

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	ABTEC44
nome dell'insegnamento	Sound design - Musica Post-Internet
docente	Riccardo Benassi
tipologia dell'attività formativa	Corso Accademico di II Livello
settore scientifico disciplinare	
CFA	3
semestrale /annuale	
totale ore insegnamento	30
ore di lezione / settimane	

Nome docente e contatti

Riccardo Benassi – riccardo.benassi.office@gmail.com
riccardo.benassi@abacarrara.it

Obiettivi formativi

Conoscenza contestuale dei metodi di produzione, ascolto e circolazione della musica elettronica del XXI secolo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Conoscenza della lingua inglese

Contenuto del corso

Se navigare online avesse una colonna sonora, come suonerebbe? Il corso ha l'obiettivo di approfondire la produzione musicale contemporanea nata a partire dalla diffusione di massa dell'accesso al world wide web e ai free software. A partire dal nucleo fondativo della musica Vaporwave verranno analizzate le correnti musicali e di pensiero che hanno accompagnato l'invecchiamento di internet, dalle origini intrise di prospettive libertarie all'attuale ambiente normativo delle piattaforme social. L'exasperazione del ruolo del bedroom-producer verrà messa in relazione a ciò che ancora rimane dell'influenza di specifiche geografie urbane nella definizione dei movimenti sottoculturali. La dilatazione verso l'infinito degli archivi digitali con relativa ubiquità dell'atto del campionamento / sampling verrà messa a confronto con l'autorialità del preset e della collaborazione con entità extra-umane computazionali.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Un libro a scelta Lista A e un libro a scelta lista B per un totale di due libri obbligatori

Lista A

- D. S. Brar, *Teklife, Ghettoville, Eski - The Sonic Ecologies of Black Music in the Early 21st Century*, Goldsmiths Press, 2021
- S. Goldmann, *Presets – Digital Shortcuts to Sound, The Bookworm*, 2015
- S. Reynolds, *Futuromania: sogni elettronici da Moroder ai Migos, Minimum fax*, 2020

Lista B

- AA.VV., Ed. B. van der Heide, *Techno Globalization Pandemic*, Hatje Cantz, 2021
- R. Benassi, *Morestalgia*, Nero Editions, 2020
- G. Tanner, *Babbling Corpse, Vaporwave and the commodification of ghosts*, Zero Books, 2016.

Metodi didattici

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali e discorsive, sessioni di ascolto conscio e collettivo, ricerche individuali e di gruppo.

Modalità della verifica del profitto

L'esame orale prevede argomentazione discorsiva dei temi trattati a lezione, approfondimento dei testi letti, presentazione delle ricerche svolte durante il corso.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano e inglese

Orario delle lezioni

Corso annuale/corso semestrale. - 1./2. semestre.- Giorno: ora

Orario di ricevimento

Il docente riceve in videocall previo appuntamento o alla fine delle lezioni