

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2022 - 2023</b>
codice dell'insegnamento	<b>008</b>
nome dell'insegnamento	<b>Anatomia Artistica</b>
docente	<b>Giovanni De Lazzari</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV01</b>
CFA	<b>6</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore di insegnamento	<b>75</b>
n. ore di lezione / n. settimane	<b>3 / 25</b>

### **Nome docente e contatti**

Giovanni De Lazzari - [giovanni.delazzari@abagcarrara.it](mailto:giovanni.delazzari@abagcarrara.it)

### **Obiettivi formativi**

Gli studenti saranno chiamati a sviluppare le loro capacità critiche attraverso un lavoro di rielaborazione degli stimoli offerti dal docente, approfittando del confronto costante con l'operato degli altri.

### **Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno.

## **Contenuto del corso**

Numerosi artisti esprimono in svariati modi l'esigenza di intendere il corpo come varco fra interiorità ed exteriorità. Spesso, in azioni destinate a non lasciar traccia, o meditate con l'intento di produrre testimonianze, i loro gesti fondano mitologie personali, richiamando questioni fondamentali della soggettività. Sarà considerata la complessità iconografica del corpo nell'arte contemporanea, riflettendo su opere e ricerche di autori significativi e sulla proliferazione di interventi che sovvertono, amplificandola, la concezione psicologica e sociale di corpo.

## **Bibliografia**

1. Giorgio Agamben, *Che Cos'è il Contemporaneo*, Nottetempo, Roma 2008.
2. Remo Bodei, *Immaginare Altre Vite*, Feltrinelli, Milano 2013
3. Manlio Brusatin, *Storia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1989.
4. Maurice Merleau-Ponty, *Conversazioni*, SE, Milano 2002.
5. Ludwig Wittgenstein, *Pensieri Diversi*, Adelphi Edizioni, Milano 1980.
6. Jean-Jaques Wunenburger, *Filosofia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1999.

## **Metodi didattici**

L'importanza di costruire un repertorio personale di riferimenti tematici sarà alla base di pratiche fondate sullo sviluppo delle varianti di ogni idea. Durante le lezioni saranno affrontate questioni fondamentali – sia tecniche sia concettuali – presenti nelle ricerche artistiche in formazione, e sarà data particolare importanza all'approfondimento dei rapporti tra forma e contenuto.

Il corso si svolgerà cominciando da considerazioni salienti sulle metodologie

diversificate di cui gli artisti si avvalgono per avviare pratiche espressive individuali. Durante ogni lezione l'insegnante rifletterà col gruppo sullo stato dei lavori, integrando le conoscenze degli allievi grazie alla condivisione dei materiali del corso (immagini, video, testi). Dopo i consueti approfondimenti teorici, mentre la classe sfrutterà il tempo e lo spazio a disposizione per occuparsi delle attività pratiche, il docente procederà con le revisioni individuali. \*

\*Coloro i quali desiderassero compiere un percorso specifico attraverso lo studio del nudo avranno la possibilità di farlo, a patto che la scelta non sia fatta per ripiegare sul più sterile accademismo. Il disegno avrà un ruolo privilegiato come strumento favorevole alla progettualità e all'espressione del pensiero.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame si svolgerà attraverso la presentazione di ciò che è stato prodotto durante l'anno, tenendo conto dell'importanza di un allestimento efficace e di una documentazione dignitosa. È obbligatoria la lettura di due testi a scelta presenti nella bibliografia.

### **Note**

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - venerdì: 14,00 – 16,30

## **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine di ogni lezione dalle ore 16,30 alle ore 17,20.