



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
G.CARRARA

## **Verbale consiglio accademico 21/10/2022**

Il Direttore Francesco Pedrini apre il consiglio accademico alle 9.02

Sono presenti i docenti:

**Maria Grazia Recanati, Alessandra Pioselli, il coordinatore della scuola di Nuove Tecnologie Alessandro Mancassola, il coordinatore della scuola di Pittura Claudio Musso.**

E' presente la rappresentante della consulta **Chiara Lodrini.**

Oggetto: Adempimenti conclusivi del processo di statizzazione: proposta ripartizione dotazione organica dei Docenti di I fascia in Settori Artistico-Disciplinari, così come previsto dal c.6, art.3 del D.P.C.M. del 9 settembre 2021.

**Pedrini:** Illustra la documentazione pervenuta dal Ministero per la compilazione e definizione della pianta organica, così come richiamato nella nota ministeriale di prot.n. 12368 del 14 Ottobre 2022, ad oggi, pone l'Accademia nelle condizioni di avviare le procedure d'inquadramento nei ruoli dello stato del personale, con l'obiettivo che la decorrenza giuridica venga fissata al 1° Gennaio 2023.

Il primo step del cronoprogramma di statizzazione è la proposta da parte del consiglio accademico dei codici e cattedre da portare in giunta comunale (per gli enti civici non autonomi) e successivamente sarà da comunicare al ministero per l'attivazione della piattaforma Cineca.

**Pedrini:** Sottopone la nota Ministeriale di prot. n.872 del 19 Gennaio 2022, che rende noto: la proposta dotazione organica ai sensi dell'art.2, c.3, lett.b, del DM Miur-Mef 121/2019. Con tale nota, difatti, il Ministero, comunicando all'Accademia l'esito positivo dell'istanza di statizzazione, nelle modalità previste dal Decreto Interministeriale n.121/2019, ha reso noto, la pianta organica assegnata all'Ente in assetto statale, fissata secondo i parametri del D.P.C.M. del 9 Settembre 2021 che, per quanto concerne l'ambito della docenza, risulta essere pari a n. 21 Docenti di I Fascia.

Il Consiglio Accademico,

**VISTO** quanto indicato nella nota ministeriale di prot. n.12368 del 14 Ottobre 2022;

**VERIFICATO** il Fabbisogno in termini di insegnamenti nell'ambito dell'Offerta formativa dell'Accademia di belle Arti G.Carrara;

**VISTI** i Piani di Studio dei Corsi Accademici di I e li livello che saranno in vigore per l'Anno 2022/23;

**VERIFICATI** i codici disciplinari sui quali risulta in servizio personale che ha maturato i prescritti requisiti per l'inquadramento nei ruoli dello stato secondo i parametri definiti nel DPCM del 9 Settembre 2021;

**RECEPITI** i contenuti dell'incontro dei Direttori, Presidenti e Direttori Amministrativi con il Dirigente dell'Uff.VI Dr. Michele Covolan, in adunanza a seguito di convocazione presso la sede Ministero dell'Università e della Ricerca, in data 6 Settembre u.s. procede alla verifica dettagliata dei singoli SAD, nonché del conseguente numero di cattedre necessarie da proporre alla dirigente Paola Garofalo, all'assessora Loredana Poli e quindi alla Giunta Comunale.

## **DELIBERA**

**La seguente proposta di ripartizione della dotazione organica dei Docenti di I Fascia in Settori Artistico-Disciplinari dell'Accademia di belle arti G.Carrara è in ottemperanza a quanto previsto dal c.6, art. 3 del D.P.C.M. del 9 Settembre 2021; dall'art. 4 della Convenzione di cui all'art. 2, comma 3, lett. a) del O.I. MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121, e secondo le indicazioni fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca con nota prot.n.12368 del 14 Ottobre 2022,**

L'Accademia di Belle Arti "G. Carrara" di Bergamo intende applicare al proprio assetto la pianta organica di cui il MUR viene a dotarla nel personale docente con le seguenti osservazioni:

