

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Drammaturgia multimediale
docente	Valerio Mellace
tipologia dell'attività formativa	<i>Base per ACM</i>
settore scientifico disciplinare	ABTEC38
CFA	6
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	<i>5/15</i>

Nome docente e contatti

Valerio Mellace – Indirizzo di posta elettronica:

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è portare lo studente a una maggiore consapevolezza sia concettuale che progettuale attraverso l'apprendimento di conoscenze tecniche ed estetiche finalizzate alla comprensione e alla produzione di opere multimediali sperimentali.

Prerequisiti (propedeuticità)

Adeguate conoscenza della lingua inglese.

Contenuto del corso

La proliferazione di nuovi scenari comunicativi e relazionali, ridefiniti dalla nascita di linguaggi ibridi che attingono non solo all'arte, al cinema e alla tv, ma anche alla rete e alle nuove tecnologie, necessita un approccio multidisciplinare che prevede la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico e applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica e in movimento.

Il corso è strutturato in due parti complementari. La prima parte prevede l'approfondimento teorico attraverso una serie di lezioni frontali accompagnate da sessioni di confronto, ascolto e visione di materiali che spaziano dalle esperienze del teatro d'avanguardia fino alle più attuali e innovative sperimentazioni delle arti. La seconda parte si articola attraverso esercitazioni pratiche di scrittura e progettazione laboratoriale finalizzate all'utilizzo delle conoscenze tecniche e concettuali relative ai nuovi linguaggi e alle loro contaminazioni con le poetiche del suono, della performance, del cinema, della fotografia, della danza, delle arti visive e dei nuovi media.

Oltre alla visita di mostre, alla partecipazione a festival e a workshop organizzati in collaborazione con musei, spazi no-profit e fondazioni del territorio, una serie di incontri con artisti e specialisti di settore formerà gli allievi con un profilo multidisciplinare, potenziando le loro capacità critiche e creative rispetto all'utilizzo delle nuove tecnologie.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Doug Aitken, *Broken Screen: Expanding the Image, Breaking the Narrative*, D.A.P., New York 2005.

Yuri Berio Rapetti, *La società senza sguardo. Divinizzazione della tecnica nell'era della tecnocrazia*, Mimesis Edizioni, Milano 2022.

Valerio Rocco Orlando, *Uno alla volta*, Postmedia Books, Milano 2020.

Metodi didattici

Gli studenti verranno guidati in un percorso di sconfinamenti fra i diversi territori dell'audiovisivo attraverso l'analisi delle caratteristiche di immersione, integrazione, ipermedialità, interattività e narratività non lineare, proprie del sistema digitale. Saranno invitati a riflettere sulla realtà del proprio tempo, a scrivere un testo teorico e a comporre una drammaturgia multimediale che sia in grado di attivare nuove modalità narrative e di fruizione.

Modalità della verifica del profitto

Scritto e orale. Durante il corso dell'anno gli studenti verranno stimolati a elaborare testi e produzioni audiovisive complesse da condividere e sottoporre al giudizio critico della classe, nell'ottica di un processo di valutazione condiviso.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale – Giovedì 14:00-18:10

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento via mail.