

Accademia di Belle Arti G. Carrara, Bergamo

lunedì 24 - 11.00 – 13.00 / 14.30 17.30

martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28 - 14.30 – 17.30

maggio 2021

**Pratiche Curatoriali Indipendenti – l'artista come curatore:
dalla nascita degli artist-run spaces alla nozione di authorship.**



Flip Project, The uncertainty of space-time: a constellation of parallel worlds through the obsession of collecting.
Umberto Di Marino Arte Contemporanea

Gli **Artist-run-spaces**, sono da sempre motivo di 'case study' all'interno del vasto sistema dell'arte avendo contribuito alla ricerca e promozione della sperimentazione contemporanea italiana ed internazionale, così come all'esplorazione di nuovi modelli di relazione con il pubblico e con le istituzioni.

Molte istituzioni ne riconoscono l'importanza e l'impegno; ne sono testimonianza l'attenzione dell'allora direttore della Fiera Artissima, Francesco Manacorda per la realizzazione di Artissima

Lido nel 2011 ed ancora, più recentemente, l'incontro *Supercondominio* al Castello di Rivoli su iniziativa della direttrice Carolyn Christov-Bakargiev.

La libertà di approccio di cui godono le iniziative non profit è qualcosa di straordinario e in grado

di apportare vitalità e nuova energia a un sistema ed a un mercato che hanno oggi più che mai necessità di mettersi in discussione.

Sarah Thalwell nel suo report del 2012 *Size Matters*, commissionato dalla Common Practice a Londra, illustra come un'ampia quantità di piccole organizzazioni legate alle arti visive stiano producendo "molto valore", che però diverrà palpabile non prima di dieci o quindici anni dagli "investimenti".

Queste piccole organizzazioni lavorano con artisti non ancora considerati *established* e sviluppano nuovi modelli educativi e curatoriali – assumendo in tal modo molti rischi. Tuttavia, non sono queste organizzazioni a trarne vantaggio ma il settore commerciale da un lato e le istituzioni tradizionali dall'altro, che si impossessano di artisti e metodi supportati e creati da altri. “

///

Il seminario sarà tenuto da Federico Del Vecchio con il preziosissimo contributo di altri ospiti

Federico Del Vecchio è impegnato in una pratica artistica autonoma, nonché curatore di *Flip Project*, artist run-space/non profit, un progetto collaborativo che estende i suoi interessi di ricerca e consente una piattaforma per la sperimentazione critica.

Dopo aver terminato i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha trascorso un anno in California grazie ad una Rotary Foundation Cultural Scholarship.

È stato poi selezionato presso la *Städelschule* di Francoforte sul Meno, seguita da un Master in Fine Art presso la *Glasgow School of Art*. Successivamente, selezionato allo HIAP – Helsinki International Artist in residence Program sostenuto da Kulturamt Frankfurt Referat Bildende Kunst e 2012 Movin' Up premio per la mobilità dei giovani artisti italiani all'estero.

Nel 2015 destinatario di una Marie Curie Research Fellowship presso l'Università di Lubiana, Slovenia dove è poi diventato un candidato Ph.D. Ha preso parte successivamente al programma di residenza al *Banff Centre for Arts and Creativity*, Alberta, Canada, grazie al supporto finanziario del Banff Centre e di *Nctm e l'arte: Artist-in-residence VIII* edizione, Milano.

Del Vecchio recentemente ha completato *CuratorLab* presso la Konstfack University in Stoccolma: un programma curatoriale per professionisti diretto da Joanna Warsza in collaborazione con la Tensta Konsthall.

///

DAY 1 – lunedì 24 maggio 2021

ore 11.00 – 13.00 / 14.30 – 17.30

11.00 - 11.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti

Federico Del Vecchio introduce ***Flip Project***

Flip Project (Napoli, 2011) IG: flip_project

Flip Project è un artist-run space (fondato da Federico Del Vecchio e Ala Roushan - 2011, Napoli), un progetto curatoriale indipendente, una piattaforma di discussioni e collaborazioni creative in relazione alla pratica artistica e alla cultura contemporanea.

Le attività di *Flip Project* si manifestano attraverso una molteplicità' di situazioni 'spaziali' dove la discussione avviene sotto forma di mostre, pubblicazioni (web, digitali e cartacee), workshops, screenings, seminari.

12.00 -12.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti

Luigi Presicce introduce ***Brown Project Space*** e ***Scuola di Santa Rosa***



Brown Project Space, Milano. *New Italian Epic*, 2009

Luigi Presicce è nato a Porto Cesareo (Lecce) nel 1976, vive e lavora a Firenze. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Lecce, scegliendo deliberatamente di non discutere la tesi. Il suo lavoro è stato decisamente influenzato dai suoi studi indipendenti. Nel 2007 ha partecipato al Corso Superiore di Arti Visive (CSAV) presso la Fondazione Antonio Ratti di Como con l'artista americana Joan Jonas. Nel 2008, nell'ambito di Artist in Residence, ha partecipato al workshop in Viafarini a Milano con l'artista americano Kim Jones. A Milano, nel 2008 ha fondato (con Luca Francesconi e Valentina Suma) Brownmagazine e in seguito Brown Project Space, per il quale ha curato la programmazione. Nel 2011 con Giusy Checchia e Salvatore Baldi ha fondato a Lecce *Archiviazioni* (esercizi di indagine e discussione sul sud contemporaneo). Nel 2012 ha preso parte a Artists in Residence al MACRO, Roma, estendendo il suo invito ad altri nove artisti (Laboratorio). Dal 2010, con Luigi Negro, Emilio Fantin, Giancarlo Norese e Cesare Pietroiusti è coinvolto nel progetto Lu Cafausu che promuove La festa dei vivi (che riflettono sulla morte) e con il quale è stato invitato da AND AND AND a dOCUMENTA13, Kassel.

Dal 2016 è membro fondatore della Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce. Con Francesco Lauretta dal 2017 fa parte della Scuola di Santa Rosa, una libera scuola di disegno basata a Firenze e New York. È stato selezionato per lo Studio Program 2018 presso Artists Alliances inc, New York e TAD Residency al Monastero del Carmine, Bergamo e Lacasapark, Gardiner, NY nel 2019. Attualmente è impegnato in una scuola di formazione itinerante chiamata *L'Accademia dell'immobilità* che si basa sullo sviluppo della memoria, l'armonia e la responsabilità applicate alla performance.

Pausa pranzo

14.30 – 17.30 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Treti Galaxie, *Endless Nostalgia* – immagine: Monia Ben Hamouda

Matteo Mottin introduce *Treti Galaxie*.

Treti Galaxie (Torino, 2016) <https://www.tretigalaxie.com/>

Un art project fondato da Matteo Mottin e Ramona Ponzini. Il suo obiettivo è lavorare con gli artisti in maniera espansa, rispettandone i progetti e le idee e aiutandoli a produrre e sviluppare mostre nella maniera più completa.

Per questa ragione sceglie di non avere una sede fissa ma di cercare ogni volta lo spazio che meglio si adatta al progetto a cui sta lavorando.

Da marzo 2016 sviluppa una serie di mostre personali in cui gli artisti dialogano con il tessuto urbanonascosto di Torino, riconfigurando l'uso di siti storici della città come la Mole Antonelliana, la Sala Reale della Stazione di Torino Porta Nuova, la Fortezza Sotterranea del Pastiss e le Arcate dell'Ex- MOI, siglando collaborazioni con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Grandi Stazioni Rail, il Museo Civico Pietro Micca, Parcolimpico e Acer

///

DAY 2 – martedì 25 maggio 2021

14.30 -15.15 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Filippo Tappi, SPRINT Milano per Flip Project, 2020

Filippo Tappi introduce *Tipografia Testamento*

Filippo Tappi (Cesena, FC) since 2005 he has been involved in fields of research of contemporary theater, producing works in which the vision is difficult and two-dimensional due to poor light. In 2010 he founded *Tipografia Testamento* (with Claudia Castellucci and Sara Angelini), a headless collective that prints and publishes express paper material, containing short texts and images and which, depending on who activates it, changes configuration. In 2015, for example, they created an ephemeral magazine consisting of a series of exhibitions and meetings that replaced the articles of a printed magazine. Currently his practice focuses on printing and sculpture.