1. Le cattedre proposte si riferiscono a insegnamenti di base o caratterizzanti, secondo i piani di studio presentati ed approvati dal MUR per la Scuola di Pittura e per la Scuola di Nuove tecnologie per le arti (diploma accademico di I livello), nonché per i piani di studio proposti ed approvati dal MUR per Pittura e per Arti e culture multimediali (diploma accademico di II livello).
2. Vengono presi in considerazione sia le esigenze formative, che rispondono ai programmi e ordinamenti didattici approvati dal MUR per l'Istituzione, sia la presenza di soggetti docenti che presentano i requisiti richiesti e che possono in futuro garantire il monte ore necessario alla copertura delle necessità didattiche.
3. Si è tenuto conto di un'equa distribuzione fra le due Scuole, afferenti ai due Dipartimenti di Arti Visive e di Progettazione e Arti applicate, attualmente attivate presso l'Istituzione: di Pittura e di Nuove tecnologie per le arti (diploma accademico di I livello); di Pittura e di Arti e culture multimediali (diploma accademico di II livello).
4. L'insieme delle cattedre proposte disegna il nucleo portante dell'offerta formativa, che potrà, attraverso gli stessi soggetti docenti, o attraverso altri professionisti, arricchirsi di insegnamenti integrativi armonicamente coordinati con questo nucleo formativo essenziale.

5. Si segnala la particolarità dell'Accademia di belle arti "G.Carrara": alla data odierna non dispone di nessuna cattedra AFAM(né prima né seconda fascia) e che per le cattedre individuate abbiamo solo uno o al massimo due aventi diritto, quindi ci troviamo nella posizione su quasi la totalità delle cattedre di non dover motivare "scelte che precludano l'attivazione di cattedre."
6. Nell'anno accademico in corso 2022/23 sono stati attivati i bienni di specializzazione in Pittura e per Arti e culture multimediali (diploma accademico di II livello), i quali incrementeranno nuove possibilità di impegno per i docenti stabilizzati.

### **ORGANICO DEL PERSONALE**

<b>Profilo</b>	Docente	Coadiutore	Assistente	Collaboratore	Direttore di ragioneria	Direttore amministrativo
<b>Dotazione organica</b>	21	4	3	3	0	0

### **CATTEDRE PER SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE**

<b>Settore artistico-disciplinare</b>	<b>Numero di cattedre</b>
ABAV 01 ANATOMIA	1
ABAV 02 TECNICHE INCISIONE	1
ABAV 03 DISEGNO	1
ABAV 05 PITTURA	2
ABTEC 37 MET e PROG. COMUNICAZIONE VISIVA	1
ABTEC 39 TECN. PER INFORMATICA	1
ABTEC 40 PROGET. MULTIMEDIALE	1
ABTEC 43 LING. TECN. AUDIOVISIVO	1
ABTEC 44 SOUND DESIGN	1
ABPR 31 FOTOGRAFIA	2
ABPC 67 MET. TECN COMUNICAZIONE	1

ABST 51 FENOMENOLOGIA ARTI CONT.	1
ABST 46 ESTETICA	1
ABST 47 STILE, STORIA ARTE COST	2
ABPR 35 REGIA	1
ABLIN 71 LINGUE	1
ABPR 36 TECNICHE PERFORMATIVE	1
ABAV 06 TECNICHE PER LA PITTURA	1

### **Motivazioni per le singole cattedre proposte in pianta organica:**

**ABST46 Estetica:** disciplina di fondamentale importanza per la trasmissione degli strumenti di riflessione filosofica agli studenti sia del triennio sia del biennio. Nello specifico dell'esperienza dell'Istituzione, molte tesi di diploma vengono, per richiesta degli studenti stessi, elaborate in questa disciplina o affrontate a partire dalle indicazioni ricevute durante il corso. Il soggetto docente - unico avente diritto - presenta caratteristiche e requisiti del tutto idonei, secondo la normativa ministeriale.

