

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2021-22
codice dell'insegnamento	205
nome dell'insegnamento	Graphic Design
docente	Barbara Boiocchi
tipologia dell'attività formativa	T/P
settore scientifico disciplinare	ABPR19
CFA	4
semestrale /annuale	semestrale – I semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	4/13

### Nome docente e contatti

Barbara Boiocchi - barbara.boiocchi@abagcarrara.it

### Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti e alle studentesse un bagaglio di conoscenza teorico-pratica come strumento concreto per affrontare un progetto nell'ambito della disciplina. Il percorso è orientato a sviluppare nei partecipanti l'interesse e la curiosità verso la figura professionale del Graphic Designer.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Avere installato sul proprio computer la suite di Adobe CSS (InDesign, Illustrator, Photoshop, Adobe Acrobat)

### Contenuto del corso

Il corso si configura in lezioni teoriche, analisi di case history e esercitazioni pratiche. Il percorso si basa sull'apprendimento dei principali elementi base per costruire progetti di comunicazione attraverso semplici relazioni (testo, immagine, colore), e sull'acquisizione di tecniche di sviluppo del processo creativo e di una metodologia progettuale efficace. Approfondimenti tematici su episodi e protagonisti del Graphic Design dalle avanguardie artistiche ad oggi, mirano a stimolare e ad arricchire la riflessione e lo sviluppo di progetti pratici di comunicazione visiva. Quest'anno verrà proposto alla classe di lavorare alla realizzazione dell'identità visiva di un festival culturale che opera nella provincia bergamasca con l'obiettivo di fare esperienza pratica dei contenuti affrontati nel corso.

#### – Approfondimenti teorici

- >>> Le origini e l'uso della tipografia
- >>> La tecnica del *collage*
- >>> Il manifesto
- >>> Fanzine, sistemi di stampa e riproduzione

#### – Protagonisti

- >>> Milton Glaser
- >>> Saul Steinberg
- >>> Albe Steiner
- >>> Massimo Vignelli
- >>> Louise Fili
- >>> Paul Rand

#### – Elementi base di progettazione

- >>> Tipografia
- >>> Colore
- >>> Ritmo e bilanciamento
- >>> Scala
- >>> Modularità
- >>> Griglie

## – Esercitazioni singole e di gruppo

- >>> Introduzione alla suite Adobe (InDesign, Illustrator, Photoshop)
- >>> Tecniche di impaginazione e lettering applicata a InDesign
- >>> Approfondimento sulla tecnica del collage digitale (Photoshop + Illustrator)
- >>> Illustrazione digitale (Photoshop + Illustrator)

## Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

### Due testi a scelta per l'esame:

- Andrea Rauch, *Il racconto della grafica*, La Casa Usher, Firenze, 2020
- Sergio Polano, Paolo Tassinari, *Sussidiario. Grafica e caratteri moderni*, Electa Architettura, 2012
- Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*, Laterza, 2010
- Bruno Munari, *Fantasia*, Edizioni Laterza, 2010
- Paul Rand, *Pensieri sul design*, Postmedia books, 2016
- Massimo Vignelli, *Il canone Vignelli*, Postmedia books, 2016
- Gerard Unger, *Teoria del type design*, Ronzani Editore, Vicenza, 2020
- Daniele Baroni, Maurizio Vitta, *Storia del design grafico*, Longanesi, 2003
- Albe Steiner, *Il mestiere di grafico*, Einaudi, 1997
- Wassily Kandinsky, *Punto Linea Superficie*, Adelphi, Milano, 1968
- Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design. Da Gutenberg ai social network*, Einaudi, 2014

### Testo di riferimento per le esercitazioni pratiche:

- Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips, *Graphic Design: The New Basics*, Princeton Architectural Press, 2008, 2015 ([https://issuu.com/felekantofkultn/docs/ellen\\_lupton\\_jennifer\\_cole\\_phillip](https://issuu.com/felekantofkultn/docs/ellen_lupton_jennifer_cole_phillip))

## Metodi didattici

Le lezioni frontali si alterneranno a esercitazioni singole e di gruppo, alla visione di documentari e a interventi di professionisti della comunicazione. Alcune lezioni saranno dedicate alla revisione delle singole esercitazioni e dell'elaborato finale.

## Modalità della verifica del profitto

L'esame verterà sul programma svolto in classe, sulla bibliografia assegnata in relazione alle ricerche personali degli studenti. Gli studenti e le studentesse dovranno presentare un progetto in forma individuale o collettiva concordato con la docente e sviluppato durante il corso accompagnato da un portfolio dei lavori grafici.

## Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

## Orario delle lezioni

Semestrale. 1^ Semestre, lunedì 14,00 – 17,20

## Orario di ricevimento

La docente riceve su appuntamento.