15.30 -15.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti

Federico Del Vecchio continua con *Flip Project*

- DISCUSSIONE e FASE PROGETTUALE con gli studenti

///

DAY 3 – mercoledì 26 maggio 2021

14.30 -15.15 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



SPRINT, Spazio Maiocchi, Milano

Dafne Boggeri introduce ***SPRINT***

SPRINT _\|/_ Independent Publishers and Artists' Books Salon is a non-profit artist-led platform devoted to investigate – in a sustainable environment and inclusive gaze – the multiple ways in which contents, supports and languages emerge in publishing. We welcome small projects and complex productions that approach experimentation, researching and archives with attitude.

The main three-days festival program includes an Art Book Fair, Talks, Workshops, Exhibitions, Performances and a Fundraising Party [when there are suitable health conditions to make it happen]. The Fair tables are cost-free for all selected exhibitors as a sign of tangible support to the community, as the access for the public. The first edition took place in Milano in 2013.

Since 2019 we promote the itinerant Warm-Up format to develop projects focused on unique titles and specific publishing adventures.

Dafne Boggeri è un'artista multidisciplinare basata a Milano, la cui pratica si attiva al confluire di immagini, luoghi, suoni, linguaggi, persone e corpi più o meno in movimento. Il suo lavoro confluisce regolarmente in progetti curatoriali legati alle sperimentazioni sonore e all'editoria indipendente. Ha collaborato con il gruppo di performance Barokthegreat ed è parte di TOMBOYS DON'T CRY, collettivo queer che promuove iniziative postidentitarie in ambiti culturali, di attivismo e avventura. Con l'artista Isamit Morales e la musicista Adele H ha fondato la band sperimentale TISANA. Tra le mostre personali recenti: *LIANE~LINEA~ALIEN* da Marsèlleria a Milano (2018) e *Vitrine 270°* alla Gam di Torino (2013). Tra i progetti curatoriali: *SPRINT Independent Publishing and Artist's Book Salon*, O' Milano (2013-in corso); *FULL MOON SALOON*, O' Milano (2012), *MOTHER*, con Noga Inbar, Berlino (2011), Londra (2010), Tel Aviv (2009).

- DISCUSSIONE e FASE PROGETTUALE con gli studenti

///

DAY 4 – giovedì 27 maggio 2021

14.00 -14.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



CASTRO projects, Roma

Gaia Di Lorenzo introduce **CASTRO (Roma, 2018)** <https://castroprojects.it>

CASTRO è uno spazio dedicato alla formazione e alla produzione dell'arte contemporanea. Ogni anno ospita gratuitamente a rotazione 6 artisti e 2 curatori under 40, selezionati da una sofisticata giuria internazionale. Il programma prevede workshops, tavole rotonde, incontri e seminari sull'arte contemporanea dedicati al pubblico.

CASTRO vuole valorizzare l'incredibile potenziale romano sviluppando collaborazioni con artigiani, professionisti, gallerie e istituzioni della città. L'obiettivo è attivare un apprendimento orizzontale. Un sistema in cui il pubblico impari dagli artisti e gli artisti da altri artisti e dal pubblico.

- DISCUSSIONE e FASE PROGETTUALE con gli studenti

///

DAY 5 – venerdì 28 maggio 2021

14.30 -15.15 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Progetto, Lecce



Michael Dean, performance

Jamie Sneider introduce ***Progetto***.

Progetto (Lecce). [www.instagram.com/ progetto](https://www.instagram.com/progetto) <http://www.progettospace.com>

Progetto is a contemporary art space in Lecce, Italy. The space is located in a palazzo in the southern Italian region of Puglia. Progetto is committed to presenting emerging ideas, and experimental and critical work. In 2019, Progetto presented a solo exhibition of ektor garcia; Nina Canell, Robin Watkins and K. Verlag, and a performance by Marco Vitale. In 2020, Progetto began its second season with a solo exhibition by Michael Dean. Progetto will reopen with a solo exhibition by Dora Budor in June 2021. The palazzo is located in the historic center of Lecce in the ancient Jewish quarter and has the possibility of four exhibition spaces.

