



Archivio  
Atelier  
Pharaïldis  
Van den  
Broeck

**TITOLO: Seminario sull'Archivio Atelier Pharaïldis Van den Broeck**

**SOTTOTITOLO:** Dalla produzione artistica all'archivio e viceversa

**DATE:** giovedì 9, venerdì 10 e venerdì 17 dicembre dalle ore 10 alle ore 17

**AMMISSIONE:** secondo e terzo anno di Pittura e Arti Visive

**FREQUENZA:** obbligatoria per i partecipanti, gli incontri si svolgeranno presso l'Accademia di Belle Arti Carrara di Bergamo e presso l'Archivio Atelier Pharaïldis Van den Broeck di Milano.

**Iscrizioni:** via mail scrivendo a [didattica@accademiabellearti.bg.it](mailto:didattica@accademiabellearti.bg.it)

**CFA:** 1

**Contenuti:** il seminario sarà articolato in tre parti, una prima in cui saranno fornite ai partecipanti alcune informazioni di carattere generale sull'archivio d'artista e la sua curatela. La seconda parte in cui saranno presentate le PROJECT ROOM organizzate dal 2019 ad oggi, in questa fase saranno invitati alcuni degli artisti protagonisti [*Alessandro Roma, Giulio Squillacciotti, Andrea Kvas, Fabio Quaranta*] per discutere come hanno affrontato la ricerca in archivio e come hanno formalizzato il loro intervento. Nella parte finale i partecipanti proveranno a simulare la realizzazione di una PROJECT ROOM a partire dagli spunti forniti durante gli incontri precedenti.

**Requisiti:** è consigliato avere un laptop e la conoscenza di base di Photoshop e Indesign.

## PROGRAMMA

### Giorno I

giovedì 9 dicembre 2021 dalle 10 alle 17

presso Accademia di Belle Arte G. Carrara di Bergamo

Dopo una panoramica generale su che cos'è un archivio d'artista, saranno illustrate le problematiche teoriche e metodologiche che si trovano alla base di queste specifiche raccolte di opere, oggetti e memorie.

Si analizzeranno alcuni casi di archivi d'artista e si approfondirà il caso specifico dell'Archivio Atelier Pharaïldis Van den Broeck, e delle attività di valorizzazione e produzione culturale attuate dal 2015 a oggi.

### Giorno II

venerdì 10 dicembre 2021 dalle 10 alle 17

presso Archivio Atelier Pharaïldis Van den Broeck di Milano

Visita all'Archivio Atelier insieme agli artisti coinvolti nelle PROJECT ROOM saranno indagati gli aspetti più strettamente legati alla produzione e curatela di interventi site specific e nuove produzioni a partire da un contesto dato.

I partecipanti al seminario, singolarmente o in gruppo, saranno invitati a fare ricerca su alcuni materiali dell'archivio e a sviluppare una loro personale proposta di project room, sia in qualità di artisti che in qualità di curatori (selezionando ipoteticamente altri artisti), immaginando di lavorare nello spazio di Via Marco Antonio Bragadino 2 a Milano.

### Giorno III

venerdì 17 dicembre 2021 dalle 10 alle 17

presso Accademia di Belle Arte G. Carrara di Bergamo

La giornata sarà dedicata allo sviluppo delle proposte dei partecipanti in modalità di workshop. Ognuno singolarmente o in gruppo dovrà produrre una piccola presentazione del suo progetto in formato di portfolio.



Archivio  
Atelier  
Pharaildis  
Van den  
Broeck

Infine le proposte saranno presentate e discusse tra tutti i partecipanti per fare emergere e formalizzare le tematiche affrontate e le problematicità/possibilità che lavorare sulla produzione di interventi site specific su un archivio d'artista offre.

## **BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA**

\* I testi saranno forniti ai partecipanti in formato pdf nel corso del seminario

Pharaildis Van den Broeck, *Sine Tempore, Alfa Omega Tempore*, libro d'artista (Atwerpen, 1993)

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Oggetti e stati d'animo*, catalogo della mostra Brescia, Palazzo Martinengo, dicembre 1996 - febbraio 1997. Milano, Skira, 1996, p. 16-18

Marilena Pasquali, *Lo Studio e il Metodo*, in *Lo studio di Giorgio Morandi e Gianni Berengo Gardin*, catalogo della mostra Bologna, Museo Morandi, ottobre 1993. Milano, Charta, 1993, p. 7-15.

Claudio Zambianchi, *Carol Rama. Un mondo di oggetti*, in *1918 – 2018: studi e note su Carol Rama nel centenario della nascita*, Torino, Musei Reali 18 aprile 2018.

Alex Greenberger, *Painter Josh Smith on His New Bodies of Work*, ArtSpace.com, 26 settembre 2013  
[https://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/qa/josh\\_smith\\_interview-51690](https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/qa/josh_smith_interview-51690)

Norbert Messler su Philip Akkerman, "Artforum", dicembre 1992, vol. 31, n. 4, p. 144

Sam Sherman, *Artworker of the week #35: Philip Akkerman*, in "Kultureflash", no. 94, 23 giugno 2004

*Interview with Matt Mullican*, 22 giugno 2018, Youtube.com  
<https://pirellihangarbicocca.org/en/bubble/interview-matt-mullican/>

Francesca Gallo, *Il corpo tra resistenza, forma e relazione. Appunti sull'immaginario sportivo nelle pratiche performative italiane*, in "Sciami", N°7, aprile 2020, p. 41-54

Marc Augé, *Football. Il calcio come fenomeno religioso*, EDB Lampi (Bologna, 2016)

Ugo D'Elia, *Carmelo Bene, il calcio come fenomeno estetico*, 25 giugno 2019  
<https://www.rivistacontrasti.it/carmelo-bene-calcio-fenomeno-estetico/>