

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	/
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
docente	Pioselli Alessandra
tipologia dell'attività formativa	Base per P e ACM
settore scientifico disciplinare	ABST47 Stile, Storia dell'arte e del costume
CFA	6
semestrale /annuale	semestrale
totale ore insegnamento	45
ore di lezione / settimane	4/11

Nome docente e contatti

Alessandra Pioselli – ale.pioselli@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso di carattere monografico intende portare gli studenti e le studentesse ad approfondire aspetti della storia dell'arte contemporanea degli ultimi venti anni, maturando un livello avanzato di conoscenza e di visione storico-critica e teorica, in particolare rispetto alle interdipendenze dei fenomeni artistici attuali con i contesti complessi ed espansi entro cui si producono immagini, azioni e segni.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

Contenuto del corso

Lo spazio che abitiamo è fatto dei corpi solidi dell'architettura e di superfici liquide e mobili, di materialità e immaterialità, permanenze e temporaneità. Nella città, muri, terreni, superfici, marciapiedi, interstizi, schermi, facciate ospitano, generano e trasmettono segni e immagini cangianti, che si assemblano, si combinano, si sovrappongono. L'arte si innesta in contesti stratificati in cui il tempo sedimenta o diluisce memorie e storie.

Il corso – strutturato per rivolgersi trasversalmente sia agli studenti del biennio in Pittura sia in Arti e culture multimediali – intende proporre una ricerca dei modi con cui le pratiche pittoriche e del disegno in senso ampio, estese nella dimensione urbana, e al contempo pratiche transmediali, audiovisive e performative, si intrecciano con il tempo/i tempi della città e trasformano, interpretano, riscrivono le sue superfici e i suoi spazi in tensione tra la fisicità del supporto e la sua smaterializzazione, la visibilità e l'invisibilità, la stabilità e la non permanenza. Queste pratiche generano narrazioni non ordinarie e dimensioni articolate di fruizione che mettono in gioco l'esperienza, il corpo e la soggettività delle persone, dei *city users* e degli abitanti.

Linguaggi, significati, strumenti, temporalità, rapporti spaziali e ambientali, aspetti percettivi e sociali, saranno elementi di indagine critica durante il corso attraverso la lettura di opere realizzate in Italia e all'estero, tra cui per esempio di Andreco, Riccardo Benassi, Bianco-Valente, Paolo Cirio, Antoni Muntadas, William Kentridge, Krzysztof Wodiczko e altri.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Giuliana Bruno, *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*, Johan & Levi, Monza 2016;
2. Andrea Mubi Brighenti, a cura di, *Il muro e la città*, professionaldreamers, Trento 2009;
3. Simone Arcagni, *Screen City*, Bulzoni, Roma 2012;
4. Claudio Musso, Fabiola Naldi, a cura di, *Frameless. L'opera d'arte senza cornice*, Montanari Ed., Ravenna 2017;
5. Una selezione di articoli e interviste su opere specifiche e artisti è fornita agli studenti in dispensa digitale e/o cartacea durante il corso.

Per la preparazione all'esame, i power point visti durante il corso saranno messi a disposizione degli studenti. Non vi sono richieste aggiuntive per gli studenti non frequentanti.

Gli studenti che per ragioni di studi precedenti non dovessero possedere una conoscenza della storia dell'arte moderna e contemporanea del XX e XXI secolo, acquisita nel triennio, saranno eventualmente accompagnati con ulteriori indicazioni.

Metodi didattici

Lezioni, discussioni di gruppo e visite a mostre e opere.

Modalità della verifica del profitto

Orale sui temi del corso.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale. - 2. semestre – Mercoledì 14:00-17:20

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni.