o bipersonali dedicate alla produzione artistica degli studenti o degli allievi che da poco hanno terminato il percorso di studi. Si apprezza in modo particolare come l'Accademia incentivi la partecipazione degli studenti alle attività extra didattiche con l'assegnazione di crediti formativi. È importante educare gli studenti alla partecipazione attiva, una componente fondamentale nel percorso formativo, in cui l'Accademia pone le condizioni affinché gli allievi siano incentivati a ideare e curare progetti direttamente. Sono inoltre di rilievo le collaborazioni attive con Kilometro Rosso, GAMEC e altre eccellenze del territorio.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) La selezione di progetti e produzioni avviene tramite gli organi e le procedure al punto 3c. I progetti sono sostenuti con il bilancio ordinario dell'Accademia e erogazioni liberali di privati. Le attività degli studenti presso Giacomo sono sostenute con borse di studio interne. b) si veda al punto "Sedi e attrezzature" per gli spazi dell'Accademia; c) le convenzioni quadro per le collaborazioni culturali sono elencate al punto 4a. d) Mostre e progetti dell'Accademia: - HOP! Colui che riceve la conoscenza, progetto degli studenti del primo anno di Nuove tecnologie, a c. di A. Sanchez, realizzato in collaborazione con Accademia Carrara per la mostra Tiziano e Caravaggio in Peterzano, con concerto eseguito dal trio barocco del Conservatorio di Musica Gaetano Donizetti, Accademia Carrara, 18 settembre 2020; - Clorofilla 9, mostra on line di fine anno degli studenti, clorofilla.accademiabellearti.bg.it, dal 18 giugno 2020; - Sono cose che succedono, mostra video degli studenti, c/o Museo d'Arte Contemporanea - Donazione Meli, Luzzana (Bg), 23-29 febbraio 2020; - Screenshot, mostra di fermi immagini da ambienti virtuali degli studenti del corso di Video2, nell'ambito di Clorofilla 8, Museo d'Arte Contemporanea - Donazione Meli, Luzzana (Bg), 9-29 febbraio 2020; - Clorofilla 8, mostra collettiva degli studenti di fine primo semestre, presso l'Accademia (3-5 febbraio) e Giacomo (31 gennaio - 8 febbraio 2020); - Partecipazione dell'Accademia alla Biennale Monza 2019. La Biennale delle Accademie, promossa da Comune di Monza, Orangerie della Reggia di Monza 27 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020; - Infinite tonalità di cielo, workshop e mostra collaterale della Biennale di Monza, con gli studenti dell'Accademia, a c. di F. Pedrini, Saletta Reale della Stazione dei Treni, Monza, 31 ottobre - 23 novembre 2019. - When the towel drops. Vol 1 / Italy, videoinstallazione del collettivo Radha May, a c. di C. D'Alonzo, ICA (Milano), 29 novembre 2019 - 2 febbraio 2020; progetto connesso al workshop con gli studenti, promosso da Fondazione Il Lazzaretto, in coll. con l'Accademia, Codici, CheFare, Digicult Attività presso GIACOMO 2019-20: mostre, incontri e eventi - Aial, mostra di Gaia Boni, 19 - 24 ottobre 2020; - Fin dove gli occhi possono vedere, mostra di Raffaele Morabito, 5 - 10 ottobre 2020; - Xminoredi20, mostra di Lorenzo Benzoni e Daniela Tasca, 7 - 12 settembre 2020; - EGS - PHILOSOPHY, ART & CRITICAL THOUGHT, gruppo di studio degli studenti selezionati per partecipare alla sezione estiva online della divisione di Philosophy, Art & Critical Thought (PACT) della European Graduate School. 25 al 31 luglio 2020. Corsi online di: Slavoj Žižek e Siegfried Zelinski: The Rise of Obscene Masters e Materiology and Variantology; Mladen Dolar e Alenka Zupančič: What is authority? On authority and related matters e Passions. - Eden, mostra di Patrizia Rivera, a c. di ass. culturale Quarenghicinquanta, 16-29 febbraio 2020 - Clorofilla 8: Coinquilini, mostra collettiva degli studenti del corso di Pittura di S. Enrico, 31 gennaio - 8 febbraio 2020; Ha riaperto il Siciliano, mostra del corso di Tecniche performative di N. Pellegrini, 30 gennaio 2020; - Dopolalode 4, mostra dei progetti di tesi degli studenti diplomati nell'aa. 2018-19, 16-25 gennaio 2020; - The Pearl, mostra di Claudia Campus, Maria Giulia Di Blasi e Carmelo Poidomani, 19-21 dicembre 2019, 2, 3, 4 gennaio 2020; - Invicta, mostra di Martina Dierico e Giulio Maulini, 17, 21, 22 e 23 novembre 2019, nell'ambito della 9° ed. di ArtDate; - Passeggiata fonetica. Progetto di Valeria Codara, 16 novembre 2019, progetto realizzato lungo i marciapiedi di via Quarenghi, nell'ambito della 9° ed. di ArtDate; - Matteo Patelli. Please Answer Me, mostra, 31 ottobre - 9 novembre 2019; - I sorvolati, F. Mutti dialoga con E. Grazioli, 10 ottobre 2019; - Raccontare l'invisibile, progetto a c. di A. Sanchez, promosso dall'Accademia e da CNR-ITB nell'ambito della XVII edizione di BergamoScienza, 8-12 ottobre 2019.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia si distingue per un'ampia produzione artistica, mostre, premi, residenze, che permettono agli studenti di confrontarsi direttamente con spazi e strumenti del sistema artistico contemporaneo. I diplomati a Bergamo hanno una preparazione medio-alta che li distingue agli esami di ammissione dei bienni di specializzazione di altri istituti di formazione in Italia e all'estero, questo accade in virtù della pratica e delle possibilità ricevute in Accademia. Le assidue frequentazioni con professionisti e istituzioni esterne durante gli anni di studio, consente agli studenti usciti dall'Accademia di avere una maggiore dimestichezza nel muoversi all'interno dei complessi meccanismi dell'arte. Tra i punti forza risulta il dialogo diretto tra studenti e professori, agevolato da classi non particolarmente numerose e dalla frequentazione degli spazi comuni di un'Accademia piccola ed efficiente. Tra le criticità sollevate dagli