**ABST47 Storia dell'arte:** la disciplina della Storia dell'arte costituisce il cuore della formazione culturale e teorica degli studenti sia del triennio sia del biennio, e per tale motivo è dedicato ad essa un corposo monte ore di insegnamento. Dato il monte ore e la natura di una disciplina che richiede anche specificità professionali diverse da parte dei soggetti docenti, si propongono due cattedre, una di impostazione più orientata al periodo moderno e alla prima contemporaneità; una orientata alla recente produzione artistica e alla stretta contemporaneità. L'insegnamento risulta flessibile e del tutto trasversale alle due scuole attivate presso l'Istituzione sia per il triennio sia per il biennio. I soggetti docenti presentano i requisiti validi per l'assunzione di questo impegno didattico.

**ABST51 Fenomenologia delle arti contemporanee:** L'organizzazione transdisciplinare dell'insegnamento è di importanza strategica per la comprensione e la lettura del mondo artistico contemporaneo, dei rapporti tra le arti (cinema, design, musica, teatro) e della relazione con l'industria culturale (spot, videoclip, advertising). Risulta inoltre trasversale, diversificato tra triennio e biennio, e di grande supporto nell'elaborazione delle tesi di diploma. Il soggetto docente presenta tutti i requisiti richiesti per l'assunzione dell'impegno didattico, secondo la normativa del MUR.

**ABLIN71 Lingue:** presso l'Istituzione viene praticata la didattica della lingua inglese, con un soggetto docente di lingua madre. Si ritiene, anche in vista del processo di internazionalizzazione dell'Istituzione stessa, e per le esigenze degli studenti nella loro vita professionale, di incentivare e stimolare questa competenza,

che l'insegnamento verrà integrato anche all'offerta formativa proposta per il corso di diploma di secondo livello. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABAV01 Anatomia:** L'attivazione della cattedra di Anatomia risulta strategica nell'occupare i diversi campi disciplinari proposti nel piano di studio al triennio di Pittura, ma anche al biennio della stessa scuola attinenti a questo ambito. Gli insegnamenti, infatti, risultano propedeutici e necessari per approcciare la rappresentazione strutturale dei corpi, degli spazi e per la successiva collocazione dei corpi negli spazi, varcando i confini dei supporti bidimensionali. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABAV02 Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte:** L'insegnamento dell'incisione all'Accademia di belle arti di Bergamo si iscrive in una rinomata e solida tradizione, che è possibile ritrovare negli ampi spazi dedicati al laboratorio e nelle storiche attrezzature perfettamente funzionanti. Il cospicuo monte ore, legato all'apprendimento di specifiche procedure manuali, e l'imminente aumento della proposta didattica declinata al neonato biennio di pittura giustificano indubbiamente l'attivazione di tale cattedra. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABAV03 Disegno:** La materia ha una rilevanza capitale di memoria storica e culturale per l'Accademia e per la città di Bergamo. L'insegnamento di BASE, infatti è radicato nell'istituzione fin dalla sua nascita come Scuola di pittura voluta dal conte Giacomo Carrara. I contenuti artistici e scientifico-disciplinari riguardano la formazione teorica e pratica di una cultura del disegno nell'accezione più ampia. L'attivazione di questa cattedra risulta altresì strategica nel poter disporre di competenze che si rivolgono anche alla pittura e alle tecniche pittoriche. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABAV05 Pittura:** L'insegnamento è da sempre il fulcro del corso di studi omonimo. Attraverso la sua natura storicamente pratica e i continui aggiornamenti teorici, si configura come l'ossatura del percorso di studi con una presenza continuativa durante i tre anni. Si pone allo stesso tempo come punto di aggregazione e di raccordo tra vari insegnamenti caratterizzanti, oltre che come spazio privilegiato per lo sviluppo di una ricerca personale dello studente. Con l'apertura del neonato biennio specialistico inoltre viene a identificarsi come elemento portante e nucleo pulsante intorno al quale ruotano un corollario di discipline per espandere l'area di azione. Per questi motivi si rende indispensabile l'attivazione di 2 cattedre che possano coprire il sostanzioso monte ore e le richieste precipue di ogni singola materia. I soggetti docenti presentano i requisiti validi per l'assunzione di questo impegno didattico.

