

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente	Luca Andreoni
tipologia dell'attività formativa	<i>Ulteriore base per P</i>
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	6
semestrale /annuale	<i>annuale</i>
totale ore insegnamento	75
ore di lezione / settimane	4

Nome docente e contatti

Luca Andreoni: luca.andreoni@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza avanzata delle istanze più recenti del linguaggio della fotografia. Avranno sperimentato la realizzazione di un progetto fotografico ispirato alle possibilità di cui sopra, dall'idea iniziale fino al suo sviluppo complessivo, inteso sia come elaborato visivo, sia come testo narrativo; avranno inoltre sperimentato la produzione editoriale di un dummy di libro che presenti il loro progetto. Attraverso lo studio e l'analisi di modelli appartenenti alla storia dell'arte e ai suoi sviluppi nel contemporaneo, gli studenti si saranno così confrontati con nuovi scenari, allargando i propri orizzonti e acquisendo la capacità di riferirsi a modelli inediti e molteplici.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

A partire dall'analisi del contesto teorico e storico, alcune lezioni frontali presenteranno le novità teoriche e procedurali che hanno informato il lavoro artistico legato alla fotografia dagli anni Ottanta a oggi, con approcci che riguardano la costruzione delle immagini, l'utilizzo dell'archivio, la presenza dell'autore nelle immagini stesse e così via, fino a giungere alle più recenti forme ibride del digitale, l'automazione nella produzione di immagini e oltre. Gli studenti saranno quindi coinvolti nella concreta realizzazione di un progetto personale a tema libero e alla sua conseguente produzione in forma editoriale attraverso lo sviluppo delle varie fasi della sua preparazione, dalla stesura del concept alla realizzazione delle immagini e degli altri eventuali elementi, fino alla loro selezione e alla messa in pagina secondo un layout complessivo e coerente con i contenuti, fino a produrre un dummy di libro che sarà oggetto di una mostra finale.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, Torino 2010.
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi 2018
- Valentina Tanni, *Memestetica. Il settembre eterno dell'arte*, Nero Editions, 2020
- Mauro Zanchi, *La fotografia come medium estensibile*, Postmedia 2022

Per eventuali non-frequentanti sarà fornita una bibliografia ad hoc dopo averne discusso di persona.

Metodi didattici

Lezioni frontali, discussioni in classe e incontri di verifica dei progetti.

Modalità della verifica del profitto

Orale, sui temi del corso e presentazione dei progetti.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale - 1. e 2. semestre.- Venerdì – 9:30-12:50

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni su appuntamento