studenti si evidenzia la necessità di una maggiore attenzione al dopo-Accademia, con percorsi di orientamento all'occupazione artistica che consentano un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'Accademia non ha specifici organismi o procedure dedicate alla "terza missione" che però è posta all'interno di un quadro generale di attenzione verso il territorio e le sue valenze culturali, sociali e economiche. L'Accademia chiama gli studenti a dialogare con differenti ambiti culturali, sociali ed economici, per situare la ricerca personale al centro di una rete di riferimenti, stimoli e istanze culturali. Per questo, l'Accademia intesse vitali relazioni con ambiti plurali della cultura e della società, attenta al territorio e a tutte le possibili sinergie con attori e istituzioni capaci di promuovere l'innovazione, il pensiero critico e la ricerca, oltre che di interagire con articolate dimensioni pubbliche. La costruzione di una solida rete di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private del territorio e su scala nazionale e internazionale, attive in vari ambiti della cultura e della produzione, qualifica l'attività dell'Accademia, riverberando sui suoi programmi formativi e culturali. Le istanze provenienti dalla città e dal contesto territoriale assumono particolare importanza per lo sviluppo dell'Accademia. In particolare, il legame storico con l'Accademia Carrara e con la GAMeC – Galleria d'arte moderna e contemporanea, nata nel 1991, dà vita a Bergamo a un polo nazionale della cultura artistica che si estende dall'antico al contemporaneo. L'Accademia promuove e realizza tali progetti spesso in collaborazione con le istituzioni pubbliche e private del territorio o su scala più ampia, si citano ad esempio: - Riordino e inventariazione dell'Archivio Scuri Galizzi, promosso da Accademia Carrara e Accademia di belle arti G. Carrara, sostenuto da Accademia di belle arti G. Carrara. Il riordino è stato concluso nel 2020. - Raccontare l'invisibile, mostra del progetto promosso da Accademia di Belle Arti G. Carrara e CNR Istituto di Tecnologie Biomediche, a cura di A. Sanchez, nell'ambito di BergamoScienza 2019, 5-19 ottobre 2019; - Un letto fatto ad arte, concorso promosso da Cotonificio Zambaiti per gli studenti dell'Accademia, in collaborazione con l'Accademia, mostra conclusiva dei 10 progetti selezionati e assegnazione del premio al primo, secondo e terzo classificato, presso Villa Honegger, Albino (Bg), 7 dicembre 2019; il cotonificio Zambaiti ha realizzato una linea di prodotti di biancheria per la casa a partire dai tre progetti selezionati. - Premio AccadeMibac, Lorenzo Lughì, diplomato all'Accademia, è tra i dieci giovani artisti selezionati tra i 90 segnalati dalle accademie per partecipare al Premio AccadeMibac, promosso e prodotto dal MiBACT - Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana, in collaborazione con la Fondazione Quadriennale di Roma. Lorenzo Lunghi esporrà alla prossima Quadriennale.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si evidenzia come punto di forza dell'Accademia il rapporto continuo con realtà culturali del territorio, come il Polo per l'Innovazione Tecnologica della Provincia di Bergamo. Il processo di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale è basato sulla trasversalità dei linguaggi con una particolare attenzione alle espressioni artistiche più contemporanee. Lo dimostrano le attività organizzate aventi come tema i new media, il cinema e altre espressioni linguistiche volte a un'indagine accurata del presente. Si apprezza inoltre l'apertura verso realtà economiche e industriali della città, tese al dialogo e alla sostenibilità di progetti culturali riservati ai più giovani. L'Accademia di Bergamo si conferma quindi competitiva rispetto alla promozione di interventi capaci di favorire la diffusione dei risultati dell'attività di ricerca, affinché questi contribuiscano allo sviluppo socio-economico del territorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO		421008	0	0	0	266591	51470	41483	0	780552	254331	136168	286854	15000	174570	866923	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

