

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2022-23</b>
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	<b>Fenomenologia dell'immagine</b>
docente	<b>Michele Bertolini</b>
tipologia dell'attività formativa	<i>Ulteriore base per P</i>
settore scientifico disciplinare	<b>ABST46</b>
CFA	6
semestrale /annuale	<i>semestrale</i>
totale ore insegnamento	<b>45</b>
ore di lezione / settimane	<i>4/11</i>

### **Nome docente e contatti**

Michele Bertolini; indirizzo mail: bertolinimichele@fastwebnet.it; telefono: 338/7612616.

### **Obiettivi formativi**

Il corso, rivolto agli studenti del biennio di specializzazione, intende stimolare una capacità critica di lettura delle immagini e dei fenomeni dell'arte contemporanea e sviluppare una riflessione sulla propria attività artistica attraverso la conoscenza di alcuni momenti fondamentali della riflessione estetica sulle immagini e l'apprendimento di una metodologia adeguata. Il corso si declina nella forma di un laboratorio di ricerca aperto sulle immagini e sui testi critici e vuole sollecitare la produzione autonoma da parte degli studenti di saggi per immagini, di video e testi che possano investigare e approfondire aspetti specifici delle immagini e dell'immaginario contemporaneo.

### **Prerequisiti (propedeuticità)**

Il corso presuppone la conoscenza delle linee essenziali della storia dell'arte moderna e contemporanea e del dibattito attuale sulle immagini, elaborato dagli studi di cultura visuale e dall'estetica contemporanea.

### **Contenuto del corso**

Il corso intende riflettere criticamente su alcune caratteristiche dominanti attribuite alle immagini contemporanee (artistiche e non artistiche) e sulle modalità di fruizione e di sguardo sollecitate dalla loro diffusione mediale. L'immersività, l'intermedialità, la partecipazione e l'interazione, la dimensione performativa, la fluidità, l'empatia costituiscono alcune parole d'ordine ricorrenti nel dibattito attuale sulle immagini, con particolare riferimento alle immagini digitali e alle nuove tecnologie. Queste qualità, che mettono in evidenza la stretta relazione che unisce l'immagine al suo medium e la sua capacità di generare effetti percettivi, cognitivi ed emotivi pervasivi sugli spettatori, richiedono di essere elaborate a livello concettuale per liberarne significati nascosti e possibilità non ancora indagate. La condizione contemporanea dell'immagine interroga infatti in

prima istanza tutti coloro che lavorano nel mondo dell'arte, dagli artisti ai curatori, dai critici ai teorici.

In una prima parte introduttiva del corso verranno analizzate criticamente queste categorie, con gli strumenti teorici e metodologici della filosofia dell'immagine (Henri Bergson, Jean-Jacques Wunenburger), della fenomenologia (Edmund Husserl, Maurice Merleau-Ponty, Jean-Paul Sartre), dell'antropologia delle immagini (Hans Belting), della storia dell'arte (Rosalind Krauss), della mediologia (Régis Debray), della semiotica dell'immagine e degli studi di cultura visuale (Nicholas Mirzoeff, William J.T. Mitchell).

Al termine di questo percorso di avvicinamento teorico, che potrà concretizzarsi nella preparazione di un glossario provvisorio per le immagini del XXI secolo, la seconda parte del corso cercherà di declinare all'interno dei diversi mezzi espressivi e media contemporanei, con particolare attenzione alla fotografia contemporanea, al cinema e ai nuovi media, le questioni teoriche emerse lasciando ampio spazio al confronto e alla partecipazione degli studenti.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

1. A. Pinotti, *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Einaudi, Torino 2021.

Un testo a scelta tra i seguenti:

- K. Purgar, L. Vargiu (a cura di), *Studiare le immagini: teorie, concetti, metodi*, Carocci Editore, Roma 2022 (in corso di pubblicazione).
- H. Belting, *Antropologia delle immagini*, tr. it., Carocci Editore, Roma, 2011.
- G. Grossi, *La notte dei simulacri. Sogno, cinema, realtà virtuale*, Johan & Levi, Monza 2021.
- P. Spinicci, *Simile alle ombre e al sogno. La filosofia dell'immagine*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.
- J. Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, tr. it., Einaudi, Torino 2018.
- M.-J. Mondzain, *L'immagine che uccide. La violenza come spettacolo dalle Torri gemelle all'Isis*, tr. it., EDB, Bologna 2017.
- A. Gunthert, *L'immagine condivisa. La fotografia digitale*, tr. it., Contrasto, Roma 2016.
- R. Eugeni, *Capitale algoritmico. Cinque dispositivi postmediali (più uno)*, Morcelliana, Brescia 2021.
- P. Montani, *L'immaginazione intermediale. Perlustrare, rifigurare, testimoniare il mondo visibile*, Meltemi, Milano 2022.

- J.-J. Wunenburger, *La vita delle immagini*, tr. it., Mimesis, Milano 2015.
- M. Carbone, *Filosofia-schermi. Dal cinema alla realtà virtuale*, Raffaello Cortina, Milano 2016.
- C. Dalpozzo, F. Negri, A. Novaga (a cura di), *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis, Milano 2018.
- J.-P. Sartre, *L'immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, tr. it., Einaudi, Torino 2007.
- H. Bergson, *Materia e memoria. Saggio sulla relazione tra il corpo e lo spirito*, tr. it., Laterza, Roma-Bari 2009.

Elenco di film consigliati:

*La finestra sul cortile* di A. Hitchcock (1954)

*Film* di A. Schneider e S. Beckett (1965)

*Blow Up* di M. Antonioni (1966)

*2001: Odissea nello spazio* di S. Kubrick (1968)

*I misteri del giardino di Compton House* di P. Greenaway (1982)

*Videodrome* di D. Cronenberg (1983)

*Strange Days* di K. Bigelow (1995)

*Matrix* di di A. e L. Wachowski (1999)

*Mulholland Drive* di D. Lynch (2001)

*L'arca russa* di A. Sokurov (2002)

*Redacted* di B. De Palma (2007)

*Enter the Void* di G. Noé (2009)

*Inception* di C. Nolan (2010)

*Cave of forgotten dreams* di W. Herzog (2010)

*I colori della passione* di L. Majewski (2011)

*Her – Lei* di Spike Jonze (2013)

*Ex machina* di A. Garland (2015)

*The Square* di R. Östlund (2017)

*Sulla infinitezza* di R. Andersson (2019)

*Crimes of the Future* di D. Cronenberg (2022)

### **Metodi didattici**

Lezione aperta, lezione frontale, videoproiezioni, uscite didattiche.

### **Modalità della verifica del profitto**

Esame orale. Il corso prevede l'elaborazione e la discussione di un progetto teorico-pratico, concordato con il docente, con l'obiettivo di sviluppare una riflessione critica e personale su uno o più temi affrontati durante il corso.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo. Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare le modalità dell'esame.

Lingua di insegnamento: italiano.

### **Orario delle lezioni**

*Corso semestral. - 1. Semestre - Martedì 14:50-18:10*

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine e prima delle lezioni, previo appuntamento concordato tramite posta elettronica.

Michele Bertolini