- DISCUSSIONE, FASE PROGETTUALE e CONCLUSIONI

Per chi volesse approfondire l'argomento – bibliografia consigliata:

Arte al futuro – Indagine sulle carriere artistiche emergenti e la produzione culturale indipendente in Italia, 2021. A cura di Enrico Eraldo Bertacchini, Paola Borrione. Edizioni Fondazione Santagata per l'Economia della cultura – GAI Associazione per il circuito dei Giovani Artisti Italiani, Torino. ISBN 9788899745134

Artissima LIDO - An almost complete directory of independent artist-run spaces and collectives in Italy. Carte Blanche Special. Edition - UniCredit A&M bookstore Edizioni, Milano, 2012. pg. 90-93

<http://www.artecontemporanea.com/artissima-lido-an-almost-complete-directory-of-independent-artist-run-spaces-and-collectives-in-italy/>

Italian Cluster: Journey into the galaxy of project space working in the field of contemporary art in Italy. 11 Dec. 2018. by Giulia Floris and Giulia Ratti - Kindle format and hard copy.

http://www.amazon.it/cluster-galassia-lavorano-dellarte-contemporanea/dp/B07N3VYVM8/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1550695660&sr=8-2&keywords=italian+cluster

Italian Conversation – Art in the edge of Berlusconi, *Fucking Good Art # 29*, co-published with NERO, Rome and post editions, Rotterdam, the Netherlands 2012, p.215

http://www.neromagazine.it/n/?page_id=6484
ISBN 978-88-97503-10-1

MiBAC – I LUOGHI DEL CONTEMPORANEO -Contemporary Art Venues is a project endorsed by the Directorate-General for Contemporary Art and Architecture and Urban Peripheries of the Ministry of Cultural Heritage and Activities, whose aim is to map and promote the network of contemporary art venues in Italy

<https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it/flip-project-space>

Flash Art, *Supercondominio Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea / Torino Report*/ 23 luglio 2018. By Giulia Gelmini

<http://www.flashartonline.it/2018/07/supercondominio-castello-di-rivoli-museo-darte-contemporanea-torino/>

L'altra Faccia del Contemporaneo, Fondazione Antonio Ratti, Como by Filipa Ramos

<http://ilblogdellakunsthallepiubelladelmondo.wordpress.com/2012/08/20/laltra-faccia-del-contemporaneo-intervista-12-flip-project-space-napoli/>

Supercondominio - L'assemblea dei nuovi spazi italiani d'arte contemporanea. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Torino

<https://www.castellodirivoli.org/en/evento/supercondominio-lassemblea-dei-nuovi-spazi-italiani-darte-contemporanea/>

Agamben, Giorgio, *Che cos'è il contemporaneo?* Nottetempo, Roma 2008.

Groys, Boris. (2006). Multiple Authorship. The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Exhibitions and Biennials, ed. Barbara Vanderlinden and Elena Filipovic. Mass., MIT Press. Cambridge.

Bishop, Claire (2007). What is a Curator? IDEA – arts + society. Issue #26, 2007

Brusarosco, Patrizia, Farronato, Milovan (a cura di), Souvenir d'Italie. A nonprofit Art Story, Mousse Publishing, 2010.

BOURRIAUD Nicholas, *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, Dijon-Quetigny, 2001. Tr. it. M. E. Giacomelli, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano 2010.

Cherry, Deborah, The Hogarth Club: 1958-1861, The Burlington Magazine Publications, Ltd. Volume 122, no. 925, 1980, pp. 236-244.

Delfini, Eugenia, Not for profit, Just for culture: ricognizione sulle associazioni non profit per l'arte in Italia. Pubblicazione online scaricabile da www.teknemedia.net, Venezia, luglio 2009.

Filipovic, Elena. (2017). The Artist as Curator: An Anthology. Mousse Publishing

Grace, Trudie, Artists Space, "Art Journal", vol. 34, no. 4, College Art Association, (Summer, 1975), pp. 323-326.

