

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Metodologie e tecniche del contemporaneo
docente	Nicola Ricciardi
tipologia dell'attività formativa	<i>Caratterizzante per P</i>
settore scientifico disciplinare	Storia e metodologia della critica d'arte
CFA	6
semestrale / annuale	<i>semestrale</i>
totale ore insegnamento	95
ore di lezione / settimane	<i>4/11</i>

Nome docente e contatti

Nicola Ricciardi – ncl.ricciardi@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire strumenti e chiavi di interpretazione utili a leggere e contestualizzare la critica dell'arte contemporanea — partendo dalla fine della modernità, attraversando le decostruzioni del postmoderno, fino ad approdare al come, dove e perché si scrive d'arte al giorno d'oggi.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso mira a fornire gli strumenti intellettuali per saper leggere e contestualizzare opere e mostre, momenti e luoghi, termini e narrazioni dell'arte contemporanea. Gli studenti esamineranno evoluzioni nel tempo dei luoghi di produzione artistica e le trasformazioni del pensiero critico dalla seconda metà degli anni '50 del Novecento ad oggi. In ogni lezione verranno messe a confronto una varietà di approcci e letture, inclusi modelli ispirati ad altre discipline — come la letteratura comparata — privilegiando tuttavia la chiave interpretativa del linguaggio dell'arte contemporanea proposta dallo storico dell'arte Hal Foster. Il corso darà diviso in tre blocchi: dopo aver dedicato le prime settimane all'analisi della struttura anno per anno del volume "Arte dal 1900" curato da Foster assieme a Y-A. Bois, B. H. Buchloh, R. Krauss e D. Joselit, il primo blocco verterà su un close reading del saggio fosteriano "This funeral is for the wrong corpse"(2002), dove lo storico descrive la condizione dell'arte contemporanea come una condizione postraumatica, "una veglia funebre non solo della pittura e scultura modernista ma anche delle decostruzioni postmoderne". Agli studenti verrà chiesto di esplorare questi postumi, in cui una critica del modernismo si sente esausta e le forme artistiche e politiche emergenti sono prontamente assorbite dalle istituzioni e dal mercato. Utilizzando questa lettura come prisma, il secondo blocco del corso vedrà la classe impegnata ogni settimana su un argomento specifico, analizzandone lo sviluppo critico nel corso degli anni: dalle traiettorie dei medium storicizzati — pittura, scultura, fotografia, video — all'evoluzione dell' "institutional critique, dalla messa in discussione del concetto di autore alla genesi di nuove soggettività e geografie, dal risveglio della partecipazione alle sensibilità emergenti in termini di diritti e ambiente. Il terzo ed ultimo blocco sarà dedicato alla stringente attualità e ai modi e ai luoghi in cui si scrive d'arte oggi, partendo dalla lettura e dall'analisi condivisa di recensioni e saggi dedicati alle mostre e agli artisti protagonisti degli ultimi anni.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Y-A. Bois, B. H. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, D. Joselit, "Arte dal 1900", Zanichelli (capitoli selezionati afferenti al periodo 1959-2003)

H. Foster, "This funeral is for the wrong corpse" da "Design and Crime and Other Diatribes", Verso Books (pdf fornito dal docente)

B. H. Buchloh, "Conceptual Art 1962-1969: From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions" da October (rivista), Vol. 55., pp. 105-143 (pdf fornito dal docente)

C. Bishop, "Participation and spectacle: where are we now?" da "Living as Form: Socially Engaged Art from 1991-2011, MIT Press (pdf fornito dal docente)

H. Steyerl, "Too Much World: Is The Internet Dead?" da "The Internet Does Not Exist", Sternberg Pres (pdf fornito dal docente)

P. Schjeldahl, "Hot, Cold, Heavy, Light, 100 Art Writings 1988-2018", Abrams Press (recensioni selezionate)

Altre indicazioni bibliografiche verranno assegnate rispetto ai temi di approfondimento anche in base a interessi specifici dichiarati degli studenti.

Non ci sono richieste aggiuntive per non-frequentanti

Metodi didattici

Lezioni frontali con proiezione di immagini/video, workshops ed eventuali visite a mostre d'arte contemporanea sul territorio.

Modalità della verifica del profitto

La verifica dell'apprendimento delle nozioni base del corso — e della capacità di elaborazione di un pensiero critico personale su argomenti puntuali — verrà condotta attraverso esami orali. Qualora ritenuto opportuno, in accordo con il docente, sarà possibile presentare all'esame una ricerca scritta per supportare o ampliare le proprie analisi e riflessioni.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale. - 1. Semestre – Mercoledì 9:30-12:50

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni