

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA - BERGAMO

anno accademico	<b>2022-23</b>
codice dell'insegnamento	<b>134</b>
nome dell'insegnamento	<b>Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte</b>
docente	<b>Cinzia Benigni</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV02</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/25</b>

### **Nome docente e contatti**

Cinzia Benigni - [cinzia.benigni@abagcarrara.it](mailto:cinzia.benigni@abagcarrara.it)

### **Obiettivi formativi**

Il corso sarà identificato come un laboratorio tecnico-pratico, che intende portare gli studenti ad una buona conoscenza delle tecniche incisorie. Oltre ai cinque percorsi tradizionali seguiti dagli incisori, sia di traduzione che di invenzione, lungo i cinque secoli della storia di questa disciplina artistica, si offrono informazioni riferite alla conoscenza della xilografia, della puntasecca, dell'acquaforte, dell'acquatinta e delle tecniche miste. Il corso affronta anche alcune esperienze d'arte contemporanea successive alla nascita della fotografia. Offre collegamenti ad esperienze di monotipia, serigrafia, frottage, fotografia, clichè verre, fotoincisione, animazione video ed editoria d'arte attraverso lo studio dei caratteri da stampa, dei sistemi di impaginazione e della storia delle tecniche di produzione dei materiali cartacei e sintetici.

Si propone inoltre di portare gli studenti alla capacità di riconoscere elaborati artistici di carattere grafico, riferiti soprattutto all'attività degli incisori calcografi; a tal proposito si programmano annualmente alcune comunicazioni-lezioni riferite alla storia dell'incisione, ma anche allo studio dell'opera di alcuni protagonisti fondamentali per la comprensione dell'attività del corso tenuto in un laboratorio dotato di adeguate attrezzature meccaniche per la stampa.

### **Prerequisiti (propedeuticità)**

Nessuno

### **Contenuto del corso**

Presentazione ed insegnamento delle seguenti tecniche incisorie dirette ed indirette:

- l'acquaforte con matrici di zinco, rame, ottone, ferro con l'uso di vernici a pennello ed a tampone (acido nitrico o mordente olandese, percloruro ferrico),
- l'acido nitrico diretto
- l'acquatinta (colofonia, bitume di Giudea)
- la maniera nera
- la punta secca
- la maniera a matita (cera molle) la maniera a penna (o a zucchero)
- il monotipo
- il mezzotinto

- i nuovi materiali dell'incisione le tecniche del novecento il cliché verre (se possibile accedere alla camera oscura)
- la stampa a secco : a seconda della presenza nei laboratori dell'Accademia di torchi a pressione verticale, sarà inclusa la produzione di matrici xilografiche e la conseguente impressione su carta.
- la gumprint: sperimentazione di una tecnica a base di gomma arabica ed acqua, con un procedimento simile ad una litografia. Genera pochi multipli, ma concede risultati sorprendenti e suggestivi
- la cianotipia: antica tecnica di stampa fotografica caratterizzata dal classico Blu di Prussia a base di due sali di ferro che miscelati generano una emulsione fotosensibile
- xilografia e linoleumgrafia

Si informeranno gli studenti sulla Storia dell'incisione xilografica e calcografica attraverso lezioni frontali e con l'uso di proiezioni di immagini e filmati.

Tecniche sperimentali dirette: cianotipia serigrafia, fotoincisione , incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collographia. Per la realizzazione di alcune matrici si richiede la presenza in laboratorio di macchine per la fotosensibilizzazione delle lastre o degli schermi serigrafici.

Il corso e la sottoscritta propongono inoltre di condurre gli studenti, al termine del percorso svolto in laboratorio, verso l'ideazione e la realizzazione di elaborati artistici comunemente identificati come libri d'artista, una categoria in fase di aggiornamento e dalle entusiasmanti potenzialità . Attingendo ad elementi di legatoria e cartotecnica. Qui di seguito il link alla mostra degli studenti e alla produzione dei libri d'artista: [https://clorofilla.accademiabellearti.bg.it/cat-clorofilla-9/10-incisione](https://clorofilla.accademiabellearti.bg.it/cat-clorofilla-9/10-<u>incisione</u>)

In Accademia di Belle Arti di Bergamo Il corso di Grafica d'Arte della Prof.ssa Cinzia Benigni e della sua assistente Marta Di Donna si svolge con durata annuale, all'interno dei Laboratori dell'Accademia. Gli studenti apprendono e sperimentano le varie tecniche dell'Incisione e della Grafica d'Arte, la gestione dei torchi a mano e varie tecniche di legatoria e impaginazione editoriale. Alla fine del corso ogni studente è sollecitato a produrre un Libro d'Artista, un libro scultura, un libro non-libro, un libro atipico, un quaderno d'autore, uno sketchbook, scegliendo la modalità e la tecnica più adatta alla propria ricerca artistica.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

1. Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso. Roma: La Nuova Italia, 1987
2. Ralph Jentsch I libri d'artista italiani del novecento Torino: Allemandi, 1993
3. Arthur M. Hind La storia dell'incisione Torino: Allemandi, 1998
4. Ferdinando Salamon Il conoscitore di stampe Torino: Allemandi, 1990
5. Renato Brusaglia Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici. Urbino: Ed, Quattroventi, 1993
6. Guido Strazza Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione Milano : Vanni Scheiwiller
7. Fons van der Lindon Manuale delle tecniche grafiche
8. Dario Betti Tecnica dell'incisione. Xilografia, acquaforte, litografia Firenze: Ed. Arnaud, 1979
9. Paolo Graziani L'incisione in cavo. Tecniche di resa tonale su ferro e acciaio Ed. Stampa

- Nazionale, 1991
10. Georges Didi-Huberman, La somiglianza per Contatto
  11. Cedric Green, Green Prints, Ecotec design, Sheffield, 1998/2004.
  12. Henrik Boegh, Handbook of Non Toxic - IntagliO, Henrik Boegh and Forlaget BoeghDenmark 2007
  13. Marco Belpoliti, Il segreto di Goya, Johan & Levi Editore 2013
  14. Francesca Genna, Materiali e metodi per l'incisione sostenibile. Alcune esperienze, Navarra Editore, 2015

### **Metodi didattici**

Attività di laboratorio

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale. Presentazione e discussione del lavoro svolto

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale - Lunedì: 9,30 - 12,50 studenti del gruppo 1

Giovedì: 9,30 - 12,50 studenti gruppo 2

### **Orario di ricevimento**

La docente riceve su appuntamento