



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
GAETANO DONIZETTI

Istituzione di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

- Ente Pubblico Non Economico -

Scheda descrittiva corso

Corso	Triennio ordinamentale (Corso accademico di I livello)
Disciplina	MUSICA PER L'IMMAGINE
Scuola	COMPOSIZIONE
Annualità	I
Docente	prof. Roberto Frattini
Ore corso	20 ore
Frequenza	Obbligatoria: 2/3 (due terzi) ore del corso
Crediti formativi accademici (cfa)	3

Programma di studio

Il corso si propone di fornire strumenti metodologici per un'analisi audiovisiva (film per il cinema, film d'animazione, pubblicità, videoclip, documentari, applicazioni multimediali e per il web) sia attraverso l'indagine degli elementi che concorrono alla definizione di una drammaturgia filmico-musicale (*funzioni drammaturgiche di base, primarie e circoscritte* - Miceli - e *tricerchio* di Chion) sia attraverso la conoscenza delle tecniche di realizzazione ed applicazione di musica per l'immagine (dalla prassi tradizionale di registrazione di una colonna sonora ai sistemi musicali informatici per la produzione audio)

Metodo didattico

Lezioni frontali, proiezioni ed esemplificazioni con strumenti informatico-musicali

Programma d'esame

1. Presentazione di un'esercitazione svolta durante il corso: realizzazione di una colonna audio (*musica, voci, effetti sonori*), finalizzata alla ri-sonorizzazione di un frammento video (concordato con il docente)
2. Analisi estemporanea di sequenze video tratte dai film indicati in filmografia

Testi di riferimento

1. Sergio Miceli: *Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie*, edizioni Ricordi-LIM, Milano-Lucca 2009 (parte II: Estetica-Analisi, pagine: 200)
2. Michel Chion: *L'audiovisione, suono e immagine nel cinema*, Lindau, Torino, 1997 (pagine: 180)
3. Sergio Miceli, *Eyes Wide Shut/Ears Wide Shut* (La musica in *Eyes Wide Shut*), articolo contenuto nel periodico Bianco e Nero, n.1 (2002), da pag. 53 a 73 (pagine: 20)

Filmografia

E' obbligatoria la visione dei seguenti film: *Luci della città* (Charlie Chaplin, 1931, 87') - *Beep-Beep* (Chuck Jones, 1952, 7') - *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960, 108') - *The Shining* (Stanley Kubrick, 1980, 146') - *Mistertao* (Bruno Bozzetto, 1988, 3') - *Cavallette* (Bruno Bozzetto, 1990, 9') - *Neuro* (Bruno Bozzetto, 2004, 3') - *Schindler's List* (Steven Spielberg, 1993, 195') - *Shine* (Scott Hicks, 1996, 110') - *La leggenda del pianista sull'oceano* (Giuseppe Tornatore, 1998, 170') - *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick, 1999, 153').