

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	033
nome dell'insegnamento	Elementi di produzione video
docente	Alessandro Quaranta
tipologia dell'attività formativa	CARATTERIZZANTE PER NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8
semestrale /annuale	Annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/25

Nome docente e contatti

Alessandro Quaranta – alessandro@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Approfondimento dei linguaggi audiovisivi, delle tecniche di ripresa e montaggio. Conoscenza dei formati video digitali esistenti. Sperimentazione delle variabili espressive della proiezione video su superfici e materiali diversi, che tengano conto dello spazio espositivo di destinazione.

Approccio ad una *metodologia critica dell'osservazione*, con un'analisi e de-costruzione dei modelli audiovisivi dell'industria d'intrattenimento cinematografico e televisivo. Arricchimento del bagaglio e del vocabolario visivo, attraverso la conoscenza delle produzioni video sperimentali e videoarte, di diversi periodi e aree culturali di provenienza.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per poter esprimere e rappresentare in modo efficace le proprie intuizioni visive, attraverso l'uso delle immagini in movimento, in sinergia con una ricerca sul suono quale elemento espressivo imprescindibile.

La visione di opere concepite nell'ambito dell'arte contemporanea, del cinema, oltre che sulle piattaforme streaming, costituisce uno dei momenti topici per l'acquisizione di competenze personali in questa disciplina artistica.

Si prevedono delle esercitazioni di tecniche di ripresa, attraverso alcune esperienze sul campo, da effettuarsi in ambiente esterno, utilizzando diversi dispositivi. Sarà dato grande valore alla rappresentazione del paesaggio in dialogo con gli esseri viventi che lo abitano, come momento propedeutico ad un *ri-apprendimento del guardare*.

Si analizzeranno altresì le problematiche tecniche relative ai materiali, la compatibilità e versatilità dei formati di acquisizione, con particolare attenzione alla produzione, montaggio e post-produzione.

Sarà dedicato ampio spazio allo studio e utilizzo dei software di montaggio, *Adobe Premiere* e *Final Cut*.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Obbligatorî

1: Werner Herzog, *Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita*. Edizioni Minimum fax, Roma 2018

A scelta tra:

1: Carlos Casas, *End. Visioni alla fine del mondo*, Corraini editore, Mantova, 2014

2: Sandra Lischi, *La lezione della videoarte. Sguardi e percorsi*, Carocci editore, Roma, 2019

3: Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet Università, Torino, 2013

Metodi didattici

Per ogni semestre un primo periodo è dedicato alla visione di film e video sperimentali, focalizzandosi sul linguaggio audiovisivo (i riferimenti visivi selezionati sono fondamentali per l'approfondimento delle tecniche e delle specificità insite in ogni tipo di dispositivo che si sceglie di utilizzare), e impadronendosi

delle utilità dei software di montaggio già indicati. Acquisizione ed elaborazione delle clip video di diverso formato: conversione, compressione, esportazione, equalizzazione cromatica e sonora.

Un secondo periodo si articolerà sull'ideazione e progettazione di un elaborato audiovisivo, da sviluppare in piccoli gruppi, in sessioni laboratoriali, con la finalità di realizzare un'installazione da presentare per un'esposizione.

Modalità della verifica del profitto

Relazione orale su filmografia e bibliografia. Analisi di un progetto video, realizzato nei momenti di laboratorio pratico. Presentazione dell'elaborato video finale di gruppo, correlato da una sinossi e dichiarazione d'intento.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale – Lunedì dalle 14,00 alle 17,20

Orario di ricevimento

Il docente riceve il lunedì al termine delle lezioni.