**ABAV06 Tecniche per la pittura:** L'apprendimento di competenze specialistiche per la produzione pittorica passa necessariamente per la conoscenza approfondita e per la pratica duratura delle tecniche, tradizionali e

innovative. Per questo motivo, questo insegnamento assume un ruolo specifico nella costruzione dell'intero corso di studi per la scuola di Pittura. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABPR36 Tecniche performative:** Il corpo (dell'artista) e la sua relazione con lo spazio, con il tempo e con l'altro (da sé) sono da sempre temi cardine dell'estetica e nel contemporaneo hanno assunto un ruolo preponderante. Lo studio delle cosiddette Performing Arts così come la pratica dell'azione dal vivo si attesta quindi oggi come strumento basilare e l'insegnamento assume un ruolo strategico per lo sviluppo di una ricerca personale da parte dello studente. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABTEC37 Metodologia progettuale della comunicazione visiva:** disciplina T/P, è un insegnamento caratterizzante molto apprezzato dagli studenti: il numero di biennalizzazioni lo testimonia. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABTEC39 Tecnologie dell'informatica:** attività formativa trasversale che coinvolge tutti gli iscritti del triennio, fornisce agli studenti nozioni essenziali per le altre discipline. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABTEC40 Progettazione Multimediale:** disciplina T/P, con tre insegnamenti caratterizzanti tra triennio e biennio, è una materia fondamentale all'interno della nostra proposta didattica. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABTEC43 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo:** disciplina T/P, con quattro insegnamenti caratterizzanti, ne fanno il codice di riferimento del triennio e del biennio di Nuove tecnologie per l'arte. I soggetti docenti presentano i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABTEC44 Sound Design:** disciplina T/P, con tre insegnamenti caratterizzanti tra triennio e biennio, è un settore disciplinare portante nella nostra offerta formativa. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**ABPR31 Fotografia:** disciplina L e T/P, con tre insegnamenti tra triennio e biennio, è un'attività di base per i nostri studenti. Lo studio e la pratica della fotografia sono fondamentali per la nostra offerta formativa. I soggetti docenti presentano i requisiti validi per l'assunzione di questo impegno didattico.

**ABPC67 Metodologie e tecniche della comunicazione:** disciplina T/P, attività formativa di base, che per la sua natura trasversale è spesso scelta nell'elaborazione delle tesi di diploma. Gli studenti hanno l'opportunità di affrontare temi e strategie cruciali nel panorama contemporaneo. Il soggetto docente presenta i requisiti validi per l'assunzione di questo impegno didattico.

**ABPR35 Regia:** disciplina T/P, insegnamento caratterizzante e crocevia cruciale nello sviluppo dei progetti degli studenti in ambito audiovisivo su cui la nostra offerta formativa punta in maniera decisa. Il soggetto docente presenta i requisiti richiesti dalla normativa ministeriale per l'assunzione dell'incarico.

**Il Consiglio Accademico** demanda al Direttore, così come previsto dal c.6, art.3 del D.P.C.M. del 9 Settembre 2021, la trasmissione della proposta di ripartizione dei Settori Artistico-Disciplinari per le dovute determinazioni all'amministrazione Comunale.

**Alle ore 11.30 si chiude il Consiglio Accademico**

**Bergamo, 21/10/2022**

**Il Consiglio Accademico**

**Francesco Pedrini, Maria Grazia Recanati, Alessandra Pioselli, Alessandro Mancassola, Claudio Musso.**

**La rappresentante della Consulta Chiara Lodrini**

**Il Direttore**

 