

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Disegno
docente	Francesco Pedrini
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV03
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	4/18

Francesco Pedrini– Indirizzo di posta elettronica: francescopedrini1@gmail.com

Obiettivi formativi

Incipit:

“un’artista deve riuscire a dire solo una sola cosa, e quella cosa si può poter dire o fare solo come la dici o fai tu...”

Berth Theis

Da questa suggestione partiremo per il nostro percorso didattico.

Il disegno ci obbliga alla sintesi e quindi a dare ordine al nostro caos interiore. Questo caos oggi è dato dalla sovrapproduzione di immagini e dalle continue sollecitazioni visive.

Tutto diventa eccessivo e poco essenziale.

Al contrario questo corso prende in esame atti di cancellazione, di selezione, per arrivare a distillare immagini potenti e significative per poi riversarle nella pratica artistica.

Gli studenti, avendo già un percorso personale, saranno invitati a presentare il loro percorso, la tesi di laurea, e i loro ambiti di interesse; saranno aiutati a selezionare immagini da archivi pubblici e personali, a scegliere luoghi, storie, ricordi che rincorreremo con il disegno.

Contenuto del corso

Il proprio archivio - Partendo dalla frase di Berth Theis riportata sopra, affronteremo questo momento storico di continue sollecitazioni visive, saranno mostrati esempi di varie raccolte di immagini e sarà indicata la metodologia, da Stephen Ellcock in Facebook al catalogo dell'Atlante di Richter, archivi come quello del British Museum ma anche l'album di famiglia. Immagini prodotte da noi o disegno dal vero nel "nostro" luogo.

Ambito di interesse - Mettere a fuoco il proprio "ambito di interesse" è un punto chiave nel cominciare a delineare una propria poetica, il disegno, minimo e immediato, sarà usato come utensile per delineare, sviluppare, verificare e potenziare il percorso artistico dell'allievo.

Sarà incentivato il confronto di gruppo, l'esposizione del progetto e lo studio preliminare teorico preliminare alla realizzazione formale.

Il disegno - Allo stesso tempo il tempo utilizzato sarà anche molto pratico, cercando di potenziare le attitudini di ogni allievo.

Il corsista prenderà atto che non esiste un disegno giusto "accademico", esiste un modo serio e personale di affrontare convogliare le proprie ricerche nella la pratica del disegno, la quale è frutto di continue verifiche processuali con l'obiettivo di unire intento e forma.

Collegamenti con altri corsi - Cercheremo una linea di continuità con le altre materie di studio, avremo un collegamento diretto con il corso di Pittura incrociando esercitazioni e scambiando possibilità di formalizzazione dei progetti che potranno essere anche condivisi.

Il corso prevede uno scavo nella propria poetica per distillarne l'essenza e quindi, una volta composto il proprio archivio ci sarà un processo di verifica e di esclusione su tutto ciò che non è essenziale.

Esperienze - Saranno attivate almeno 5 lezioni esperienziali, con inviti mirati ad artisti che praticano il disegno, visite a esposizioni, frequentazione di alcune gallerie selezionate e Portfolio Review e laboratorio su come presentare un portfolio e fotografare un disegno.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- *Gli elementi del disegno. John Ruskin Adelphi.*
- *141 – Un secolo di disegno in Italia artisti, a cura di Maura Pozzati, Claudio Musso. Corraini edizioni.*
- *Una storia delle immagini. Dalle caverne al computer, di David Hockney, Martin Gayford. Einaudi.*
- *Vitamin D2. New perspectives in Drawing. Phaidon.*

Metodi didattici

Il corso essendo inserito in un biennio specialistico di pittura ha due obiettivi:

- Affrontare i problemi tecnico pratici in relazioni alla pratica pittorica.
- Sfruttare tutte le potenzialità del mezzo del disegno come medium autonomo nella creazione di un'opera.
- Il corso avrà una struttura fortemente pratico/sperimentale.

- Lezioni frontali mostrando riferimenti artistici contemporanei e non
- Confronto di gruppo
- Colloqui singoli per chiarire la poetica di ogni corsista e iniziare la composizione dell'immagine.
- Dimostrazioni e lavoro pratico.
- Uscite per mostre, inviti, portfolio review, piccolo laboratorio di fotografia del disegno.

Modalità della verifica del profitto

Verifica del lavoro fatto durante l'anno, e domande sui libri in bibliografia.