L'Accademia usufruisce di trasferimenti ministeriali oltre alle entrate derivanti dalle rette annuali degli studenti. Per l'anno accademico in esame (2019-2020), si segnala un modesto valore superiore delle uscite rispetto alle entrate, all'interno di un quadro di sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali. L'Accademia di Belle Arti "G. Carrara" è in una fase di transizione che porterà, insieme all'apertura dei bienni specialistici, alla statizzazione e alla fusione con il Conservatorio musicale "G. Donizetti": l'autonomia permetterà una gestione amministrativo-contabile più indipendente.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L'Accademia di belle arti G. Carrara di Bergamo è gestita dal Comune di Bergamo, si rimanda pertanto alla sezione "Amministrazione trasparente" del sito del Comune di Bergamo:
https://www.comune.bergamo.it/page%3Ac_a794%3Amministrazione.trasparente

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Le immatricolazioni e le iscrizioni vengono effettuate esclusivamente on-line attraverso il sito istituzionale dell'Accademia. Le iscrizioni agli esami vengono effettuate tramite la Segreteria studenti attraverso l'indirizzo di posta elettronica della Segreteria. c.15) L'offerta formativa, le procedure di ammissione all'Accademia e i programmi dei singoli corsi sono tenuti costantemente aggiornati. Manca però la traduzione inglese dei programmi. d.15) La Guida dello studente viene stampata e distribuita a tutti gli studenti immatricolati ogni anno ed è disponibile on line sul sito dell'Accademia.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il quadro risulta complessivamente positivo, con una particolare attenzione all'aggiornamento costante del sito dell'Accademia, curato nella grafica, nella struttura e di agevole navigazione. Dal momento che è già prevista l'iscrizione/immatricolazione online, si auspica l'attivazione di uno sportello digitale presso cui gli studenti possano effettuare autonomamente le operazioni di segreteria più ricorrenti, quali la compilazione del piano di studi, l'iscrizione ai singoli esami e alle sessioni di laurea.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

L'Accademia ha svolto azioni mirate di sensibilizzazione relative alla partecipazione ai questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM, somministrando più volte le schede tramite google form. Purtroppo, anche in ragione dell'emergenza pandemica, la partecipazione al questionario degli iscritti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM è stata limitata (10 questionari compilati), mentre più significativa è stata la partecipazione ai questionari relativi ai servizi dell'Accademia (circa 70 risposte) e alla didattica dei singoli corsi dell'aa. 2019-2020. Benché limitato nel numero delle risposte, il questionario degli iscritti dei corsi AFAM mette in luce una generale soddisfazione per l'offerta didattica, per i servizi e un gradimento complessivo elevato per il corso di studio. Il questionario relativo ai servizi rileva un apprezzamento più che buono nei confronti della direzione e della docenza, della segreteria, dei tutor, del personale di custodia, dei rapporti con l'utenza, nel contesto di un anno difficile sul piano organizzativo come quello trascorso. I questionari specifici sui singoli insegnamenti, oltre a testimoniare l'impegno e la soddisfazione generale per l'offerta didattica dell'Accademia, offrono degli spunti interessanti di riflessione riguardo alla didattica a distanza: gli studenti hanno sottolineato le potenzialità e i limiti di questo strumento, sia come momento didattico sia come spazio possibile di revisione dei lavori artistici. Si tratta di osservazioni da tenere in considerazione per gli anni a venire.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
servizi_19-20_(1).pdf [Scarica il file](#)

didattica_19-20_(1).pdf [Scarica il file](#)

schede_anvur_(1).pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario-iscritti_(1).pdf [Scarica il file](#)

questionario-diplomandi_(1).pdf [Scarica il file](#)

questionario-diplomati_(1).pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Al termine di un anno segnato dall'emergenza sanitaria, l'Accademia vive un processo di trasformazione e di rinnovamento, caratterizzato dalla modifica dei piani di studio, dall'implementazione degli scambi e dei contatti internazionali e dall'avanzamento del percorso di statizzazione. L'efficacia formativa dell'Accademia è confermata da docenti di Istituti di alta formazione di altre città in cui gli studenti si iscrivono per portare a termine il loro percorso di studi (Biennio). L'attenzione rivolta dall'Accademia alla pratica espositiva, associata all'alto livello di preparazione dei docenti (artisti e professionisti attivi nel mondo dell'arte) rende gli studenti particolarmente competitivi e capaci di sviluppare un proprio percorso artistico. Alcuni degli obiettivi definiti in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati necessariamente dilazionati a causa dell'emergenza COVID 19, anche se nel complesso l'Accademia ha saputo rispondere in maniera efficace ed efficiente alle difficoltà legate alla ridefinizione dei metodi, delle modalità di insegnamento e di organizzazione delle mostre.