

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2022-23
codice dell'insegnamento	084
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte moderna
docente	Maria Grazia Recanati
tipologia dell'attività formativa	T/L
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	3
semestrale /annuale	semestrale
totale ore insegnamento	30
ore di lezione / settimane	3/10

Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati – mariagrazia.recanati@abagcarrara.it

Obiettivi formativi

Il corso intende offrire uno spaccato interdisciplinare, fra Storia della musica e Storia dell'arte moderna. Pur essendo le lezioni di Storia dell'arte, si auspica che lo studente del Conservatorio alla fine possa avere una visione più articolata e completa del periodo preso in esame, anche dal punto di vista della Storia della musica, cogliendone la complessità e i molteplici nessi culturali fra artisti, musicisti, committenti, laici e religiosi.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso punterà la sua attenzione sul primo periodo barocco, tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, in particolare su due figure fondamentali per la nascita dell'immaginario visivo moderno: Caravaggio e Gian Lorenzo Bernini. La scelta di questi artisti, in sinergia con il corso di Storia della musica, è motivata dai molti contatti che Caravaggio e Bernini (che svolse anche intensa attività di scenografo) hanno avuto con le ricerche musicali e gli ambienti di raffinata committenza e produzione di concerti e spettacoli nella Roma barocca del primo Seicento.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Elena Tamburini, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte*, Le Lettere, Firenze 2012.
2. *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di Stefania Macioce e Enrico De Pascale, atti del Convegno di studi, Biblioteca Ambrosiana, Milano 2010, Gangemi editore, Roma, 2012.
3. *Caravaggio. I musicisti*, catalogo della mostra, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, Napoli, 2017, Marsilio, Venezia, 2017.
4. *Monteverdi e Caravaggio. Sonar stromenti e figurar la musica*, catalogo della mostra, Museo del Violino, Cremona, 2017.
5. Domenico Antonio d'Alessandro, *Un madrigale napoletano per Caravaggio. Novità sui Musicisti Del Monte*, in "Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti", 2017-2018, Napoli 2018, pp. 51 ss.

Gli studenti che non abbiano la possibilità di frequentare il corso, possono concordare con la docente un programma alternativo di letture.

Metodi didattici

Lezioni frontali, seminari di discussione sulle opere, inviti esterni di esperti.

Modalità della verifica del profitto

Esame orale. Ricerca personale (a scelta dello studente).

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale, II semestre. *Giorno: ora*

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni, o su appuntamento.