

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Digital video
docente	Sara Rossi
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante ACM</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC43</b>
CFA	12
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	150
ore di lezione / settimane	8/19

### Nome docente e contatti

Sara Adriana Rossi – Indirizzo di posta elettronica: saragattirossi@gmail.com

### Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è portare lo studente ad avere consapevolezza teorica, progettuale e tecnica per realizzare i propri progetti audiovisivi a uno o più canali, video installazioni ambientali, documentari, video d'arte sperimentali, cortometraggi, film d'artista.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Laboratorio di studio teorico, pratico e di produzione audiovisiva e artistica. Studio dei linguaggi dell'audiovisivo. L'immagine/suono e il suo svolgersi nello spazio/tempo. Studio delle tecniche di ripresa audio video. Strumenti: fotocamere, telecamere, ottiche, microfoni. Stabilizzatori. Movimenti di camera. Fotografia per il video, luci, scelta e composizione dell'inquadratura. Assemblaggio e montaggio. Strumenti di proiezione per video mono-canale o multi-canale su altri dispositivi, schermi o altri supporti. Esercitazioni tematiche, pratiche e critiche di scrittura, montaggio e ripresa audiovisiva, individuali e di gruppo. Ideazione del progetto e progettazione: scrittura e storyboard. Incontri e lezioni con autori e professionisti esterni. Workshop di produzione e realizzazione di cortometraggi e progetti sperimentali e artistici.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- 1 - Amaducci A., *Videoarte. Storia, autori, linguaggi*. Kaplan, Torino 2014.
- 2 - Christopher J. Bowen, Roy Thompson, *La grammatica dell'inquadratura. Il manuale di composizione cinematografica più completo*, Dino Audino editore, Roma 2014
- 3 - Christopher Vogler, *Il viaggio dell'Eroe...la struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema*, Dino Audino, Roma 2018
- 4 - Cristina Maurelli, *Video partecipativo. Fare cinema come strumento educativo: il metodo PVCODE*, Dino Audino editore, Roma 2019
- 5 - Bellour R., *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*. Bruno Mondadori, Milano 2010.
- 6 - Dispense e altri materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il corso.

### Metodi didattici

Lezioni teoriche e tecniche. Visione e analisi di video e film. Laboratori di montaggio e ripresa audiovisiva. Visite a mostre e incontri con autori del cinema e dell'arte contemporanea.

### Modalità della verifica del profitto

Verifica dei materiali ed esercitazioni realizzate durante il corso e discussione del progetto finale e presentazione del portfolio; si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi nel corso, alla bibliografia e a scelta uno o due testi da approfondire

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

*Corso annuale – Venerdì 9:30-17:20*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni [venerdì dalle ore 17:20]