Hamelijnck, Rob, Terpsma, Nienke, Italian Conversations. Art in the Age of Berlusconi, "Fucking good art", #29, Rob Hamelijnck & Nienke Terpsma co-published with Post Editions, Rotterdam, and NERO, Roma 2012.

Hoffmann, Jens. (2013). Ten Fundamental Questions of Curating. Mousse Publishing, Fiorucci ArtTrust

Lind, Maria. (2010). Select Writing, Edited by Brian Kuan Wood. Selections and responses by Beatrice von Bismarck, Ana Paula Cohen, Liam Gillick, Brian Kuan Wood, and Tirdad Zolghadr, Sternberg Press.

Mabaso, Nkule. Interview with Anton Vidokle. Curating: politics and display. Issue 22/April 2014 Norese, Giancarlo (a cura di), Oreste alla Biennale, collana "I libri di Zerynthia", Edizioni Charta, Milano 2000.

Obrist, Han Ulrich. (2013). A Brief History of Curating. Documents Series. JRP/Ringier, Zurich & Les presses du réel, Dijon

Obrist, Han Ulrich / Siegelau, Seth. A conversation between Seth Siegelau and Han Ulrich Obrist. TRANS#6, 1999. Pages # 51-63

O'Neill, Paul. (2014). Co-productive Exhibition-Making and Three Principal Categories of Organisation: the Background, the Middleground and the Foreground. Curating: politics and display. Issue 22/April 2014

O'Neill, Paul. (2012). The Culture of Curating and the Curating of Culture(s). The MIT Press. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England

Richter, Dorothee. (2014). Revisiting Display: Display and Backstage. Curating: politics and display. Issue 22/April 2014

Staniszewski, Mary Anne. (1998). The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art. The MIT Press. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England

Thornton, Sarah, Seven Days in the Artworld, Granta Books, London 2008 (trad.it. Il giro del mondo dell'arte in sette giorni, Feltrinelli, Milano 2009).

Vettese, Angela, L'arte Contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi, Farsi un'idea, Il Mulino, Bologna 2012.

Voso, Daniela, Zona non-profit art space. Un esempio di spazio espositivo gestito da artistanella Firenze degli anni Settanta, LuxFlux Proto-Type Arte Contemporanea, n.15, luglio/agosto 2005.

Tesi di Laurea

Diletta Allegra Mazza

Napoli contemporanea: ricognizione metodologica, storica e critica sulla fondazione di spazi indipendenti per l'arte contemporanea a Napoli.

Tesi in Metodologie e tecniche del contemporaneo ABST52

Doppia laurea presso il Politecnico di Torino tramite il programma Alta Scuola Politecnica.

Relatore: Prof.ssa Chiara Pirozzi

Anno Accademico 2019/20 sessione straordinaria Marzo 2021

Federica Pennino

L'arte contemporanea in Italia - Project space e comunicazione digitale

Tesi Magistrale in Design della Comunicazione Politecnico di Milano

Doppia laurea presso il Politecnico di Torino tramite il programma Alta Scuola Politecnica.

Relatore: Prof.ssa Katia Goldoni

Correlatori: Prof. Pierpaolo Peruccio e Prof. Gail Cochrane

Anno Accademico 2017/18

Irene Brunello

Tesi di Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali

UNTITLED - Cantiere aperto per progetti innovativi nell'arte contemporanea. Università Ca' Foscari Venezia

Relatore: Prof. Goldoni Daniele

Correlatore: Prof.ssa Portinari

2012

Martina Grifoni

La rinascita degli artist run spaces in Italia - Spazi autogestiti d'artisti oggi in Italia.

Università I.U.A.V. di Venezia - Facoltà Design e Arti - Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

Relatore: Angela Vettese

Correlatore: Caterina Rossato

Anno Accademico 2011/12

Sessione di Laurea: novembre

2012

*Flip Project - permanent address: via Foria118. 80137 Napoli. IT - flipprojectspace@gmail.com
facebook: Flip Projectspace - Instagram: flip_project*