

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2020-21
codice dell'insegnamento	138
nome dell'insegnamento	Pittura III
docente	Sara Enrico
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV05
CFA	8
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	200
ore di lezione / settimane	8/25

Nome docente e contatti

Sara Enrico - sara.enrico@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Sviluppare la ricerca secondo una progettualità aperta, attivando una piattaforma di scambio e di decifrazione degli strumenti per leggere la realtà, nell'ottica di costruire un percorso artistico consapevole. Analizzare lo spazio dell'opera e per l'opera, ragionando anche sul contesto e sull'importanza del "contenitore" in quanto elemento mostrativo e narrativo. Ricerca, sperimentazione sui materiali intrecciano riflessioni teoriche nel comprendere ed approfondire i propri strumenti, in base alle proprie attitudini ed acquisire la capacità di analisi e confronto sul proprio lavoro, e insieme al gruppo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso si propone di indagare l'idea di "attraversamento", sia del medium di per sé sia della progettualità, a partire da una osservazione critica sulla pittura. Seguire possibilità espressive con uno sguardo rivolto verso altre discipline per produrre un pensiero interdisciplinare a partire dalla rilettura di alcuni principi che spaziano dall'arte all'architettura, dalla moda al design per riflettere, di conseguenza, sulla componente politica di un gesto estetico. Ogni risultato è da intendersi come processo per sviluppare modalità di manipolazione ed usufruire del preesistente come bacino di materiale disponibile in ottica di produzione di immagini e di oggetti che rimescola, trasforma ciò che è nascosto o marginale o semplicemente meno visibile, piuttosto di progettare un risultato a priori.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Selezione di testi per il II (ed eventualmente per il III anno). La bibliografia sarà commentata e suddivisa tra testi essenziali e facoltativi durante le lezioni, i titoli potranno essere aggiornati ed integrati nel corso dell'anno.

Oltre ai testi in elenco, si consiglia la lettura in autonomia di *magazines* di settore (cartacei ed online), nonché di testi di vario genere ed ambito, che possano amplificare ed accompagnare la creazione di un percorso personale.

Rosalind Krauss, *Reinventare il medium, Cinque saggi sull'arte d'oggi*, Mondadori Milano 2004

Yve-Alain Bois, Rosalind Krauss, *L'informe*, Bruno Mondadori, 2008

Rosalind Krauss *Sotto la tazza blu*, Bruno Mondadori, 2012

Giuliana Bruno, *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema*, Johan e Levi, 2015

Mario Perniola, *L'estetica italiana del Novecento*, Il Mulino, 2007

Glenn Adamson, *Thinking through craft*, Berg Oxford, 2007

Georges Didi-Huberman, *La somiglianza per contatto. Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Bollati Boringhieri, 2009

Luciano Fabro, *Arte torna arte*, Feltrinelli Torino, 1999

John Berger, *Sul guardare*, Bruno Mondadori, 2003

Hans Ulrich Obrist, *Interviste vol.1*, Charta, 2003

Cataloghi Phaidon della serie *Vitamin* (sulla pittura, sul disegno e sulla scultura ed installazione)

Patricia Ellis e Gianni Romano, *Intervista con la pittura*, Postmedia Books, 2003

Focus/riflessioni sulla pittura contemporanea

Gilles Deleuze, *Francis Bacon. Logica della sensazione*, Quodlibet, 2004

Gerard Richter. La pratica quotidiana della pittura, a cura di Hans Ulrich Obrist, Postmedia Books, 2003

G. Di Salvatore e L. Fassi, Clement Greenberg. *L'avventura del Modernismo. Antologia critica*, Johan & Levi, 2011

David Joselit, *Painting Beside Itself* articolo (online) su October 28, 2009. No. 130, Pages 125-134

Daniel Birnbaum, Isabelle Graw, Nikolaus Hirsch (Eds.), *Thinking through Painting. Reflexivity and Agency beyond the Canvas*, 2012

Barry Schwabsky (Eds.), *The Observer Effect, On Contemporary Painting*, Sternberg Press, Berlino, 2019

Metodi didattici

Il corso è inteso come laboratorio nel quale far convivere la teoria e la pratica. Gli studenti saranno invitati ad utilizzare il tempo e lo spazio delle lezioni per sperimentare, allestire i lavori e nel far questo, trovare modalità di confronto reciproco.

Indagine: sui linguaggi dell'arte contemporanea, approfondimento delle ricerche di artisti contemporanei.

Incontri: con artisti, ricercatori e scrittori, al fine di sviluppare la consapevolezza negli studenti della trama complessa che struttura il procedimento creativo, e l'importanza che potrà avere nella loro attività anche la dimensione della parola, tesa a comunicare il proprio lavoro.

Laboratorio: l'approfondimento di tecniche, materiali, lavorazioni calate nella specificità del singolo e del gruppo, in modo da entrare in contatto con una dimensione costruttiva ed esperienziale che potrà essere spunto per intraprendere un percorso di ricerca. Gli studenti e le studentesse saranno invitati ad elaborare e realizzare un loro progetto, e su questo si potrà convergere insieme, dialogando e mettendo in discussione collettiva i diversi aspetti.

Bulletin: format da comporre durante l'anno per raccogliere le annotazioni, le ricerche e gli spunti che sono stati elementi di studio e di discussione durante il corso. La produzione è individuale o elaborabile in piccoli gruppi, in modo poi poter essere riunita in una unica forma (digitale e/o cartacea) da presentare all'esame di fine anno.

- incontri /discussioni in aula e colloqui individuali

- lavori di gruppo: *bulletin*

- letture collettive di testi e discussione a partire da materiale proposto dal docente, ma anche raccolto dagli studenti, ai quali verrà chiesto di tenere traccia delle proprie ricerche (bibliografia e materiale di vario genere consultati) e di raccogliere e proporre a turno spunti di discussione

- visione di materiale audio/video

-. analisi opere/artisti

- lavoro individuale sul progetto

- realizzazione del portfolio

- interviste/testi di e su artisti/e

- visite mostre/eventi/conferenze diversificate tra musei, fondazioni, gallerie, spazi no profit

- incontri con artisti, ricercatori, curatori, scrittori.

Modalità della verifica del profitto

Presentazione e discussione dei lavori raccolti in un portfolio, allestimento del lavoro finale.

Un testo indicato come obbligatorio ed uno a scelta tra quelli in bibliografia e/o recenti letture consultate per fare ricerca sul vostro lavoro. Commento di un'opera o di un/un'artista a scelta.

Revisione *bulletin*.

Discussione su mostre/eventi/conferenze viste/frequentate durante l'anno (diversificate tra musei, fondazioni, gallerie, spazi indipendenti).

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano (qualora ci fossero studenti internazionali, le lezioni saranno tenute in inglese)

Orario delle lezioni

Corso annuale; venerdì dalle ore 9,30 alle 17,20.

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento (possibilmente nel giorno di lezione)